

المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	هناك ، بعد الموت ، حياة
٢٢	•	•	•	•	هاواي : أرض سعيدة
٢٩	•	•	•	•	خطاب من معجنتين
٣١	•	•	•	•	افكار تستحق التأمل
٣٤	•	•	•	•	الكهرباء تشيع الدفء في بيتك
٣٦	•	•	•	•	كيف تقضي الملكة اليزابيث يومها ؟
٤٧	•	•	•	•	هل بلغت الخامسة والثلاثين ؟
٥١	•	•	•	•	تاجر النيات الحسنة
٥٤	•	•	•	•	ما يحتاج اليه الأزواج
٥٩	•	•	•	•	الذرة تغلب حياة عائلتين الى جحيم
٦٧	•	•	•	•	لم يصبح ((ابن امه))
٧١	•	•	•	•	اغنى رجل في الدنمرك
٧٧	•	•	•	•	كلمات شابة
٧٨	•	•	•	•	الرجل الذي جعل من الصخور ذهباً
٨٧	•	•	•	•	سحر يطيل العمر
٩١	•	•	•	•	شيطان لا يؤذى وراء عجلة القيادة
٩٧	•	•	•	•	اشق مهنة في العالم
١٠٢	•	•	•	•	حديقة حيوانات انشأها عالم نفسي
١٠٦	•	•	•	•	انتصار من جديد
١١٤	•	•	•	•	تعبيرات رائعة
١١٥	•	•	•	•	دروس تعلمتها من ولدي
١٢٣	•	•	•	•	شاب في التسعين
١٣٠	•	•	•	•	الولادة بالتنويم المغناطيسي
١٣٥	•	•	•	•	هل تعرف كيف تنصت جيداً لمحدثك ؟





صورة الغلاف

فن الاقمشة المزركشة

ان الحقائق اكثرا مما تكون انطبوع من الخيال .. وقد تحقق هذا في قصة عشر فتيات واربعة الفتيان ، قامت على اكتافهم مدرسة فنية ، ينتجون فيها الاغطية المزركشة والخزف والتماثيل المصنوعة من الجبس والفخسار ، وزجاج النوافذ الملون ..

وعند وضع سنوات اقامت هيئة اليونسكو معرضا لفنون هذه الجماعة تحت رعايتها ، كما عرضت اعمالهم في كثير من عواصم العالم .. وتعمل هذه الجماعة من الملاحين الآن في مبنى صغير من طابق واحد مبني من الطين ، في منطقة ريفية على بعد اميال قليلة من اهرام الجيزة .. وقد بدأت المدرسة عملها في عام ١٩٤٢ بفضل المهندس المعماري رئيس ويدا واصف ، الذي كان يهدف الى صيانة المواهب الفنية الطبيعية للعامل المصري ، بعيدا عن اتجاهات الصناعة او الآلات .. وقد دعا الفتيان والفتيات الفلاحين من الحقول ليعبروا في اوقات فراغهم عن مواهبهم الفنية ، مقابل اجر يومي يمنحه لهم ..

كانوا يجلسون امام الانوال ، ويطلب منهم ان يرسموا صورة للبيئسة التي تحيط بهم .. فاذا النتيجة اغطية جميلة للمائدة والاثاث ، تصور رجالا ونساء .. ماشية وبطا .. حميرا واشجارا وقمصانا .. وقد ابتاع الكثيرون من هواة جمع التحف انتاجهم ، ووصل ثمن بعضها الى ٢٠٠٠ جنيه وتلك هي المدرسة الوحيدة من نوعها في مصر

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل مقالته ليدع دأشه

AL MUKHTAR
November 1957

تصدره

دار « اخبار اليوم »

لمصاحبيها مصطفى أمين وعمل أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وبالقي الطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

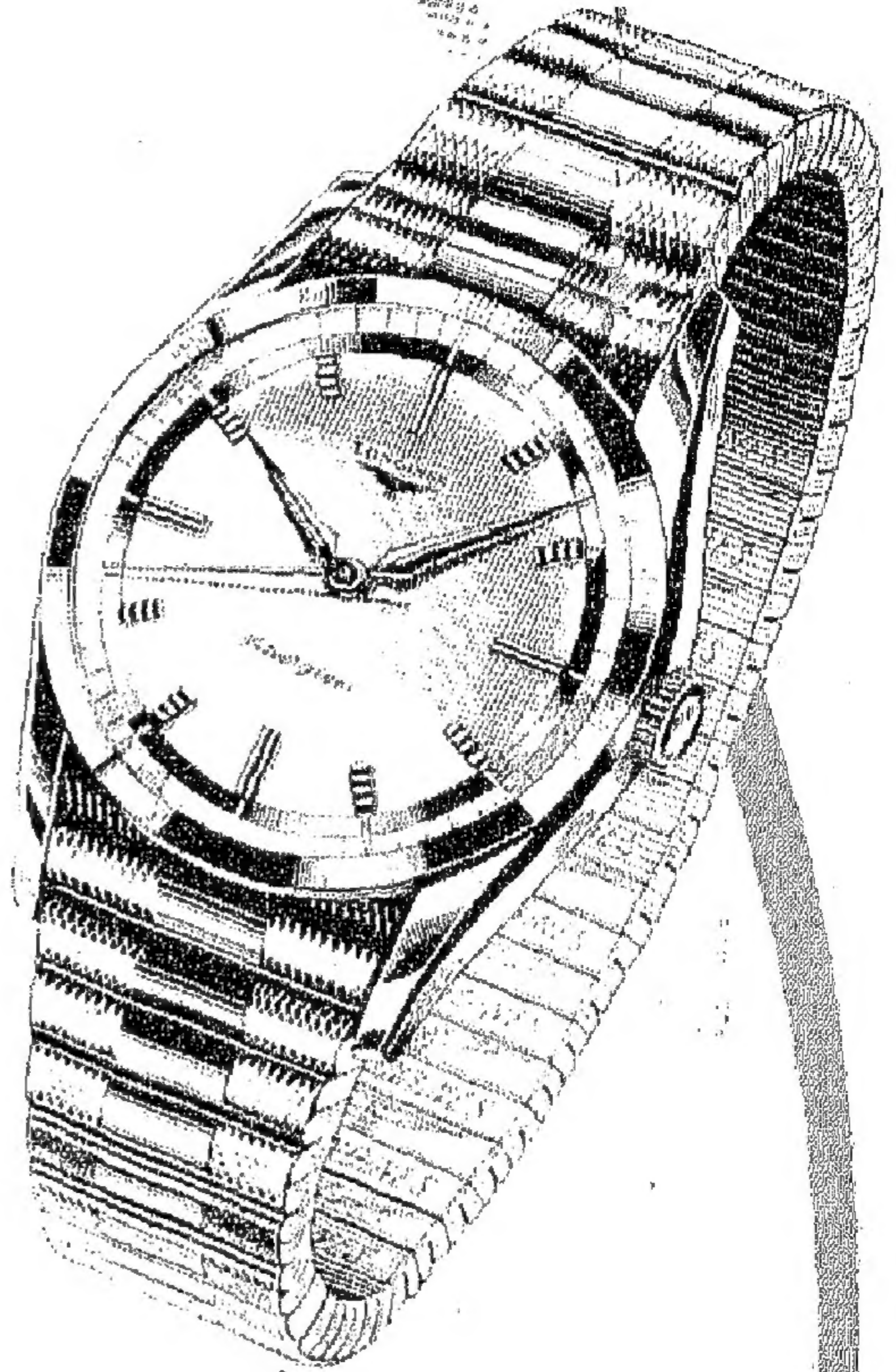
د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريك

لونغجين
ساعات



LONGINES

جائزة على عشرة هوائز في معارض دولية

من صلب غير قابل للتسبب
تدوير الساعات

ساعات الكبري ان تعرض عليك مجموعة ساعات لونغجين من ابسطها الى ارفعها



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم



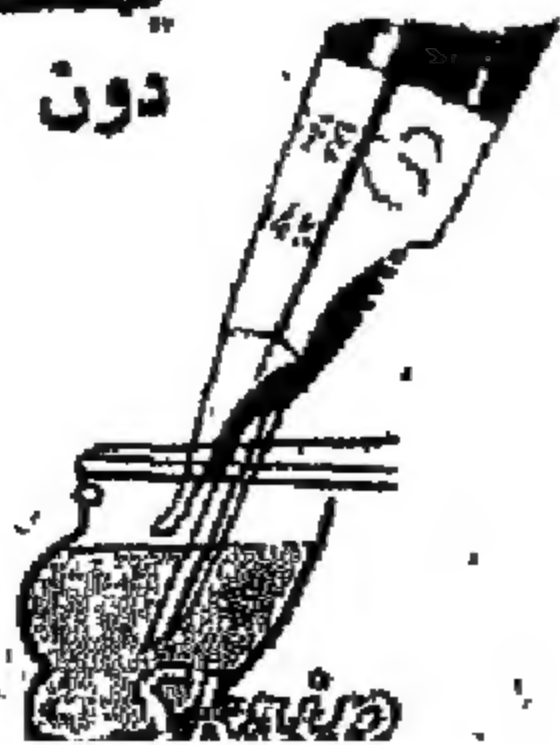
SHEAFFER'S

زئ النقطة البيضاء

SNORKEL PEN

حيثما توقع أوراق هامة ، فانك تجد قلم
حبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخذون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملا
دون غمس السن في الحبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
استعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء

يملا بالطريقة العصرية
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON

شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٢١٢٠ شيقون
٢٥٥٠ كريب سيلفر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

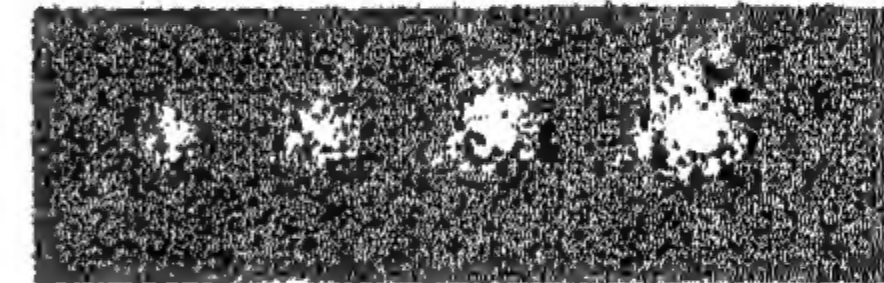
بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالداً
كالنجم ، وقيمته دائمة ، إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائماً بهن



الماس
المعيار
المعيار
المعيار

حقائق عن الماس
إن الأهمام المبينة لكنا تشارك عندكم
على وزن القيراط .. نذكر أن اللوت
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن القيراط
تسألهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمته

Painted for the De Beers Collection by Herbert Saslow

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



هذه الساعة زهبت للمنطقة القطبية !!

تملا أوتوماتيكيا ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية . غلافها ، وعقاربها وعلامات
تحديد الساعات مصنوعة من الذهب المتيقن عيار ١٨ قيراطا ، تختزن قوة احتياطية تكفيها
ساعة عنلما تمتلئ تماما

مع الاميرال يرد في « عملية التثليج » ومع أنها غطست تحت الماء وقتا طويلا . كما صممت
طبقات الجو العليا وتعرضت للمغناطيسية العالية ، وأقيمت من ارتفاع كبير وارتفعت بالثلج
تأثر على الاطلاق . لقد استقامت ساعة نيفسادا « انتاركتيك » أن تجوز جميع الاختبارات
بدقتها التامة في التوقيت

أن خاصية « كومبسامتيك » التي تتوفر في هذه الساعات فقط تجعلها محصنة تماما ضد دور
في المناطق القطبية والحرارة العالية في منطقة خط الاستواء
فاذا كنت بحاجة الى سنوات طويلة من الخدمة الامينة في جميع الظروف ، فإن « انتاركتيك »
الساعة التي تلائمك . جربها وهي فوق معصمك

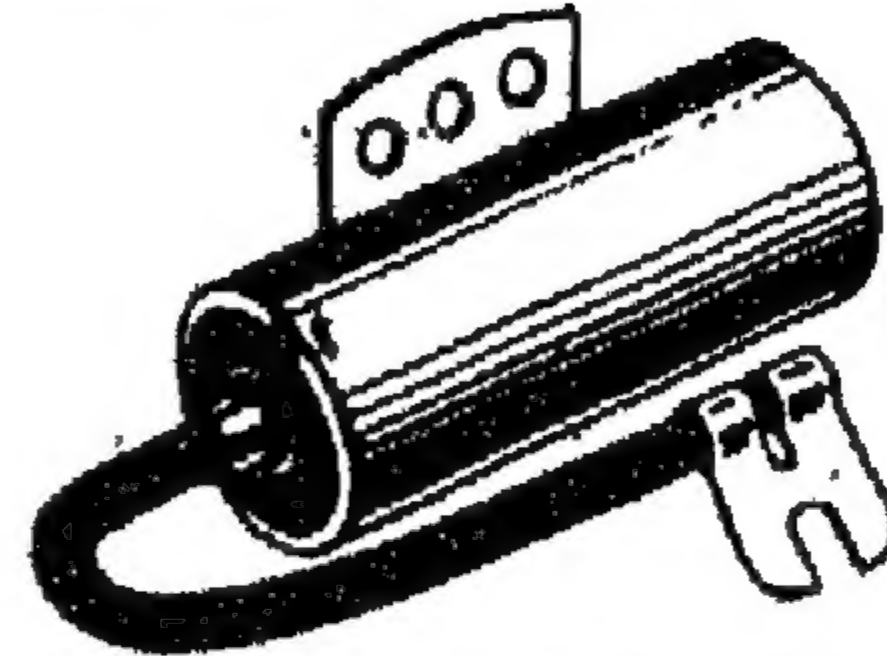
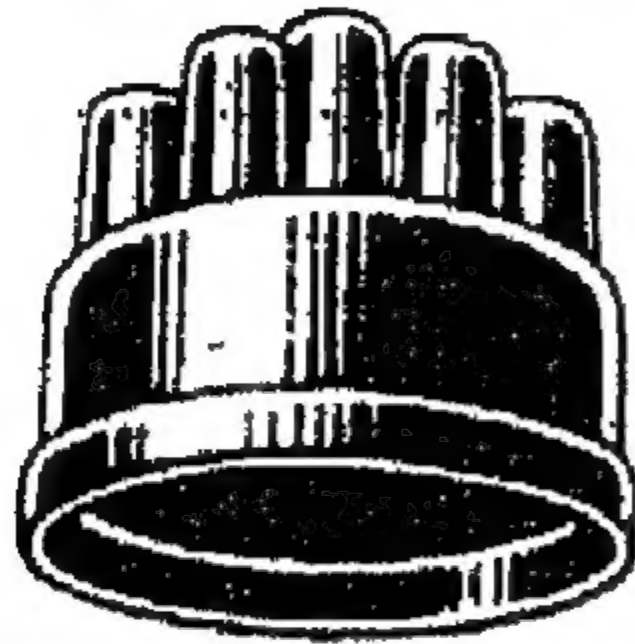
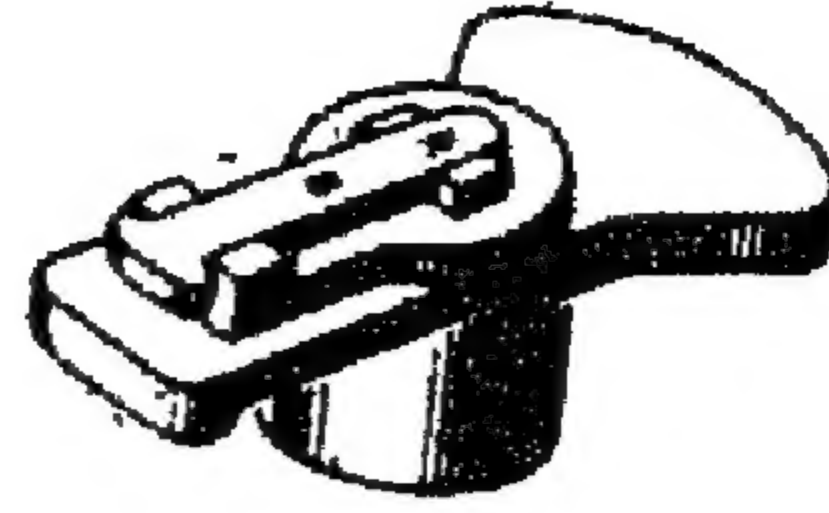
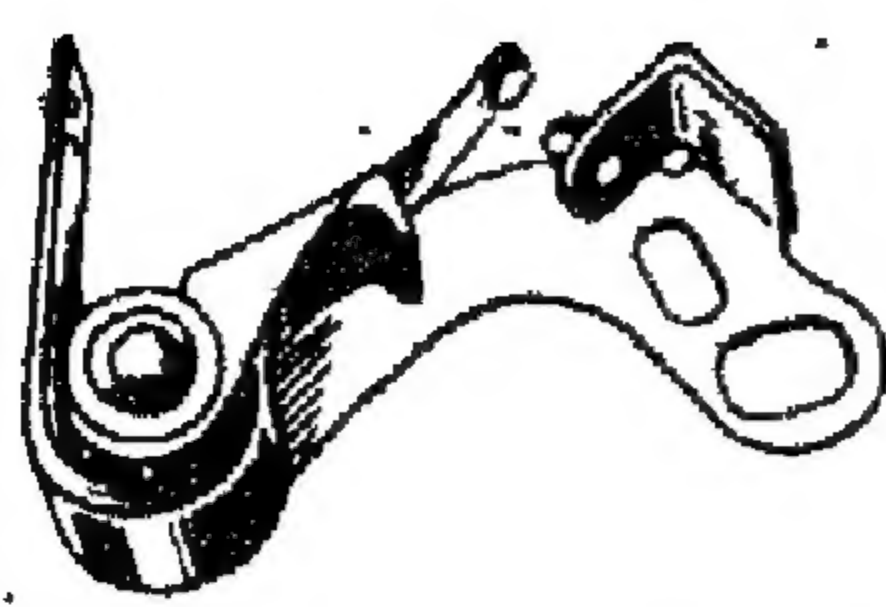
Nivada
Compensamatic

تباع وتقدم ضمانتها
في ٩٥ دولة

إمجادنا : اطلب نسختك من الكتيب الغريف « قصة الزمن »

NIVADA WATCH CO. LTD., GRENCHEN (SWITZERLAND)

صمموا على ..



AUTO-LITE

قطع الغيار الأصلية

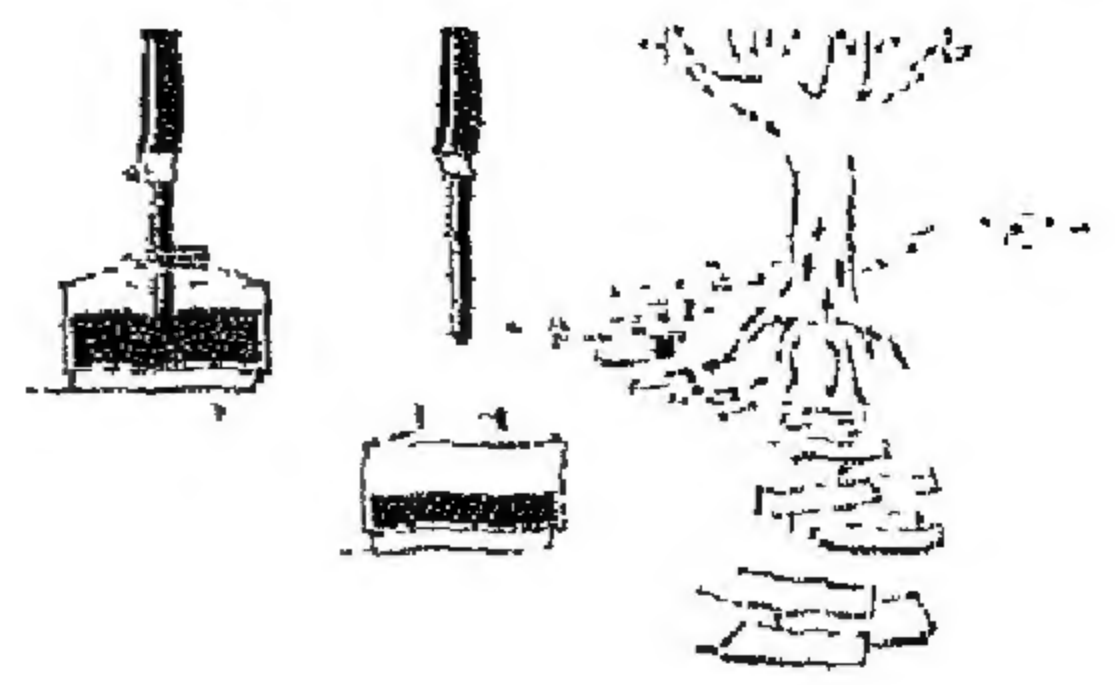
واليكم الأسباب:

- قطع أصلية في كثير من السيارات المشهورة
- تجعل اختبار الصانع هو اختيارك أيضا
- الاشتغال مصمم بمعرفة مهندسين فنيين
- متينة التركيب - جازت اختبارات شاقة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

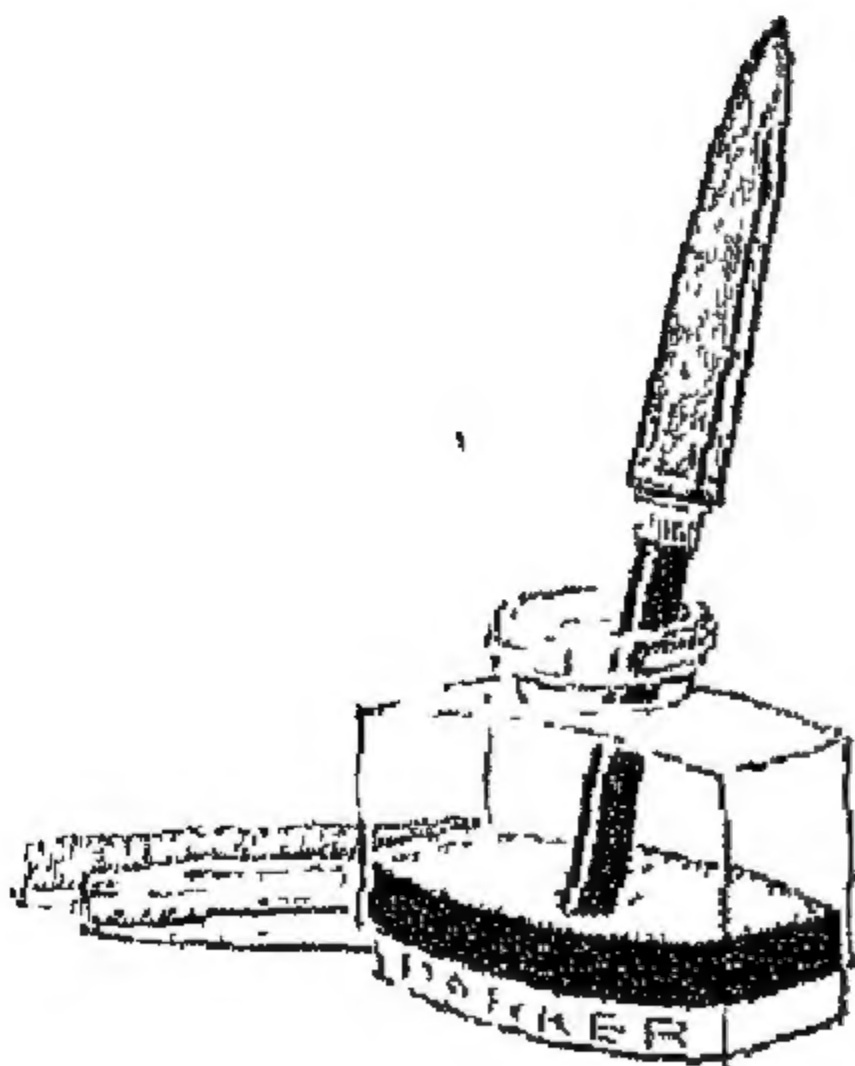
Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

هل رأيت



ينبغي أن تراه لان باركر ٦١ الجديد يؤدي اعمالا كثيرة جدا احسن مما يؤديها اي قلم حبر آخر
باركر ٦١ يملأ نفسه - يملأ نفسه تماما . فيكفي أن تضعه مقلوبا في الحبر - وتعد عشرة - يكون القلم بعدها معدا لكتابة ٧٠٠٠ كلمة بلا مجهود . سم انه لا توجد به قطع تحرك باليد - ولا شيء يمكن أن يصاب بالخلل - كما ان استعماله لا يستلزم تخمينا
باركر ٦١ يسيطر على الحبر مثلما يمتص النبات الماء من الارض - بطريقة الأمنصاص الشهري
ومن المدهش أيضا أن خزان الحبر يخرج من زجاجة الحبر وهو نظيف وجاف تماما . إذ أنه يطرد الحبر الزائد بطريقة تكاد تكون سحرية . فلا يحتاج القلم الى مسح
والعل اعظم ميزة ينفرد بها فلم باركر ٦١ أنه لا توجد به أية قطع متحركة . فالحبر فقط هو الذي يتحرك - بسهولة ، وطاعة
وهذا هو السبب في ان باركر ٦١ ، وباركر ٦١ فقط ، يستطيع أن يضمن لك كتابة يعتمد عليها خالية من المتاعب عشرات السنين

باركر ٦١ يملأ نفسه وهو مقلوب - بواسطة الطريقة الشهيرة فقط . وليست هناك أية ضرورة تدعو لادخال سنبه المشرق في الحبر .



Parker 61

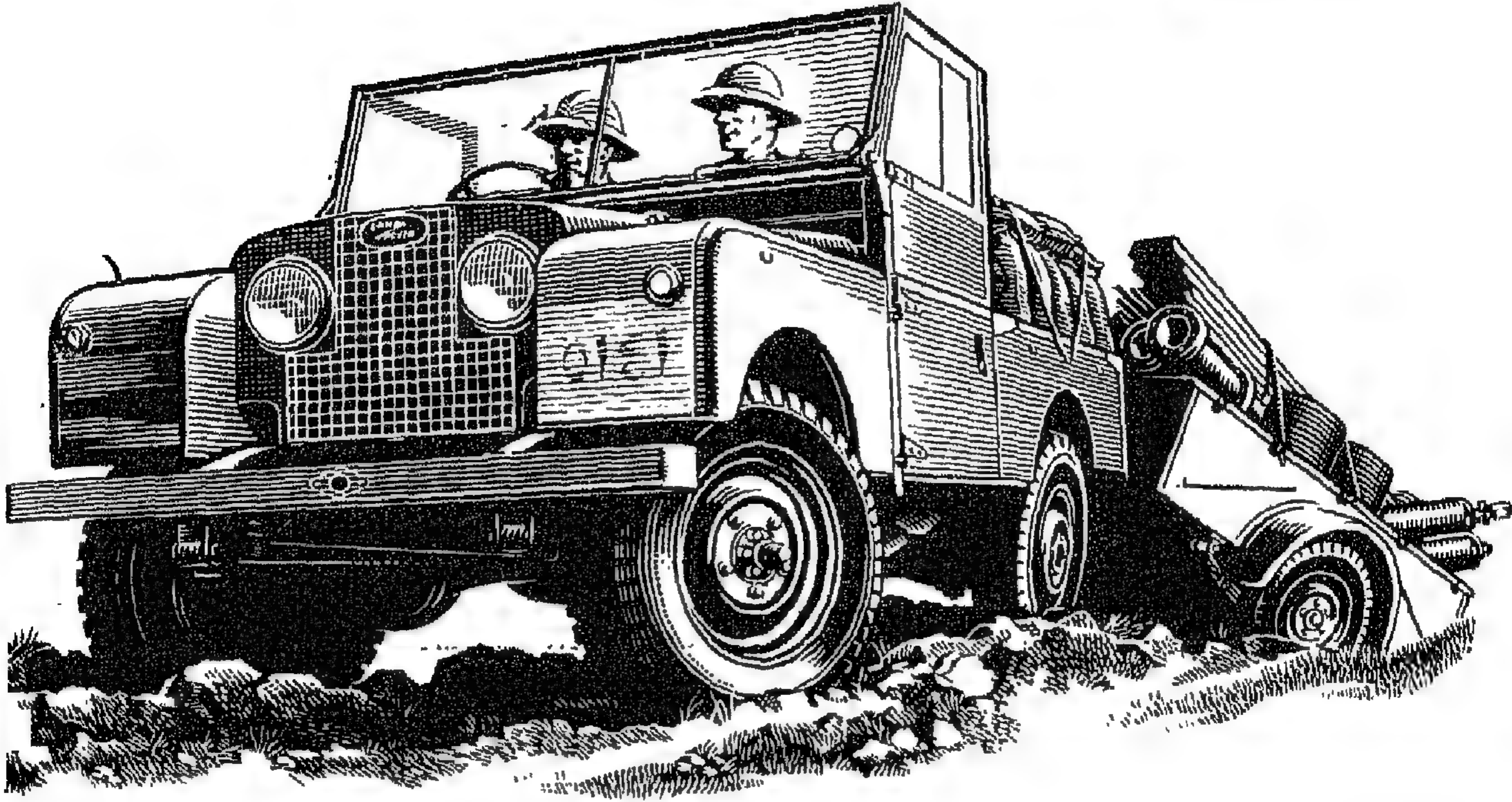
THE PARKER PEN COMPANY JANESVILLE WISCONSIN U.S.A.

لم الحبر الشعري

الجديد المدهش يارك ٩٦١



لاند روفر تقود الميدان ... صمت فصيحا للاستخدام الزراعي والصناعي



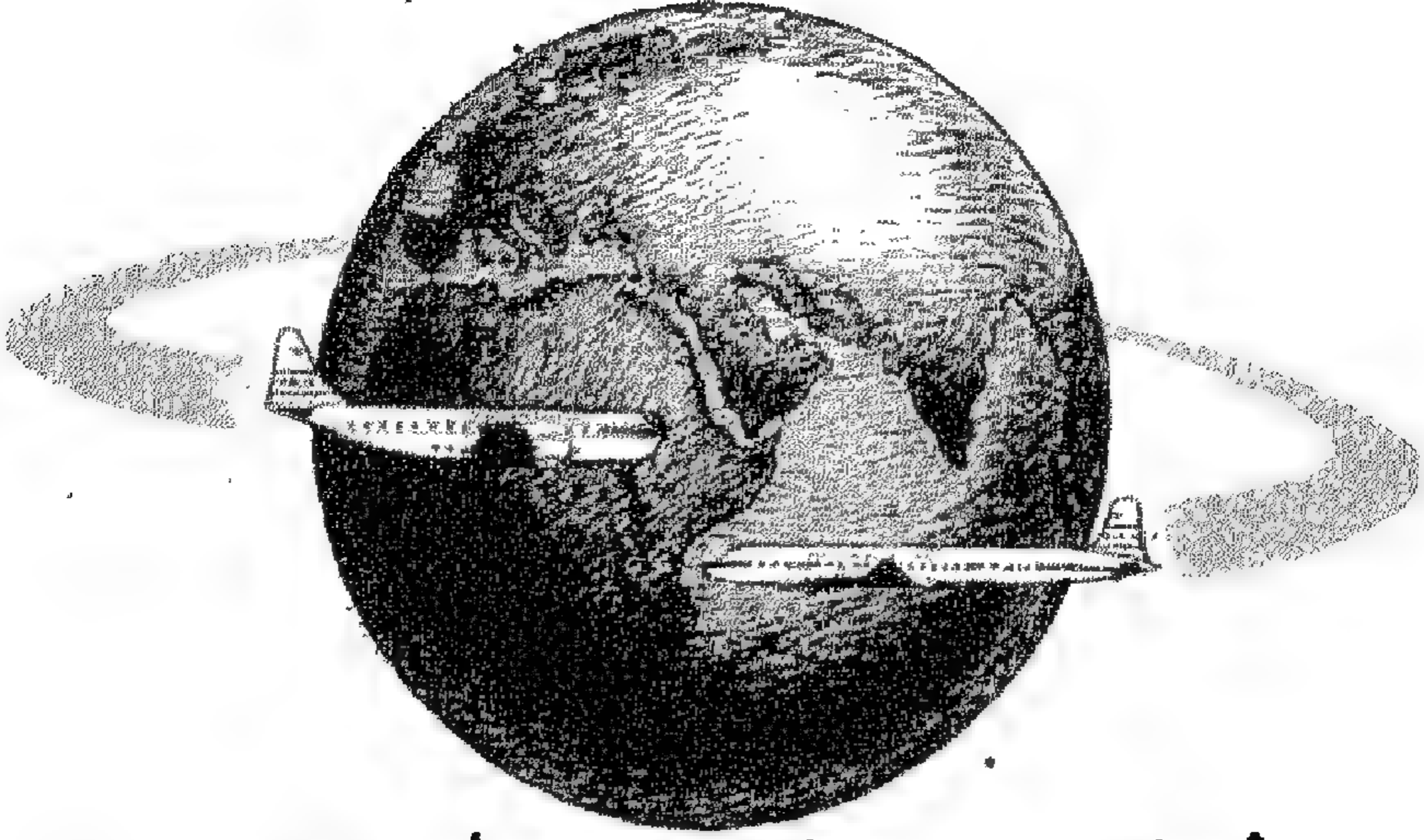
كذا باعتبارها مصدرا للقوة المتحركة أو الشاحنة
لادارة جميع أنواع الآلات
ومع ذلك فان روفر تستند الى واحدة من
أحسن المنظمات في العالم . وتوجد منها نماذج
بعجلة قيادة على اليسار أو على اليمين ، كما
تتاح أيضا مجموعة من الحركات المشهورة
سعة ٢ لتر بترول أو ٢ لتر ديزل روفر

منذ استعملت طريقة العجلات الأربع
المندفعة في عام ١٩٤٨ ، اكتسبت لاندز روفر
شهرة عالمية لتأنيها وأمكان الاعتماد عليها .
ولا شك في أن استخدام آلاف منها للخدمة
مع القوات المسلحة بالعالم الحر يعتبر تقديرا
عظيما لهندسة روفر
فعلى الأرض أو في لصناعة لا مفر منها
لنقل الحمولات والقطر ونقل الرجال والمواد .

لا يوجد بديل للمجاملات
الأربع المندفعة بالبيترول
أو الديزل .



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD . SOLIHULL , WARWICKSHIRE . ENGLAND



سافر جوا حول العالم في أي الاتجاهين

تسافر بالدرجة الأولى بريزيدنت أو بخدمة
رينبل ذات الاجر السياحي
شرقا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى مانيلا أو طوكيو ثم عبر المحيط الهادى
بطائرات بان أمريكان الوحيدة ذات الطابقين
سوبر سترانو كرويسر - وهى اكبر وأكثر
الطائرات عبرة المحيط استكمالا لوسائل
الراحة .
أرايت مدى سهولة الامر ؟ اتصل بوكيل
اسفارك أو ببن أمريكان - لها ٦٠٠ مكتب
في جميع أنحاء العالم .

بان أمريكان فقط هى التى تهىء لك فرصة
الاختيار في رحلاتك الجوية حول العالم
ان بان أمريكان التى قطعت طائراتها أكثر
من بليون ميل واكتسب رجالها خبرة ثلاثين
عاما تقريبا تجعل السفر جوا الى أى مكان في
العالم أمر سهلا للغاية
واليك الطريق الذى تستطيع أن تسلكه :
غربا - طائرات « سوبر - ٦ » كليبرز
الى جميع أنحاء أوروبا ثم عبر الاطلنطي بطائرات
« سوبر - ٦ » أو « سوبر - ٧ » أو سوبر
سترانو كرويسر ذات الطابقين . يمكنك أن

*Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

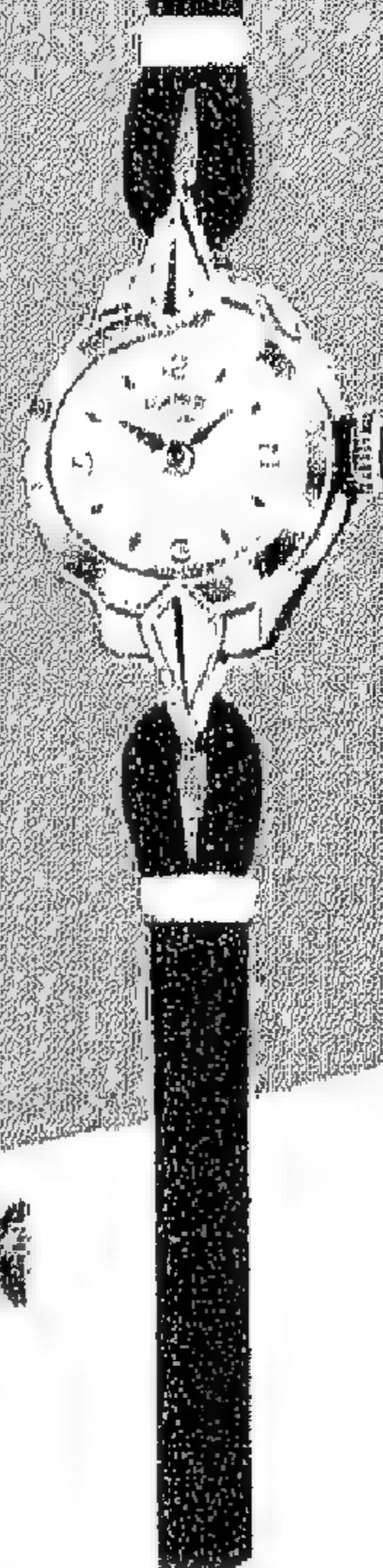
رومر



صنع سويسرا
١٧ حجرا . ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

RW
ROAMER

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات
الساعات في جميع أنحاء العالم
ROAMER WATCH CO. S. A.,
Solothurn/Switzerland



رومر ساعة
جذبة للناس
مضادة للماء ١٠٠٪
مضادة للصدمة
مضادة للمخاطر



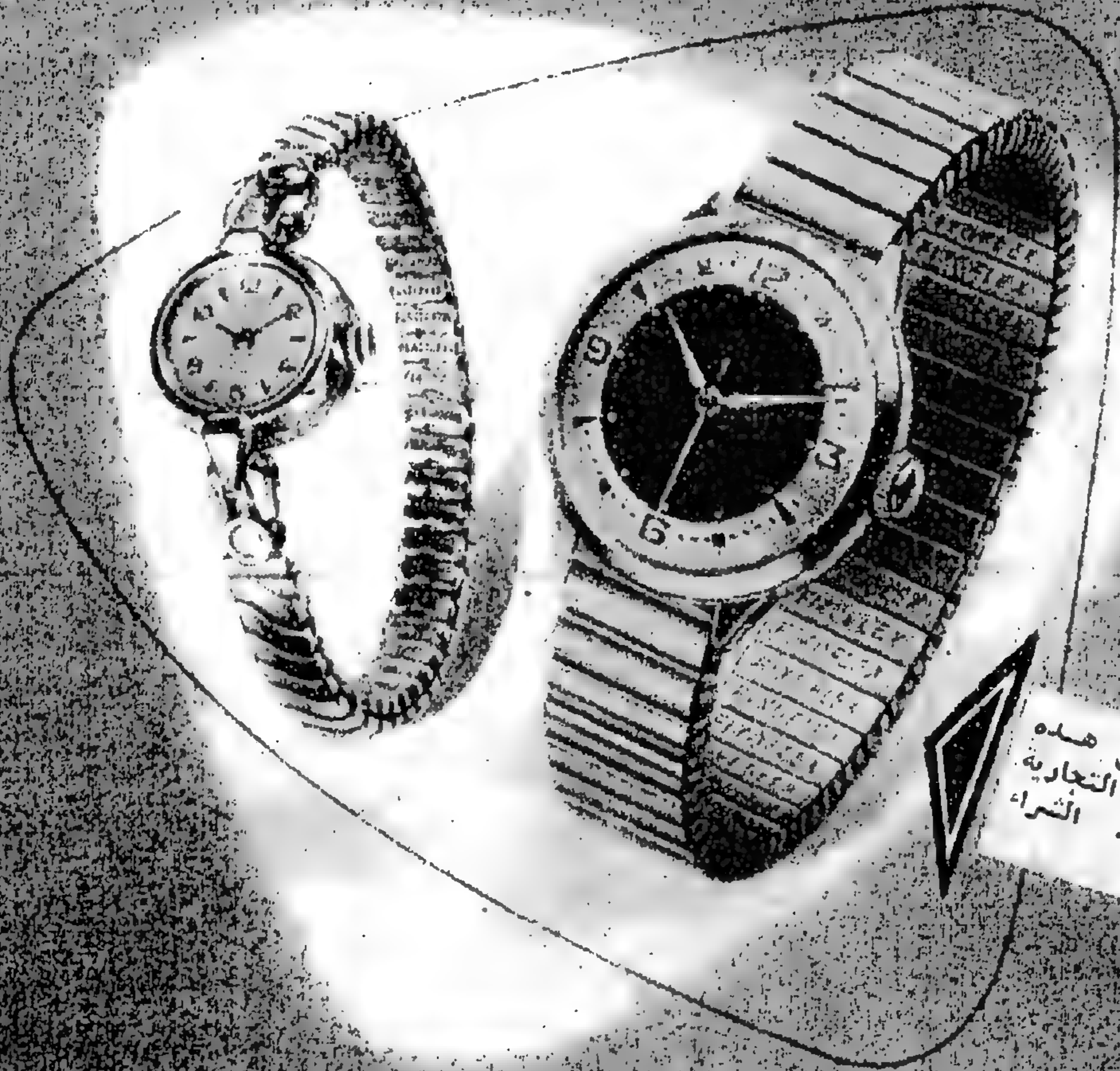
تقديم الثلاثي - ARROW - تاون : انها فكرة جديدة
الاناقة . . لون واحد في خطوط رأسية وعرضية أو سادة
فقط . أيها يلائم ذوقك ؟ ان هذه القمصان ستصفي منظرا
جديدا على أية بذلة . انها تلائمك عند الشراء . . . وهي
ثابتة « المقاس » - ماركتها المسجلة ضمان حفظ المقاس .



Registered Trade-Mark

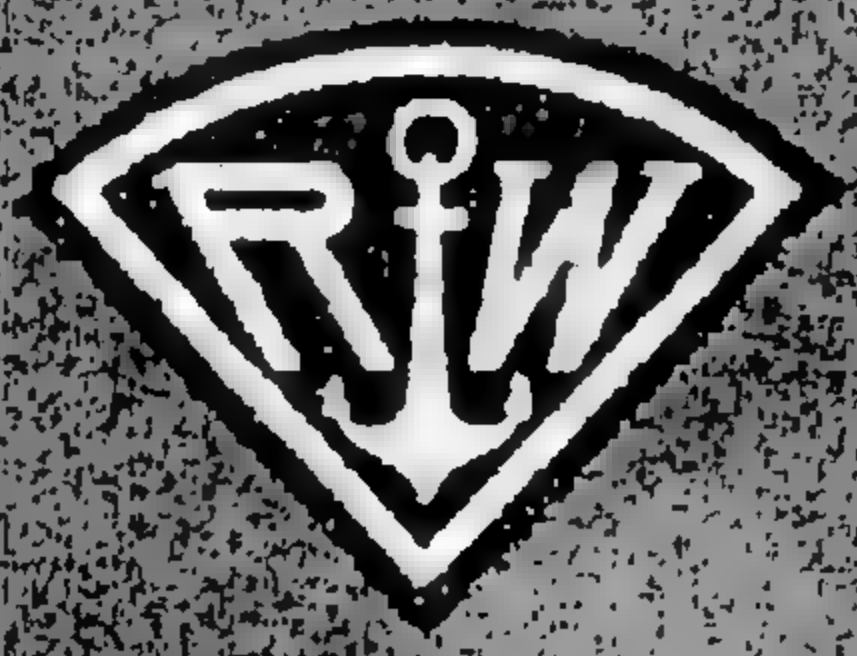
الاول في موضة قمصان الرجال البيضاء والملونة والكرفشات ، المناديل ، الملابس الداخلية ،
الملابس الرياضية ، البنطلونات ، ملابس السباحة ، وملابس الصغار

أساور ساعات فتايل للتمدد إلاستوفليكسو و فتيكسوفلاكس



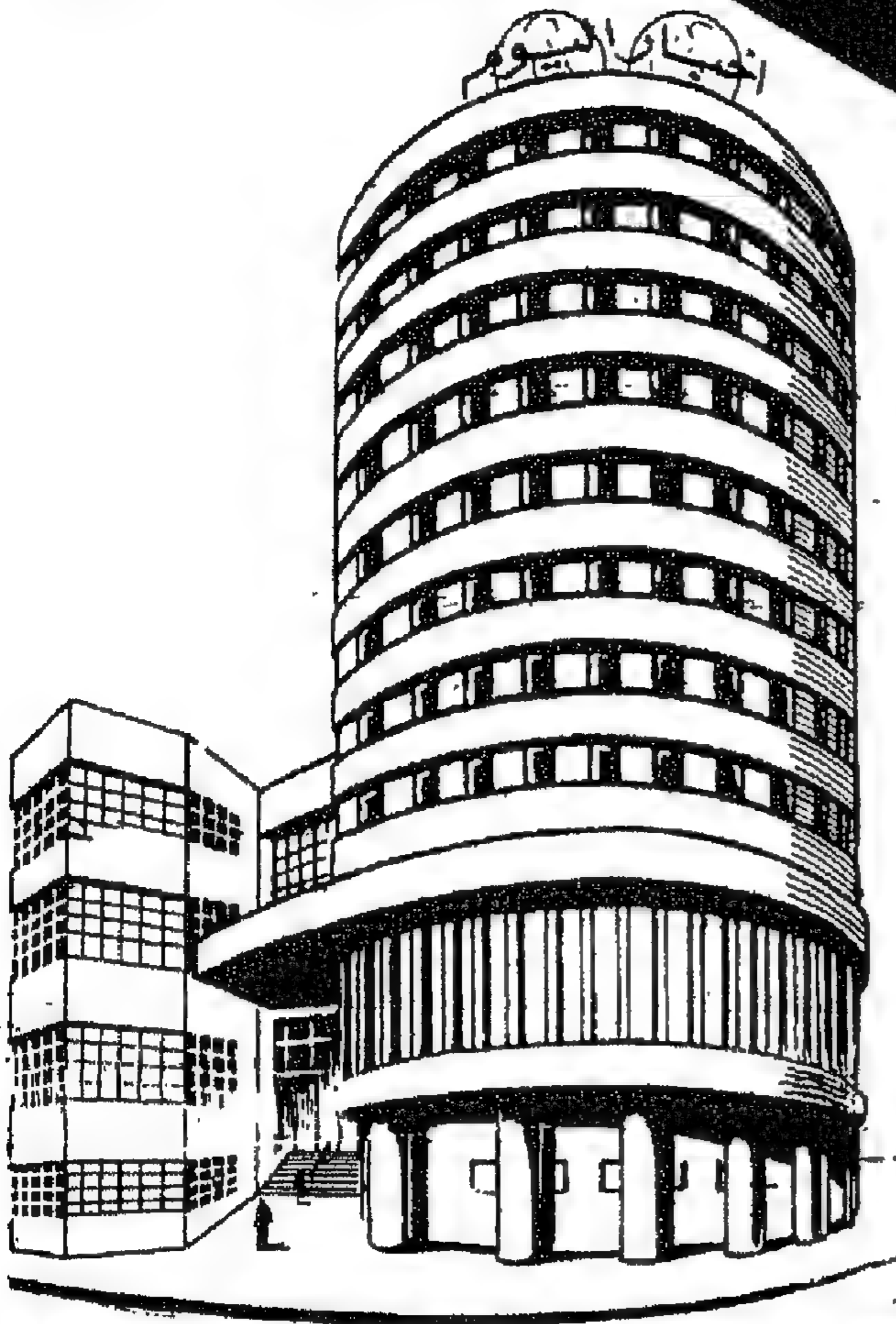
ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بيدوك مشيك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم أو الفولاذ غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الغواصين ورجال الساعات

الدار التي تصدر المختار



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

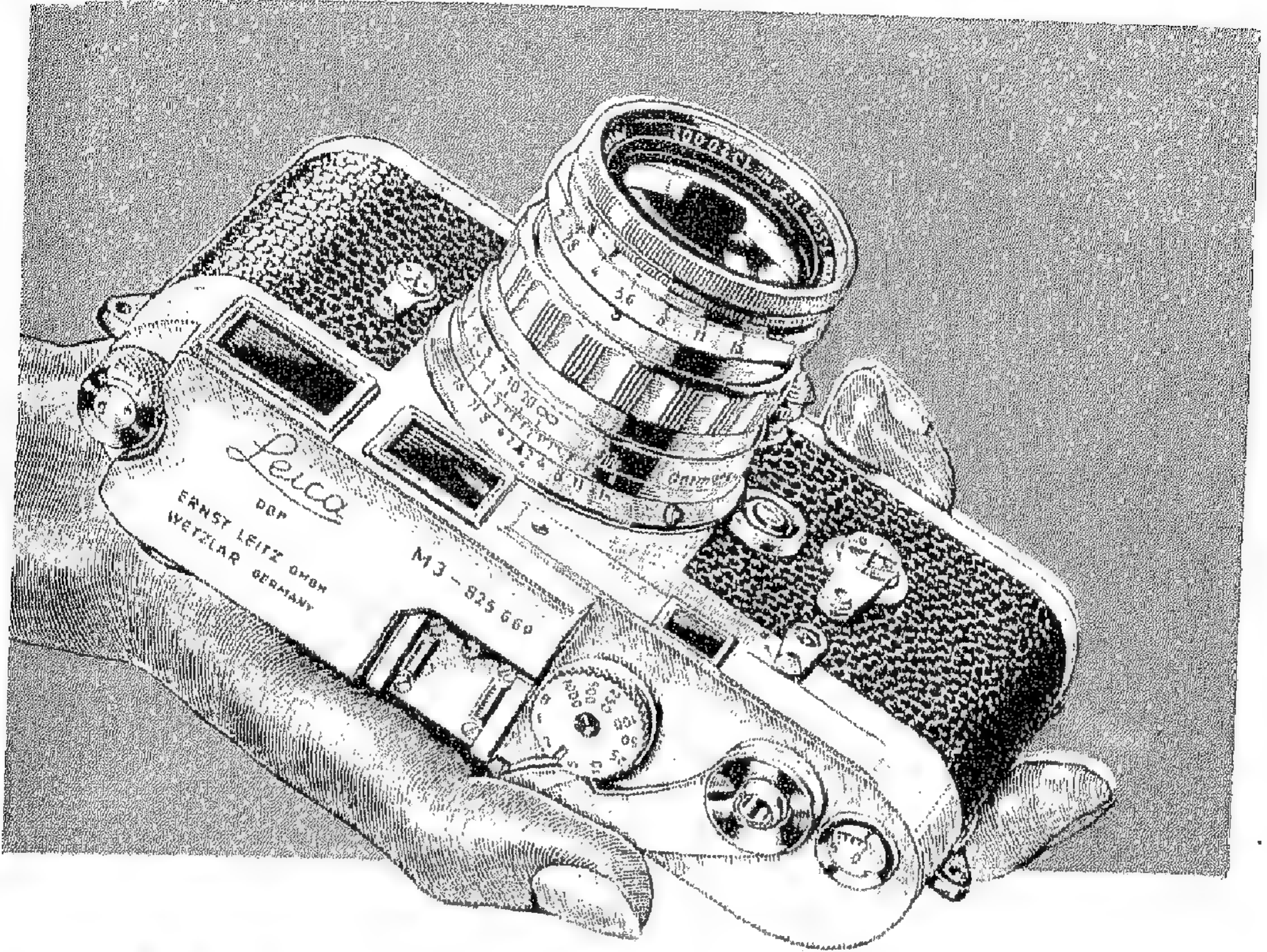
الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

الجودة التي لا تضاهى



LEITZ
Leica

أشهر آلات التصوير
ال ٣٥ ملم
في العالم .

معروفة في العالم كله

منتجات ليثز البصرية تقدم
رائحة نفس المستوى العالي
الذي جعل اسم أرنست ليثز
أوف ويتزلار علما منذ أكثر
من قرن من الزمان.

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR W.-GERMANY

صانعو الأدوات البصرية متناهية الدقة منذ ١٨٤٩

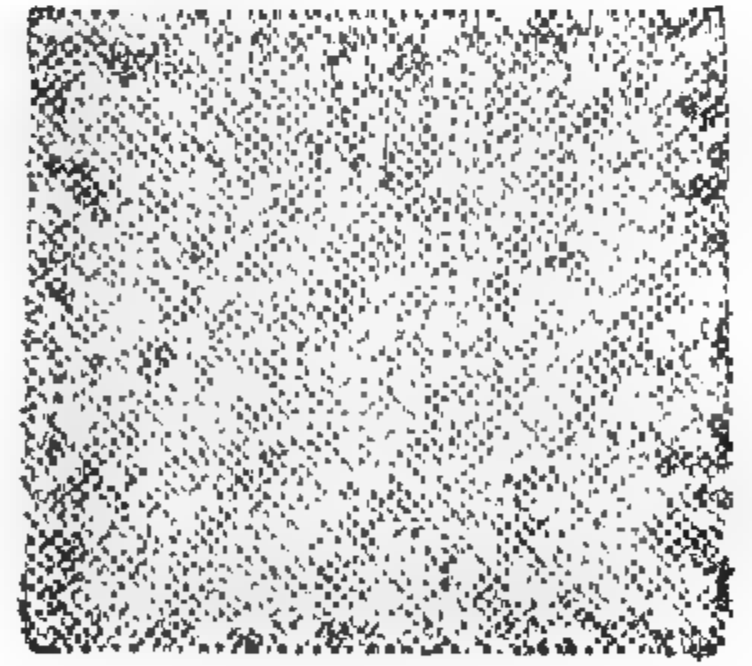


وصف طبيب مشهور لحظة الوفاة فقال « لو كانت لدى القوة الكافية لأمسك القلم لكتبت أقول انه ليس هنالك أسهل ولا أبهج من لحظة الموت » ..

هناك ، بعد الموت حياة

أصحبها معي أينما ذهبت . ودفعتمني
اللهفة الغريزية لالتماس العزاء ، إلى
وضع يدي عليها . وفيما أنا واقف
أنظر من النافذة إلى الشارع الخامس ،
أحسست فجأة - وبوضوح تام -
بيدين ناعمتين رقيقتين تستريحان
برفق شديد على يدي . وكان
احساسني بالبهجة في تلك اللحظة يسمو
على كل وصف .

ذهبت في اليوم
الذي تلقيت فيه
نبأ وفاة أمي إلى
كنيستي بمدينة
نيويورك وجلست في منبر الخطابة .
أردت أن استشعر وجود أمي بجانبني
ذلك لانها كانت تقول لي دائما
« سأكون بجانبك كلما جلست في
المنبر ... »



ولما كنت دائما من ذوي العقول
الباحثة المتسائلة التي لا تقبل الواقع

ثم دخلت مكتبتى ، وكان على مائدتها
نسخة من الكتاب المقدس ، كنت

قرأت منذ أعوام خلت عبارة لأحد العلماء ، اذ قال في عناد واصرار : « ان الموت يطفىء حياة الانسان كما تطفىء الريح لهيب الشمعة » . ولم يعترض أحد عليه لان العلوم المادية كانت «مودة» ذلك العصر . أما الآن ، فانه سيطلب ولا شك لكى يثبت بالدليل اقواله . فمن اين يعرف ان ليس هناك حياة اخرى ؟ انه لا يعرف الحقيقة قطعا ، ولا يستطيع ان يثبت انه يعرف .

اننا نؤمن بالخلود ، لا لان في مقدورنا اثباته ، وانما لاننا نحاول اثباته ، ولاننا لا نستطيع الا ان نؤمن به . والواقع ان الشعور الغريزي بوجود عالم آخر بعد الموت هو من اقوى الأدلة على هذا الوجود . ان الله سبحانه اذا اراد ان يقنع البشر بأمر ما ، فانه يفرس فكرة الاقتناع به في غرائزهم . وان الشوق الى خلود الحياة - ولو في عالم آخر - احساس شائع في نفوس البشر بحيث لا يمكن النظر اليه باستخفاف عام . وان مانهفو اليه بقوة ، وما نحس به في أعماقنا ، لابد ان يكون انعكاسا لقاعدة أساسية في الوجود البشرى . ان مثل هذه الحقائق العظمى لا تؤمن بها عن طريق الدليل والاثبات

الا بعد الدراسة والفحص ، فقد رأيت ان أتناول هذه التجربة من ناحيتها الواقعية . وعلى الرغم من اننى حاولت ان ازعم لنفسي ان الامر كله لا يعدو ان يكون هלוسة جسمها الحزن ، فانى لم أستطع تصديق هذا الزعم . ومنذ تلك اللحظة ، لم أعد أشك في أن أمى لا تزال تعيش بروحها . لقد عرفت أنها على قيد الحياة في عالم آخر ، وأنها ستبقى دائما في عالم الخلود .

لم يخامرني بعد ذلك أدنى شك في حقيقة نظرية الخلود . لقد غدوت اومن ايمانا تاما بان الانسان حين يموت سوف يلتقى بأحبابه الذين سبقوه ، وسيتعرف اليهم ، وسيعيد الصلة بهم بحيث لا يفرق عنهم بعد ذلك أبدا .

انى اومن ان شخصية الانسان سوف تظل باقية في عالم أعظم وأرحب وفي حياة ليس فيها الآلام او الاحزان التى نعرفها في حياتنا الجسدية في هذا العالم . وانا آمل بان يكون في العالم الآخر لون من الكفاح ، لان الكفاح ضرورى ومفيد . ولا بد انه سيكون هناك نوع من التطور والارتقاء ، لان أي لون من الحياة بدون جهد وروحى للارتقاء ، لا يمكن ان يحدث .

المادى ، وانما عن طريق العقيدة والالهام والمشاعر النفسية . وان الالهام في ذاته عامل مهم في الفهم العلمى للحقيقة . وان العلماء - كما قال برجسون - عندما يصلون الى نهاية علمية تحتاج الى اثبات ، اذا هم ، في ومضة الهام ، يصلون الى الحقيقة .

ان الابحاث العلمية تؤيد ايماننا بوجود الالهام والعقيدة . وان آراء الماديين عن العالم في طريقها الى الزوال . وهذا سير جيمس جيانز يقول « ان العالم كله في حالة انتفاض » . ويقول اينشتين « ان المادة والطاقة متعاقدتان » ولكنهما من اصل واحد . . . » وقد لوحظ اخيرا ان العلماء النظريين بدأوا يعترفون بوجود هذا الشيء الروحى العميق الكامن في اصل الحياة .

تحدثت يوما مع مسز توماس اديسون عن آراء زوجها العبقري فيما بعد الحياة . فعلمت منها ان ذلك المخترع المشهور كان يؤمن اشد الايمان بان الروح ذات خاصية تفرق عن الجسم عند الموت . ولما اشرف اديسون على الموت ، لاحظ طبيبه انه يحاول ان يقول شيئا ، فانحنى عليه وسمعه يقول في وضوح وبأنفاسه الاخيرة « يا لجمال ما ارى هناك . . »

ان التجارب التى سجلت عن رجال ونساء اثناء احتضارهم ، او بمعنى آخر - اثناء انتقالهم الى « وادى الظلال » - تشير كلها الى ان فى الآخرة حياة وجمالا . ولكن المرض ، بطبيعة الحال لا يخلو فى احيان كثيرة من الالم ، وكذلك الطريق الانسانى نحو الموت العضوى قد يكون شاقا عسيرا ، ولكن لحظة الموت نفسها - كما وصفها طبيب كبير - « تغمر المحتضر بموجات من الراحة والسلام . . »

قالت لى ممرضه شاهدت كثيرا من حالات الوفيات :

« لقد رايت عددا كبيرا من المرضى فى لحظة الموت يعبرون بسلامهم عن مشاهدتهم لشيء جميل ، وتحدث كثير منهم عن ضوء عجيب وموسيقى رائعة . وقال بعضهم انهم يرون وجوه اشخاص يعرفونهم ، وكانت نظراتهم فى احيان كثيرة تنم عن رؤيتهم لاشياء رائعة مذهلة . . »

وكنت بنفسي جالسا الى صديق فى لحظة وفاته . وفيما كان جناح الموت يرفرف عليه ، سمعته يقول فجأة لابنه الجالس بجانبى :

« جيم . . انى ارى بنايات جميلة ، وفى احداها نور . وهذا النور يضاء من اجلى . ان المنظر رائع الجمال . . »

ثم مات . .

وقال ابنه لى :

« كان أبى من أساتذة العلم، ولم يسبق له فى أثناء عمله أن أعلن عن شيء قبل أن يثبت بالدليل الحاسم . ومثل هذه العادة التى تأصلت على مر السنين لا يمكن أن تتغير فى لحظة ، ولهذا لأشك فى أنه حدثنا بما شاهدته حقا . . »

وقال الدكتور ليسلى ويثرهيد الانجليزى عندما جلس ذات مرة على فراش مريض يحتضر وأمسك بيده « ويبدو أنى أمسكت يده بقوة لانه قال لى : لا تجرنى . . فان الطريق الذى أسير فيه يبدو جميلا رائعا »

وتحدث الدكتور ويثرهيد أيضا عن الطبيب المشهور ويليام هنتر الذى قال وهو فى لحظة الوفاة « لو كانت لدى القوة الكافية لأمسك القلم، لكتبت أقول انه ليس هناك أسهل ولا أبهج من لحظة الموت »

ومنذ عهد قريب ، كنت أزور مع زوجتى قرية بيتانى بالقرب من بيت المقدس ، ووقفنا خارج القبر الذى يضم رفات لازاروس ، فى نفس المكان الذى وقف فيه السيد المسيح منذ عشرين قرنا ، وتحدث الى تلميذه المحزون « اننى البعث والحياة . وان الذى يؤمن بى سيبقى حيا وان كان ميتا . وان كل الذين يحيون ويؤمنون بى لا يموتون »

وانه من العسير على أن أصف ما طرأ على نفسى من احساس عميق ويقين أكيد وأنا واقف فى ذلك المكان، فقد أدركت عندئذ مدى ما فى هذه الكلمات من صدق خالص .

والواضح أن ارادة الله من الموت، هى الحياة . وان آيات الكتب المقدسة لتبشر بالحياة وليس بالموت . انها تخبرنا بأن ما يبدو لنا بأنه موت ليس فى الواقع الا انتقالا الى الحياة الحقيقية . . الخالدة .

(بقلم نورمان فنسنت بيل)



كم كان ترتيبه ؟

روى الدكتور وبتنى جريزولد مدير جامعة بيل أن عميد الكلية سأل أحد الطلبة عما اذا كان ترتيبه يقع فى النصف الاول من تلاميذ فصله ؟ فاجاب الطالب قائلا : لا ياسيدى . . اننى أحد هؤلاء الذين يجعلون النصف الاول ممكنا !



هاواي : أرض سعيدة

ابتكر رجال الدين ثوبا يرتديه النساء كفيلا
بأن يصرف الرجال عن كل تفكير في الجنس

وهناك الازاهير ، وأنا اذكر سياجا
طوله ميل كامل تقريبا ، كان كله من
زهور الجنيزي التي لا يقل عدد الوانها عن
العشرين . ومعظم الناس هناك يربون
ازهار الاوركيده النادرة في اكواخ
خشبية ، كما أن المحترفين يقومون
بتربية الانواع العادية من تلك الازهار
في حقول مكشوفة لأسقف لها ،
ويبيعونها بالقناطير ، وحيثما توجهت

كنت قد قضيت في جزر
الهاواي أسابيع عديدة ، فانه
لن يسهل عليك مع ذلك أن تتصور
كيف يمكن لمثل هذا الجزء الضئيل
من العالم ، أن يحفل بكل تلك العجائب !
هناك الجبال . وهي ترتفع الى قمم
شامخة وردية اللون . تكسوها
الغابات على الدوام وتجري من تحتها
القنوات ، وتخلق من فوقها السحب
وهي من أجمل جبال الدنيا . فهي
سهلة التسلق وقريبة من البحر
وهي تبدو جزءا من حياة الجزر ،
المألوفة المتميزة : ١٥

وجدت من الازهار اكثر مما سبقت لك رؤيته في أية بقعة من قبل .

وهناك الجو المعتدل . فدرجة الحرارة هناك لا تكاد تختلف في الشتاء عما تكون عليه في الصيف . وسبب هذا الاعتدال في الجو ، هو الرياح التجارية الشمالية الشرقية ، التي لا تكاد تكف عن الهبوب ، وتدفع في هبوبها السحب المطيرة التي تجعل من جزر هاواي مكانا صالحا للسكنى ، حيث يسقط على أحد الجبال الشهيرة في جزيرة «كاواي» ما معدله ٦١٨ بوصة من ماء المطر في كل سنة في حين أن جبلا آخر أصغر منه ، يبعد عنه ثمانية عشر ميلا فقط ، لا يسقط عليه أكثر من ١٨ بوصة من ماء المطر في العام .

وهناك الاهالي . انهم مصدر الفخر الحقيقي الذي تزهو به جزر «هاواي» منهم ١٨٩ ألفا من اليابانيين ، وسبعة وسبعون ألفا تجرى في عروقهم دماء مختلطة بعضها ينتسب الى هاواي نفسها ، وتسعة وستون ألفا من أصل قوقازي وثلاثة وستون ألفا من أهل الفيلبين . واثنان وثلاثون ألفا من الصينيين . وثلاثة عشر ألفا من أبناء هاواي الخالص وعشرة آلاف من أبناء «بورتوريكا» وسبعة آلاف من الكوريين

وخمسة آلاف من أبناء العناصر المختلفة .

وكل هؤلاء السكان يعيشون معا في انسجام ملحوظ ، وفي نظام من الحياة يصلح مثلا لبقية أنحاء العالم . ومعظم تلك الجماعات ، قد وفد للعمل في حقول قصب السكر باستثناء أبناء هاواي أنفسهم . فقد كانوا يعيشون في الجزيرة فعلا ، وكانوا كغيرهم من سكان تلك النواحي . لا يجدون ما يدفعهم الى أداء أي عمل على الإطلاق .

ولما جرى بالصينيين ، ادخروا نقودهم ، وتعلموا ، حتى صار منهم التجار والاطباء . وقد استوَجِر البرتغاليون واليابانيون وأبناء بورتوريكا والكوريون والاسبان والفلبينيون جماعات بعد أخرى ، ولكن الجو المتحرر الذي تمتاز به تلك الجزر ، لم يلبث أن أثر فيهم ، فأخذوا يسلكون مسلك الأمريكيين ، وأصبح من بينهم رجال أعمال ، وبدأوا يرسلون أبناءهم الى الجامعات ليطلبوا العلم فيها ، على أن من البساذجة الزعم بأن هاواي هي جنة الفردوس من ناحية عدم التمييز العنصري ، لأنها في الواقع ليست كذلك ، فبعض المناطق السكنية الممتازة في «هونولولو» يسودها نظام التفرقة بين العناصر ، وإن كانت

النوعين الاولين من دمائه ، أما النوع الثالث ، فقد تشككوا في صحته وجوده ولكنه لم يلبث أن أجابهم بقوله :

« ان واحدا من أسلافى أكل الكابتن كوك ، الانجليزى » !

ولعل « هونولولو » هى المدينة الامريكية الوحيدة ، التى تعد وصول سفينة الى مرفئها ، أهم أحداثها الاجتماعية فان سفينة النزهة « ليرلاين » ترسو فى مينائها قادمة من « سان فرانسيسكو » كل اثنى عشر يوما بصورة منتظمة . ويكون وصولها فى الساعة التاسعة صباحا ، حيث تبدأ الاحتفالات وتستمر حتى يحين موعد إبحارها فى الساعة الرابعة بعد الظهر .

وفى كل يوم من أيام وصول تلك السفينة ، ينهض المواطنون مع أشعة الشمس الاولى استعدادا لاستقبال أصدقائهم القادمين عليها ، ويقومون بشراء طاقات من الازاهين زاهية الالوان ، كما تحتشد الفتيات الحسان فى اثنين من « الصنادل » ينتظرن وصول الباخرة .

وعندما ترتفع الشمس فى كبة السماء ، يتوجه « الصندلان » المزدحمان الى « رأس الماس » لاستقبال السفينة ولاتكاد تلقى مراسيها حتى يندفع

سلطات المدينة تصر على انكار هذه الحقيقة . وفى بعض الاعلانات التى تظهر فى الصحف ، ينص المعلنون على حاجتهم الى استخدام « البيض » دون سواهم !

أما من الناحية القانونية ، فان الاقليم لايسمح بأية تفرقة عنصرية على الاطلاق . وتتولى الفتيات اليابانيات نظارة المدارس . ويشغل وظيفة مدير الشرطة رجل من أبناء الصين . ويتولى رئاسة مجلس الشيوخ رجل يابانى كما يتولى رئاسة مجلس النواب صينى آخر .

والحق أن هاواى هى بلاد الاحرار ، اجتماعيا وقانونيا . وهذا هو مايجذب الناس اليها .

ويتمتع أبناء هاواى ، أولئك الذين لم ينزحوا اليها من أى مكان آخر ، بامتيازات خاصة . فهم الطبقة الارستوقراطية المستنيرة . ويفخر أبناء الجماعات الاخرى بأن دماء هاواى تجرى فى عروقهم .

وقد خطب ذات مرة واحد من أبناء هاواى المنحدرين من أصل مختلط فادهش سامعيه بقوله « ان فى عروقى دماء من الصين ، وهاواى ، بل أن بعض دمي انجليزى أيضا ! »

وكان المستمعون يعرفون حقيقة

اليها جمهور المسنقلين . وفي غضون الدقائق الاربعين النالية لوصولها ، يسودها الهرج والمرج ، حيث يجوس خلالها المستقبلون وهم يهتفون بأعلى أصواتهم ، مرددين أسماء أصدقائهم، تمهيدا للترحيب بهم واصطحابهم الى الفنادق أو غيرها من الاماكن التي يريدون التوجه اليها .

وتعثر الفتاة الجميلة على الزائر الذي تبحث عنه وتسرع في أذنه بعبارات الترحيب ، وتمنحه قبلة دافئة ، وتقود خطاه الى فندق «رويال هاوايان» أو غيره ، وفي نفس الوقت يهتف الشبان باسم زوجة الزائر ، التي يرحبون بها كذلك ، بقبلة كبيرة ! ولقد شاهدت رجلا ضئيل الجسم متقدما في السن وهو يحمل طاقة ضخمة من الزهر ويوزع قبلاته على القادحات الحسان واحدة بعد أخرى، ويتمتع بعبارات غير واضحة عن لجنة الاستقبال ، في هاواي . وبعد أن انتهى من عمله سألته عن الهيئة التي زعم أنه يمثلها ، فأجابني بقوله : « يا رجل ، اننى أعيش » .

وعلى رصيف الميناء تعزف الموسيقى أنغامها الحماسية ، ويدور الرقص الملهب ، وبهذه الطريقة المثيرة تعبر « هونولولو » عن ترحيبها بزارها

ولا يقل الترحيب عن مثل هذا في مطار المدينة، حتى أن بعض الزائرين يقررون أن يمكثوا فيها بصفة دائمة .

ومن المؤسف حقا ألا تتجاوز حدود « هونولولو » فهناك رحلة الى جزيرة « أواهو » التي تقوم عليها تلك المدينة ، تنتقل بك عبر « بالي » وهي من الهضاب الكثيرة التي تمتد مسافة أميال على طول الشاطئ ، حيث تسود تربتها خضرة ناضرة، وتخللها الوديان العميقة الجميلة ، ولا تزال الطريق تهبط بك عبر الشواطئ التي تهب عليها الرياح ، والابنية العسكرية الضخمة ، وممر « كولي كول » ، حتى تبلغ الصحراء المقفرة . والجبال في ذلك الاقليم شامخة توحى بالعظمة والجلال ، كما ان الانتقال من رقعة الريف الخضراء الى قفر الصحراء ، مما يبهز الانفاس ويأخذ بمجامع القلوب .

قال لي أحد رواد الشواطئ في يوم من الايام : « اذا كنت بجوار هذه الجزر فاخرج في زورق صغير، حتى تتيح لنفسك مشاهدتها »

وقد أخذت بنصيحته ، وفي عطلة آخر الاسبوع ، صحبت صديقا لي في زورق قصدنا به الى « مولولاكاي » . فمررنا على مضائق لاسبيل الى بلوغها .

كانت تبدو لنا وكأنها صور متداخلة
الخطوط غنية بالالوان ، قد انعكست
على صفحة البحر .

وكان « تونى » يحب جزيرته من
أعماق قلبه ، وبينما كانت الطائرة
تحلق بنا فى سمائها ، التفت نحوى
قائلا : أنظر الى هذا الوادى الساحق
أليس فى مثل حجم « الوادى الاكبر »
الشهير ؟ ولكنه يمتاز بمزيد من
الالوان . . وهذا هو النقيض الرشاش
انه ابريق يغلى ماؤه على الدوام ،
وهو ينبوع لا ينضب أبدا ، وهندوق
للأصداة الصوتية لا يكف عن الصفير
والتنهد !

وأخيرا ، أشار الى وادى « هانا لاي » ،
وهو واد اجتمع فى مساحته الصغيرة
كل ما يمكن ان يجتمع فى واد استوائى
ممتاز ، من العناصر الطبيعية الساحرة .
ففيه الجبال الشامخة ، والنهر الكثير
المنعطفات ، وحقول الارز ، وأشجار
التين الهندى بأغصانها المدلاة الى
الارض ، وجو الرضا الشامل .

وهم يسمون « كاواى » جزيرة
الحقائق . ولم أجدين جزر الباسيفيك
ما يدانيها فى جمالها الساحر الوديع .
أما الجزيرة الرئيسية « هاواى » ،
فان الفضل فى بنائها يرجع الى خمسة
براكين هائلة لا يزال الثمان منها

تشرف عليها ربى عظمة الارتفاع ،
لا يسكنها سوى الطيور البحرية ووحش
الماعز وقد عجبنا لامر تلك المنطقة
المتاخمة لمدينة « هونولولو » فى جمالها
الساحر ، وعزلتها ، فلا يكاد يعلم
بوجودها أحد .

وقد رأيت « كاواى » من الجو .
حيث صحبت واحدا من صيادى السمك
اسمه « تونى تكسيرا » فى طائرته
الصغيرة .

وقال لى ونحن نحلق بها فى الجو ،
« اننى بهذه الطريقة أعثر على ضالتي
من الاسماك خيرا ، مما أفعل اذا
استخدمت زورقا . فانك عندما تعثر
على جماعة من السمك فى مكان ما ،
فانها تظل فى مكانها ساعات طوالا ،
بل قد تظل فيه أياما . وكل ما أفعله
هو اخطار رجالى بالراديو ، ليتوجهوا
الى ذلك المكان ، دون أن يضيعوا
الوقت أو الوقود . »

وحلقت بنا الطائرة فى سماء
« كاواى » على ارتفاع قليل جدا ، حتى
أنه كان يخيل إلينا فى بعض اللحظات ،
أن البحر يحاول أن يقبض علينا
بأصابع طويلة بيضاء . كما حلقت
طائراتنا مرات على ارتفاع شاهق ،
حتى أن الجزيرة وشواطئها الذهبية ،
وجبالها التى تغمرها مياه الأمطار ،

ثأثرين ، وهما بركان « ماونا لوا » ،
وبركان « كيلاويا » وثورة كل منهما
لا تزال عنيفة ، والآخر هو أصغر
هذين البركانين ، وهو كذلك المستأثر
بحب سكان هاواي . وتقول أساطير
تلك الجزيرة ، ان الآلهة « بيل » تنتقل
بين بركان وآخر عبر الدنيا ، لتسعل
النار فيها ، ولكنها تعود دائما الى
موطنها الدائم في بركان « كيلاويا »
المتهب ، وكلما نار ذلك البركان
وقد من فوهته بالحمام ، كان ذلك
فألا حسنا !

خاصة ، وقال الجميع ان « كيلاويا »
لم يكن منظره في يوم ما أروع مما
كان في ذلك الحين .
ومن الأمور التي تثير الفضول
والعجب في هاواي أيضا ، ما يسمونه
« ميوميو » ، وهو ثوب لاشكل له
ولا ذوق فيه . وترتديه النساء عادة
في الحفلات المسائية ، رمزا لاحترام
تقاليد هاواي القديمة . ولكنني قد
رأيت قرابة الالفين من النساء
مرتديات تلك « الحيام » ولم تكن
بينهن واحدة تستحق أن أعيد النظر
اليها .

ولقد غمرتني الآلهة « بيل »
بعطفها ، ففي يوم وصولي نار بركان
« كيلاويا » ثورة لم يسبق لها مثيل
منذ ثلاثة وثلاثين عاما . وقامت شركات
الطيران بتنظيم رحلات خاصة للمتفرجين
ونشرت الصحف نشرات اخبارية

وسمعت أن هذا الثوب قد ابتكر
زيه رجال الدين ، بقصد القضاء على
كل شعور جنسي . وأعتقد أن هذا
الابتكار قد أصاب من النجاح فوق
ما أصابته أية محاولة أخلاقية أخرى .

ملخصة عن مجلة « هوليداي » بقلم : جيمز ميتشستر
مؤلف قصص « جنوب الباسيفيك » و « عهد الى الجنة »



لا يقل الحديد الا الحديد

اتفقت انا وزميل لي - وكنا مجندين معافى البحرية - على أن يساعد احدهنا الآخر أثناء
الامتحان في الجامعة . فاذا صادف احدهما سؤال صعب دق بقلمه طبقا للشيفرة التي
تعلمناها في البحرية معلنا رقم السؤال . فيرد عليه الآخر بالجواب بنفس الطريقة .
ومضت الأمور على مايرام فترة من الوقت حتى فوجئنا آخر الامر بالاستاذ يدق بقلمه
الرصاص على الدرج الذي امامه : لقد كنت ايضا في البحرية . . وأنتما الاثنان راسبان !
(ل.ب)

خطابات من معجبات

الصورة مرتين ، ثم أسرع الفتيات
المراهقات بالكتابة الى وزارة البحرية
يطلبن نسخا من هذه الصورة .

وبعد فترة قصيرة من نشر الصورة
تلقي انساين سميت ، الذي كان
لايزال يعمل على السفينة «برنستون»
رسالة يفوح منها العطر من احدي
المعجبات ، جاء فيها :

عزيزي جو سميت

لست ممن اعتدن الكتابة الى
الغرباء ، ولكن عندما شاهدت صورتك
في مجلة « بوست دسباتش » قلت
لنفسى : هذا شاب استطيع ان امنحه
كثيرا من حبي ، فاغفر لي ان بدت مني
بعض الجرأة في الكتابة اليك .

ولكن ، هل هناك عيب في حب
بطل ؟

اننى لا أعلم اين ترسو (برنستون)
الآن ، ومن ثم فاني ابعث بهـذه
الرسالة على عنوان منزلك في
كاليفورنيا ، آملة أن تقوم أمك
بايصالها اليك

انا فتاة في العشرين ، شقراء ،
ذات عيني زرقاوين ، طسولي ٥٣
سنتيمترا ، ووزنى ٥٢ كيلو جراما ،
أما مقاييس جسمى فتماثل تماما
مقاييس مارلين مونرو . وقد انتخبت
في العام الماضي باعتبارى « الفتاة التى

الحقت بالعمل على حاملة
عندها الطائرات «برنستون» خلال
وجودها في المياه الكورية ، اتاحت لي
فرصة طيبة لمشاهدة رسالة طريفة
كانت مرسلة الى طيار بحرى يدعى
« انساين جوزيف سميت » تابع
للاسطول الأمريكى

كان انساين سميت طيارا شابا
قام بأعمال بطولة اكسبته شهرة
واسعة ، وكتبت عنه الصحف كثيرا ،
كما نشرت له صورة بالغة الروعة ،
تظهره في رداء الطيران ، وقد وقف
الى جوار مقاتلته النفسائة على ظهر
الحاملة (برنستون) وكان في
الصورة شىء يكسبها سحرا وجمالا

لعله بسمة سميت التى تشبه بسمات
الاطفال ، أو قد تكون لطخة الشحم
على وجهه ، أو لعلها الطريقة التى أمسك
بها ذراعه المصابة . ومهما يكن من
أمر هذا السحر ، فان القراء نظروا الى

يود طلبة الجامعة مطارحتها الغرام ،
ولا تخطيء الظن في حديثي ، فأنني
في الواقع من النوع الذي يحب حياة
المنزل ، كما أنني طاهية أحسن من
المتوسط ، وقد تخصصت في اعداد
الطباق شرائح اللحم المشوى مع عش
الغراب والنبيد ، واحب لعب التنس
والجولف وركوب الخيل ، أما هواياتي
الخاصة ، فهي لعب البريدج وقيادة
السيارات ، ولدي سيارة كاديلاك ذات
سقف متحرك .

وسأطلب منك الآن شيئا . انني
أحب أن أقابلك عندما تعود من كوريا
ويمكنني أن أحضر اليك بسيارتني ،
وسيسعدني أن أعمل كسائقة لك ،
وإن اذهب بك الى حيث تشاء ، اعني
الى أي مكان !

معجبتك المحبة

ماري لو بوكبايندر

وفي ذيل تلك الرسالة ملحوظة
كتبت بخط آخر جاء فيها :

عزيزي جو سميث

لقد وصلت رسالة « ماري لو »
خطا الى منزلي ففتحتها بطريق الخطأ
قبل أن لاحظ أنها ليست لي ، فأرجو
المعذرة .

ولعلها من المصادفات الطريفة انني

ايضا شأهت صورتك وقصتك في
الصحف ، وصدقني انني اعجبت كثيرا
بما قمت به من أعمال .

انني فتاة في التاسعة عشرة ،
حمرء الشعر ، عسلية العينين ، ولكن
لست من نوع مارلين مونرو ، وإن
كان اصديقائي يقولون انني اتمتع
بصحة طيبة ، وانني ذات شخصية
جيدة .

أما طهوي للطعام فلا بأس به ،
ونحن نقدم في مادينا بالمنزل السجق
والبازلاء والمثلجات . ولا اعرف كيف
العب البريدج ، وإن كنت احب قيادة
السيارات وعندى سيارة عتيقة من
طراز فورد لها مثلي « شخصية جيدة »
وآمل ان اتمكن في الاعوام القليلة
القادمة من شراء سيارة جديدة .

ولست رياضية ، بل انني في
الواقع لم ألعب الجولف أو التنس أو
أركب الخيل منذ سنوات . أما
مقاييس جسمي ، فليست مثيرة ، إذ
انني أزن ٦٦ كيلو جراما ، كما انني
حامل في الشهر السابع .

فهل أصلح يا ترى ؟

زوجتك الحبيبة

هيلدا

(ملخصة من أنا وإنساين أو تول بقلم د . ليد)

أفكار تخرج التأمل

ان يكون بالتالى مسليا جدا . وينسحب
هذا القول أيضا على سائقى السيارات
وخدم المنازل والبوابين ورجال
البوليس وسقاة المشارب وكتبة
الاختزال والآلة الكاتبة . . اننا
لاندافع عن هذا الشخص الغريب
الذى لا يتحدث الا عن نفسه ، بدلا من
ان يتحدث عن مغامراته فى هذا
العالم ، ولكننا نقرر ان الحديث
الموضوعى الطريف الذى لا يدور حول
الشخص بل حول عمله يمكن ان يكون
حديثا محببا مقبولا لدى كثير من
السامعين .

(كوليرز)

امتلات حياتى وانا اعمل صحفيا
فى الشرق الاوسط بالاخبار التى
لا تخرج فى طبيعتها عن الاهتمام
بالحكومات والازمات والمشروعات
والتغيرات التى تحدث فى هذه
المنطقة . ولاحظت بصفة قاطعة ان
الشيء الثابت الذى لا يتغير يكون
جزءا كبيرا فى كل شيء . وأن الانبياء
ليست الا نوعا خاصا جدا من
التحريف . . فهى اما ان تكون عن
شيء يتغير او عن شيء غير عادى .
والحياة الى حد كبير تدور حول شيء
ثابت لا يتغير ولا يمكن ان يكون قبيحا

بين اكثر الامور الملائمة لاولئك
الذين يكتبون فى الكتب او فى
اعمدة الصحف ، لينصحووا الناس
بالطريقة التى ينبغى عليهم اتباعها
للاحتفاظ بسحرهم ولطف معشرهم
مع الناس ، تلك النصيحة التى تقول :
لا تتحدث عن عملك مع الآخرين .

ولكننا نعترض على ذلك .
فالصحفى العامل يكون عادة فى افضل
حالاته حين يروى ما صادفه أثناء
عمله من أمور مضحكة او غامضة او
مفجعة . وأى عالم من العلماء يغلب
ان يكون اكثر جاذبية وتأثيرا حين
يناقش ما يعرفه معرفة وثيقة .
والمحامون والمدرسون ورجال الدين
والتجار . . كل هؤلاء يحيون حياة
مسلية حقا ، ويحدثهم عن عملهم لا يبدون

عادي . وهكذا كلما ازددت نشاطا
وحماسة في متابعة الانبياء عميت
من الجانب الاكبر من الحقيقة الواقعة
وعن القيم الغالية في الحياة .

(البيون روس في كتاب

وحلة أمريكي)

لايسع المرء الا أن يعجب لهذه
العبارة التي لاينقطع ترديدها :
« الحصول على شيء مقابل لاشيء »
وكانها هي المطمع الفريد الشرير للذين
يريدون اطلاق المجتمع . ولو نظرنا
الى الناحية العملية ، لوجدنا أن افضل
الاشياء في الحياة هي تلك التي نحصل
عليها دون مقابيل . فمن ذا الذي
يستطيع أن ينافق نفسه فيزعم أنه
اخترع فن الكتابة أو الطباعة ، أو أنه
هو الذي اكتشف مبادئ الدينيسة
والاقتصادية والاخلاقية ، أو الاجهزة
والآلات التي تمدد بالماكل والملبس ،
أو أنه هو الذي اهتدى الى أى من
هذه المصادر التي يحصل منها على
متعته في الآداب والفنون الجميلة ؟
والخلاصة أن المدنية ليست أكثر من
الحصول على شيء مقابل لاشيء !

(جيمس هارفي)

أكثر الناس اثارة للاهتمام هم

أولئك الذين نفل لانعرف عنهم غير
القليل . . لا لانهم يحيطون انفسهم
بالغموض ، ولكن لان شيئا من الوقار
اللاشعوري فيهم يمنع الناس من
التدخل في شئونهم ، ولان تواضعهم
يحول دون الاسراع بالثقة فيهم . ومن
هنا يعود الخيال مسحورا الى التحديق
حولهم بحثا عن أسرارهم المكتومة .

(اليزابيث بادن)

لما كنا فقراء ، كانت لوالدتي طريقة
خاصة في الاستغناء عن ضروريات
الحياة - حين تريد ذلك - رغبة في
الحصول على بعض الكماليات . وذات
مرة حين كنت في الرابعة عشرة من
عمرى ، رأيت قبعة جميلة أعجبتني
فظننت أنني لن أستطيع العيش
بدونها . وبدلا من أن تحاول والدتي
اقناعي بانها فكرة سخيفة ، راحت
تؤيدني تأييدا حقيقيا . قالت لي :
حسنا يا عزيزتي . . ستحصلين عليها ،
لن ناكل زبدا وسنقتصر على شوربة
اللحم لعدة أسابيع ، وحينئذ تذهب
الزبدة في غمرة النسيان . ولكن اذا
كنت تحبين هذه القبعة حقا فستحيا
معك طالما انت حية . ونفسلا ظلت
القبعة تلازمني طوال حياتي !

(مجرى لي رابنك)

لأن الإنسان لم يتوصل إلى اختراع
الثلاجات قبل ذلك بكثير . فلو أنه
توصل إليها منذ أمد بعيد لكان قد
أهمل فن استخدام التوابل . وقد
نجحت الحاجة الشديدة إلى هذه
التوابل - التي كانت عاملاً مهماً في
عهود التجارة والاستكشاف - من
صعوبة حفظ اللحوم مدة طويلة .
أذ يمكن أن تجفف اللحوم أو تخلل
أو تملح أو تشوى ولكنها تفقد جزءاً
كبيراً من طعمها . ثم اكتشف بعد ذلك
أن التوابل تساعد على حفظ اللحوم
وجعلها مقبولة المذاق .

لقد كانت التوابل شيئاً أكثر من
مجرد مشهيات للطعام حين كان ماركو
بولو لا يزال صبياً . ولو كان يوجد في
ذلك الحين شيء مثل الثلاجات ، لما
كان قد اتبح لتجارة أوروبا مع الشرق
مثل هذه الأهمية . وربما لم يكن
لرحلات كولومبوس أن تتم ، أذ كان
الملوك ورجال بلاطهم أقل اهتماماً
بشكل الأرض وما تكون عليه ، منهم
بطعم اللحوم التي يتذوقونها .
(هال بورلاندر)

ليس هناك غير موقف واحد
استطيع أن أعتقد أن الناس يبدلون
فيه جهدهم للقراءة على نحو أفضل
مما يفعلون عادة . وذلك حين
يعشقون ويعرض لهم قراءة خطاب
غرامى . ، فانهم يقرأونه بكل
جوارحهم . أنهم يقرأون كل كلمة
بثلاث طرق مختلفة . أنهم يقرأون
ما بين السطور وما وراء الهوامش ،
يقرأون الكل في ضوء الاجزاء . .
ويقرأون الاجزاء في حدود الكل .
ويشتمد احساسهم بسياق الكلام
وغموضه ، بتلميحه وتصريحه ،
انهم يدركون لون الالفاظ وروائح
العبارات ووزن الجمل . بل انهم
ليدخلون في حسابهم النقط والفواصل
وعلامات الاستفهام والتعجب . وهم
بعد ذلك أو قبل ذلك لا يد أن
يقرأوه .

(هورتيمر آدلر)

في كل مرة أشم رائحة قدر
المخللات بما فيه من شبت وتوابل
وقلقل وقرقة ، أشعر باغتياب شديد

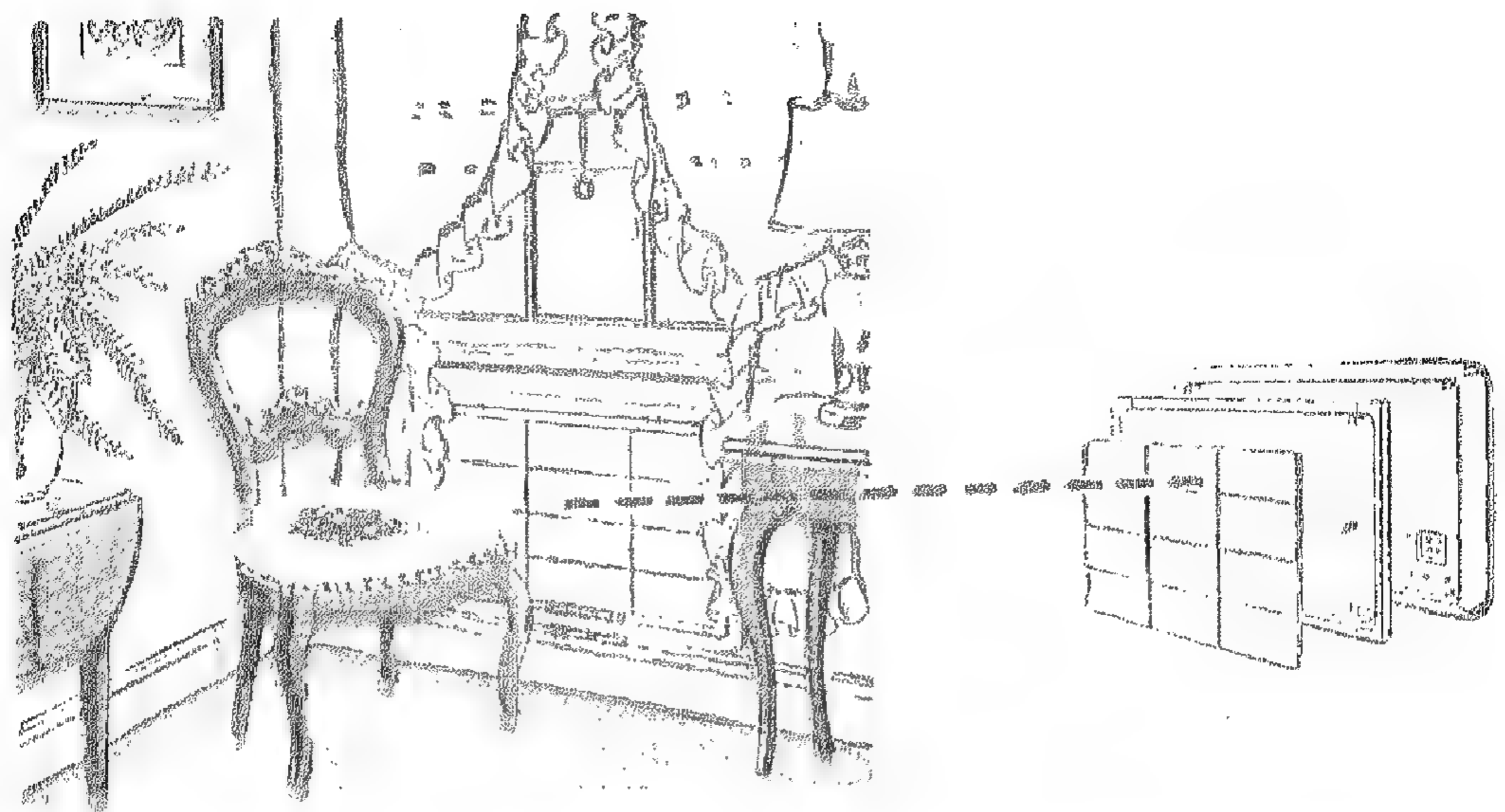


معنى التصخم

وقف المدرس يشرح معنى التصخم لتلاميذه قائلاً : التصخم معناه أنه لا يكاد المدرس يحصل

(بيرسون)

على علوة حتى تصبح بلا جدوى !



الكهرباء تسيع الدفء في بيتك

تم تدفئتها بالكهرباء في أمريكا وحدها ،
والطريقة الجديدة التي يطلق عليها
اسم « التدفئة بالمقاومة الكهربائية »
تعمل وفقا لمبدأ قديم ، اذ انها تشبه
جهاز تحميص الخبز الكهربائي ،
فالحرارة تنتج فيها عن طريق المقاومة
التي يواجهها تيار كهربائي عند ما
يسير في أحد الاسلاك ، ولكي تدفئ
منزلك ، قد تكون أسلاك المقاومة
اسلاكاً عادية تدفن داخل طلاء السقف
أو الاساس تحت أرضية الغرفة ،
وقد تتحقق المقاومة الكهربائية
بشرائط من الألمنيوم تمتد من وراء
ألواح زجاجية توضع داخل الحائط .
ونظرا لان نظام التدفئة بالمقاومة
يتكون أساسا من الاسلاك والأواح

جدل كثير في خلال
الاعوام القليلة القادمة
حول الطريقة التي يجب أن يدفئ
بها الناس بيوتهم ، ففي شتاء
العام الماضي ، تمتعت ٣٠٠ ألف
أسرة في أنحاء الولايات المتحدة وكندا ،
بالدفء والراحة في منازل لم يكن بها
أتون أو جهاز احتراق بالبتروول ، ولم
تكن تحوي أجهزة للاشعاعات أو بها
حاجة للمداخن ، ولكنهم بدلا من
استخدام البتروول أو الفحم أو الغاز ،
أشاعوا الدفء في بيوتهم بنوع جديد
من الحرارة الكهربائية ، وسوف تحذو
حذوهم عائلات كثيرة أخرى في شتاء
هذا العام ، كما ينتظر ألا يأتي عام
١٩٦٠ ، حتى يكون هناك مليون منزل

تقوم أجهزة تنظيم الحرارة الآلية بتوفير الوقود في كل غرفة . ولما كانت الحرارة المشعة تكفل الدفء سريعاً ، فإن درجة الحرارة في غرف النوم وغيرها من الغرف التي لا تستخدم طيلة الوقت ، يمكن أن تبقى منخفضة عندما تكون غير مشغولة . وفيما يلي بعض العوامل التي تساعد على نشر النظام الجديد للتدفئة :

— توفير الاجر الذي يدفع لتنظيف الافران سنوياً أو لصيانتها ، فليست هناك أجزاء متحركة قابلة للكسر ، ولا ضرورة لاستبدال أية أجزاء منها ، بل هي دائماً نظيفة خالية من الرائحة لأنها لا تحرق أى نوع من أنواع الوقود . وفي الشتاء الماضي ، أثبتت طريقة الألواح الزجاجية — التي ابتكرت في الأصل لتدفئة خط ماجينو الفرنسي — أنها تستطيع أن تعمل في أبرد الأجواء ، حيث أدخلت في محطات الارصاد الجوية المقامة في المنطقة القطبية الجنوبية ، فاذا بها تشيع الدفء والراحة في مبانيها .

ملخصة عن ميكانيكي ايلستريتد بقلم ليستر وولكر

الحرارة وأجهزة تنظيم الحرارة ، فإنه يكلف عادة أقل من الانظمة العادية الأخرى ، ولكن قد تختلف النفقات العملية أحياناً ، إذ عندما تكون أسعار الكهرباء مرتفعة ، فإن وحدات التدفئة الكهربائية تتكلف أكثر من وحدات التدفئة بطريق البترول أو الغاز أو الفحم . ومع ذلك ، فإن وحدة التدفئة الكهربائية ذات فوائد معينة تعوض زيادة نفقاتها ، فكل وحدات الحرارة التي تدفع ثمنها تستخدم دون أن يضيع منها شيء ، كما أن هناك فائدة أخرى ، وهي أن أكثر نظم التدفئة الكهربائية بالمقاومة تنتج حرارة مشعة ، فهي كأشعة الشمس تدفئ المقيمين في غرفة بطريقة مباشرة ، أما وسائل التدفئة الأخرى بطريق التوصيل ، فإنها تدفئ الهواء أولاً ، وهو يقوم بدوره بتدفئة من يشغل الغرفة ، بينما يمكن لشاغلي الغرفة ذات الحرارة المشعة أن يحسوا بالراحة في جو أقل حرارة .

وبوساطة التدفئة بالمقاومة يمكن تدفئة الغرف بطريقة مستقلة ، إذ



الزوج الثائر لزوجته : كل شيء في هذا المنزل يعمل بالأضرار إلا قمصاني !

كيف نقضى ملكة اليزابيث يومها؟

« سيدتى : هل تراودك الاحلام أحيانا ان تصبحى ملكة ؟ اقرأى
هذا المقال فقد تعدلين عن احلامك ... ان واجبات الملكة
شاقة قاسية ... انها تعيش وكأنها لا تعيش » ..



قوس الامبرالية
عندك في لندن ، يقف
احمد رجال البوليس
وقد أغلق اشارة المرور،

لكى يسمح بالمرور فى الجانب الايمن
من الطريق ، لمرية سفيرة فاخرة
تجرها الجياد ، ويعلو الوجهة
الخارجية من بابها الدرع الملكية .
وفى داخل العربة ، تقبع بضع
حقائب جلدية حمراء اللون عتيقة ..
انها صناديق الملكة التى تحوى تقارير
سرية للغاية ، ومذكرات هامة تنقلها
الطائرات يوميا من جميع انحاء العالم .
وتمضى العربة بسرعة تقطع طريقا
طويلا تظله الاشجار ، مارة بتمثال
هائل للجدة الكبرى الملكة فيكتوريا ،
ثم تدلف الى الحظائر الملكية بقصر
بكنجهام . وهنا ينزل من العربة احد
رسل الملكة حاملا الصناديق - ومن

بينها صندوق يحظى
بالاهمية الاولى هو
صندوق وزارة الخارجية
ثم يمضى بها عبر عدد من

الممرات والردهات تبلغ السكيلو متر
طولا ، حتى يصل الى غرفة فى الطابق
الثانى من القصر .

وهذه الغرفة شهيرة جدا ، لا يباح
لاحد ان يقترب منها .. انها مكتب
الملكة .. وهى تبدو فى الصفة الغالبة
عليها غرفة للمعيشة ، فهى رحيبة
أنيقة ، اختيرت ألوانها بدقة ، جمعت
بين اللونين الاخضر والرمادى الفاتح :
الحوائط مطلية باللون الاخضر ، اما
الستائر والسجادة التى تغطى الارض
فرمادية اللون ، تنعكس الاضواء
عليها بفزارة من تحف قديمة من
الحزف والبلور ، بين ذهبية وقضبية
صنعت فى عصور مختلفة . وتدلّت

أنها استطاعت بجهودها وشخصيتها خلال خمس سنوات قصار أن تفوز بأعشق حب ، وأوسع معرفة ، وأكثر أسفار ، وأعظم حيوية ، أتيح لحاكم أن يفوز بها في تاريخ تلك المملكة .

كانت اليزابيث ترتدى ثوبا من الصوف الأحمر في لون الكرز ، وعقدا وقرطا كلاهما من الماس . ولكنها كانت بلا حذاء في قدميها . وتلك لحظة من أندر لحظات النهار ، تستريح فيها قدما الملكة من العمل ، حتى ولو لم تتمكن صاحبتهم من ذلك . وتبدو اليزابيث في مثل هذا الوقت عادة متجردة من تاجها المألوف ، وقد ارتدت حذاء مرتفعا وثوبا طويلا ، يصل إلى الأرض ، يظهرها أصغر بكثير من أعوامها الأحد والثلاثين ، بل أصغر من مقاييسها الحقيقية . وعلى مقربة منها اكداش من الورق تحتفظ بنظافتها دائما . بل إن شعرة واحدة لا تسقط عليها من شعر الملكة البنى المموج نوعا ما ، والذي يتم تسريحه طبقا للتقاليد . وتبدو اليزابيث في حياتها الخاصة كما هي أمام الجماهير، ملكية بطبيعتها . فلا تصدر عنها حركات تدل على الضيق أو عدم الصبر ولا تضع مرفقيها على المكتب أو تنحنى بظهرها عليه . بل أن ظهرها مستقيم

على الحوائط صور عدد من الأجداد بشعرهم المستعار . وقد اقترنت نظرات الفضيلة والحزن في عيونهم بأوداج ثقيلة ممتلئة الشفاه ، تكشف عن مدى التشابه بين أفراد العائلة .

إنها غرفة نسائية على وجه التحقيق ، ولكن الشيء الوحيد الذي ينقض هذا الظن ، هو ذلك المكتب الرجالي الضخم الذي صنع من خشب الماهوجنى ، وقد وضع مائلا إلى اليمين في حنية واسعة من الغرفة تطل على حديقة القصر . وعلى ظهر المكتب انتشرت أوراق رسمية المظهر ، وارتفع حائط طويل من الصور يضم خليطا متنافرا لمجموعات مريحة من الأطفال ، وصورا لأفراد الأسرة المالكة ، ولاحث الأزياء وثياب الزفاف ، والسفن والكلاب والحياد .

وعلى هذا المكتب . . وقد أمسكت القلم بيدها ، وزوت ما بين حاجبيها ، تجلس امرأة شابة تحظى بين النساء بأعظم شهرة في عصرنا هذا ، تلك هي صاحبة الجلالة اليزابيث الثانية ، ملكة المملكة المتحدة ، ورأس الكومنولث وحامية العقيدة . بيد أنه لا الألقاب الوراثية ولا الوثائق المنشورة أمامها بقادرة على أن تكشف عما استطاعت اليزابيث أن تحققه بشخصيتها ، ذلك

تماما كظهر جدتها الملكة ماري
الفتاة والملكة : وبينما كانت الملكة
تجلس تتدبر بروية كل ما تنطوى
عليه مسئولياتها، بدا وكأنها فقدت في
مظهرها شيئا ما الف الناس أن يروه
فيها ، ذلك هو الابتسامة التي تتهاقت
آلات التصوير عليها ، والسر الذي
يخلع على نظرات الملكة اللامعة طابعا
من الجمال .

وبدون هذه الابتسامة تبدو
الصلة قوية واضحة بين تلك الفتاة
التي تجلس على المكتب وبين أجدادها
على الحائط . غير أن هذا الفم المزموم
الحازم سمة ورثتها اليزابيث من
الطفولة من أجدادها ، مع أنها في أغلب
أحوالها معتدلة المزاج ، وتكاد تكون
أقل أفراد الأسرة المالكة قلبا وكأبة .

ولكى تتغلب اليزابيث على هذه
الجحامة ، فإنها تضطر إلى الابتسام
بطريقة مصطنعة في كل لحظة تجد
نفسها فيها أمام الجماهير . ولو أنها
استسلمت لطبيعتها لاسرع مراسلو
الصحف يكتبون عنها « أن الملكة كانت
تبدو متضايقة متكدرة » الأمر الذي
قد يؤدي إلى كارثة بالنسبة للهيئة
التي تزورها . واصطناع الابتسامة
ساعات عديدة أمر لا يقدر صعوبته إلا
هؤلاء الذين حاولوه . إذ سرعان ما

تهتز عضلات الوجه من التعب ،
وتتحول الابتسامة إلى شكل مضحك
قبيح . ولكن اليزابيث استطاعت أن
تتغلب على هذه الصعوبة ، كما
استطاعت أن تتغلب على عملها المجهد
الذي يتطلب منها الوقوف ساعة ،
وغم أرهاق عضلاتها .

ولكنها حين تكون بعيدة عن أداء
عملها الرسمي ، فإنها تبدو على
طبيعتها دون تكلف ، وتظهر تصرفاتها
طبيعية كأي فتاة أخرى في أي مكان .
فهي لطيفة مهذبة مع الأشخاص الذين
يتسرع إليهم الارتباك أثناء الحديث ،
لأنها هي خجول بطبيعتها . وهي
مخلصة لزوجها وأطفالها إخلاصا عميقا
صريحا . تبذل جهدها دائما لتجعل
من حياتها العائلية أمرا منفصلا عن
الواجبات الرسمية . وهي أخيرا
تؤثر البيت الصغير على القصر الكبير
وتؤثر الريف على المدينة ، وملابس
الرياضة على الملابس الرسمية . كما
أنها على حسن دقيق بالنكته ، فإذا
مراقها شيء وضعت يدها بين ركبتيها
وألقت برأسها إلى الوراء لتسترسل
في ضحك متصل لا ينقطع . .

أما أثناء أداء عملها ، فإن عينيها
الزرقاوين تكتسبان تعبيرا باردا ،
يعكس شيئا من الاحساس بالوحدة

واجب شاق : ترتيب

مواعيد الملكة لمدة عام
مقدما ، على أساس
ما يزيد على ٢٥٠٠ طلب
تتقدم بها الهيئات
والافراد ، كلها تطلب
حضور الملكة شخصيا ،
لوضع حجر الاساس أو
إزاحة الستار ، أو وضع
أكاليل من الزهور ، أو
غرس أشجار ، أو زيارة
مستشفيات ، أو حضور
حفلات استقبال ، أو
استعراض قوات ، أو
افتتاح معارض • وهي
حريصة على الوفاء دائما
بوعدها • وما دامت قد
قبلت موعدا فلا بد أن
توفيه حقه •



وقد حدث ذات مرة - في تلك
الحرارة القاسية التي يلهب بها جو
سيلان - أن اضطرت الملكة لكي ترضى
شعب سيلان ، إلى ارتداء ثوب التتويج
الثقيل المطرز بأسلاك من الذهب يبلغ
طولها عشرات الأمتار • ولكي تكتمل
الآية كان يجب عليها أن تضع على
رأسها تاجا من الماس الثقيل ، وعقدا
من الجواهر ، وترتدى قفازات طويلة
بيضاء ، وظلت بهذه الملابس الثقيلة

التي يفرضها عليها التاج ، إذ يقتضى
منها عملها كملكة تفرغا لا ينتهى
لواجبات لا تنفذ • فإذا كان هناك
تعارض بين الحب والواجب ، أو بين
المتعة والواجب ، أو حتى بين الإرهاق
والواجب ، فليس ثمة غير قرار واحد
• • وأنه لعباء كبير حقا تتحمله فتاة
مثلها تؤثر المرح مع أسرتها التي تحبها
وهي لا تستطيع أن تنهض به لولا
عقيدتها واحساسها العميق بالواجب
• • ذلك الاحساس الذي ورثته عن أبيها

تتحرك ساعات طويلة بين ألوف الجماهير تحت الشمس الاستوائية المحرقة . وكان مرافقوها يسبحون في بحر من العرق وقد التصقت ملابسهم البضاء بظهورهم ، ولكنها انتهت من موكبها ولم تفارق الابتسامة ثغرها ، ولم يكذب ينال الإرهاق من بهائها وأناقتها شيئا . وهمس الحاكم العام يهنئها على روعتها أثناء الاحتفال ، فالتفتت إليه الملكة وهي تشير إلى خيوط الذهب المطرزة على ثوبها ، وتقول : لقد كنت أخشى أن تذوب هذه الخيوط فحسب . . !

والجهد الذي تبذله الملكة دائما لتظل في مكانها وسط المسرح جهد هائل ضخيم . وكثيرا ما يبلغ أقصاه ، ويظل الأمير فيليب على مقربة منها دائما يسعفها في اللحظة المناسبة ، ولكنه في كثير من الأحيان يعجز عن ذلك . ففي إحدى المرات كانا يقتربان من مجموعة كبيرة من الأطفال ، وهمس هو في أذنها : تجلدى يا عزيزتى . . . لقد أوشكت أن يغمى عليك ! . .

وانفجر الأطفال كلهم ضاحكين ، فقد كانوا من مدرسة للصم يستطيعون قراءة حركات الشفاه . .

ومسألة تجهيز ملابس الملكة من أكثر الأمور التي تتطلب أعدادا طويلا

وتستهلك وقتا فسيحا ، ففي الرحلة التي قامت بها لأمريكا كما في غيرها سيحلق الناس فيها . وستلتقط لها أفلام سينمائية وبرامج للتليفزيون ، وسيدقق الناس بعيونهم فيها من أمام ومن خلف ومن كل جانب . . منذ اللحظة التي تخرج فيها صباحا حتى ساعة متأخرة من الليل حين تأوى إلى فراشها . ويجب عليها في كل دقيقة من كل ساعة أن تبسود في أبهى حللها لأن عدسات التصوير ستسجل أقل غلطة . وتستطيع أى فتاة عادية أن تصلح من شأنها كلما امتد بها الوقت ، ولكن ملكة إنجلترا لا ينبغي أبدا أن تصلح من ثوبها أو تشد من جواربها أو تعيد زينتها وتدع الجميع ينتظرونها . . !

ويقتضى البروتوكول أن يكون كل ثوب ترتديه الملكة جديدا . فلا يليق أن ترتدى في كندا أو أمريكا ثوبا سبق أن ارتدته في بلد آخر ، أو حتى أن تظهر في مدينة ما بثوب ارتدته قبل ذلك في أى مكان آخر . . وكل ثوب ينبغي أن يكون ذا (تفصيلة) جديدة تماما ، لأن الملكة لا يمكن أن ترتدى زيا سبق لامرأة أخرى أن ارتدته .

ودل برنامج الزيارة الرسمية لأمريكا وكندا على أن الملكة ستستغرق

عشرة أيام في أداء واجبها . فإذا كانت ستغير ثيابها خمس مرات في اليوم تقريبا : للصباح والمساء ، والشمس والمطر ، والخروج والدخول . . كان معنى ذلك انها ستحتاج على الاقل الى . ه ثوبا . ونظرا لان كل ثوب ينبغي ان يكون كاملا من جميع النواحي ساعة لبسه ، فان ذلك يقتضى منها ان تجرب كل واحد مابين ثلاث مرات وخمس . . أى ان على الملكة ان تقوم ب ٢٥ تجربة لثيابها الجديدة ، في الوقت الذى يكتظ فيه يومها بواجبات عديدة لا حصر لها .

واجمل الثياب وأغلاها هى ثياب المساء . ولهذا استدعت الملكة نورمان هارتنيل الذى قام بتفصيل ثوب التتويج . وكان عمله من اشق الاعمال وأصعبها . اذ يجب عليه ان يبرز الملكة - بقوامها الرشيق وان كان صغيرا - فى أجمل مظهر لها ، وان يضمن عليها أقصى ما يمكنه من الروعة والمهابة ، فضلا عن التأثير الرومانتيكى الذى يتمشى مع التاج . كما يجب ان تكون ثيابها من النوع الذى يلائم التصوير ، وفى لون يظهرها بوضوح أمام الجماهير ، علاوة على ما ينبغي مراعاته من أن تتفق هذه الثياب مع المكان الذى يحيط بها . . .

وقوق هذا كله ، كان على هارتنيل ان يدخل فى اعتباره المنافسة التى سيخوضها ثوب الملكة مع مئات غيره من الثياب . ففى أثناء الزيارة الرسمية التى قامت بها الملكة لباريس فى الربيع الماضى على سبيل المثال ، كان على الملكة ان تتفوق على أجمل وارشق نساء فرنسا ، كل منهن بوقتها غير غير المحدود ومالها الذى لا ينقد فى سبيل الحصول على ثوب العمر . وفى المأدبة التى اقامها رئيس جمهورية فرنسا للملكة اثناء زيارتها ، صمم هارتنيل ثوبا رائعا طرز بالماس والاحجار الكريمة والذهب على هيئة زهور الزنبق والسوسن الفرنسية . . كان تصميمها كفيلا بأن يبرز شخصيتها على سائر النساء ، ولكن الملكة اليزابيث حين ظهرت على الدرج الواسع لقصر الاليزيه . . شعرها يرق بالجوهر وجييدها مطوق بمقد من الماس الخالص والياقوت . . وصدرها مزين بالوشاح القرمزى اللامع لوسام البجيون دونير ، انفجر نساء باريس فى عاصفة من التصفيق الحاد . . وطلبت المدينة الى الملكة السماح لها بالاحتفاظ بهذا الثوب . ولم يكن الامر أمر ثوب أو مجوهرات أو شباب فتان تمتاز به الملكة ، بل كان أمر هذه

القدرة غير العادية على الاحتمال . . .
 تلك القدرة التي حولت الملكة من فتاة
 حسناء الى امراه جميلة ، تشع
 بالسلطان والمهابة اللذين ورثتهما عن
 اجيال سابقة من ملوك انجلترا وملكاتهما
 ويبذل هارتنيل جهده دائما ليحوز
 رضى الامير فيليب ، الذى تهتم الملكة
 - شأنها شأن أى امرأة اخرى - برأيه
 اعظم اهتمام ، والذى يبدى كثيرا من
 الملاحظات الغربية شأنه شأن الأزواج
 جميعا . ففي احدى المناسبات شاهد
 الامير فيليب تصميميا لثوب طويل
 للعشاء . فالتقط مقصا وهو يقول :
 فلنحاول قصه من الامام فيما تحت
 الركبة . . ! وقد ظل هذا الثوب من
 احب ثياب الملكة اليها .

يبد أن هناك كثيرا من المشكلات
 التى تتعلق بمسألة الثياب . فالملكة
 تبدو جميلة مثلا فى الثوب الذى يتكون
 من قطعة واحدة . ولكنها تنزل دائما
 من سيارتها أمام سبيل من أضواء
 عدسات التصوير التى تتركز حول
 ركبتيها . فاذا التقطت لها صورة
 تبرز جزءا كبيرا من ساقها ، لم يكن
 هذا ليثير غير ابتسامة عادية لدى
 الشعوب الغربية . ولكنه لدى الشعوب
 الاسيوية يبدو أمرا شائنا للغاية ،
 يفقد الملكة كثيرا من هيبتها . ولما

كان من المفروض الا تكشف الملكة عن
 ساقها ، كان لابد أن يراعى ثقل ذيل
 الثوب . وفى وضع معظم الفتيات أن
 يمسكن بأطراف ثيابهن أثناء هبوب
 الرياح ، ولكن الملكة لا تستطيع ذلك .
 اذ يجب أن تمسك بحقيبتها فى اليد
 اليسرى ومعها طاقة من الورد ، بينما
 تظل يدها اليمنى حرة للتسليم
 والتحيّة . وقد لاحظت الاميرة
 مرجريت شقيقتها الملكة ذات مرة ،
 وهى تقف فوق منصة عالية أثناء
 مأدبة غداء اقيمت فوق احدى السفن
 وقد أمسكت بيدها اليسرى طاقة الورد
 وبيدها الاخرى زجاجة شمبانيا ،
 بينما تحاول فى الوقت نفسه ان
 تمسك بثوبها أثناء عاصفة هبت ،
 واذا ذاك علقت مرجريت قائلة : ان
 اليزابيث تحتاج اليوم الى ثلاثة أيدي !
 والملاحظ ان كل قبعة تحتاج الى
 حيلة ما لتظل ثابتة على الرأس مهما
 يتقلب الجو . ولكن الملكة كانت هى
 المرأة الوحيدة - فى سباق أجري
 أخيرا فى جو عاصف - التى لم تلمس
 قبعتها على الرغم من أنها ظلت تتابع
 السباق فى سيارتها المكشوفة .

دقة الملوك : ولسكى يكون لدى
 القارئ فكرة عن الطريقة التى تنفق
 بها الملكة وقتها كله سنذكر فيما يلى

جدول أعمال الملكة في يوم عادي من الايام :

في الساعة السابعة صباحا : سواء كان الجو مطيرا أم مشرقا ، لابد ان توقظ « بوبو مكدونالد » سيدتها وتقدم اليها قدحا من الشاي . وفي الساعة الثامنة تكون اليزابيث قد استحمت وارتدت ملابسها وقرأت البريد الخاص بها (ويلاحظ أن الخطابات التي تأتيها من أصدقائها تحمل علامة خاصة) واطلعت على الصحف . وفي الساعة الثامنة والنصف تناول طعام الافطار مع فيليب ، حيث يتبادلان التعليق على الأنباء . . .

ثم تأتي بعد ذلك نقطة هامة جدا ، لا تسمح الملكة أبدا لأي شيء بتعطيلها عن القيام بها . . . وهي جزء من صراع الملكة الدائب للاحتفاظ بسير حياتها العائلية سيرا طبيعيا ، فتقضي وقتا سعيدا مع طفلها تشارلس وآن . وفي الساعة التاسعة والرابع يلتقط تشارلس - أول ولي للعهد في بريطانيا لايشرف على تعليمه مدرس خاص - كتبه ويضع على رأسه قبعة المدرسة ويذهب إلى مدرسة متواضعة في غرب لندن . وتقضي اليزابيث بعد ذلك جزءا من وقتها في الاتصال تليفونيا بوالدتها واختها مرجريث (وقد جهز

قصر بكنجهام بنظام تليفوني خاص يمكن الملكة من الاتصال في أية لحظة بأي شخص من أفراد أسرتها أو الحكومة دون أن يتسمع عليها أحد) وتسرع الملكة بعد ذلك إلى مكتبها الأخضر الرمادي حيث تجد سكرتيرها الخاص في انتظارها ، وهو السير ميكائيل ادين ، ومعه برنامجها اليومي وكومة كبيرة من الأوراق . وسرعان ما يندمج الاثنان في قراءة التقارير الحكومية والمذكرات والبريد . وتتضمن الخطابات ، كما هو المعتاد ، عددا من المطالب والمظالم - بعضها يثير الاسى - سعيا وراء مساعدة من الملكة أو توجيه منها . ويستطيع أقل فرد في الكومنولث أن يكتب إلى الملكة راسا في أي مشكلة ، وهو يعلم أن خطابه سيقرا وسيحال إلى الجهة المختصة . ومع أن الملكة لا تتخذ أي اجراء مباشر ، إلا أن ملاحظة بأسفل الخطاب مؤداها أن الملكة تأمل في كذا كفيلة بأن تؤدي إلى نتائج مثمرة . . . وفي الساعة العاشرة والنصف ، تستقبل الملكة الماجور ميلبانك مدير القصر . . . وهو لقب جدير به . . . إذ يضم قصر بكنجهام ٦٤٠ غرفة ، ويحتاج إلى مايقرب من ٢٠٠ شخص لإدارته . وتحرص الملكة أشد الحرص

على معرفة كل ما يتعلق بمنزلها من تفاصيل: تعيين الوصيفات والاستغناء عنهن . . شراء ستائر جديدة للنوافذ والابواب . . قوائم الطعام . . الاصلاحات اللازمة للقصر . . وقصر بكنجهام في الحقيقة متحف ضخيم هائل مشبع بالرطوبة لا تكفى فيه وسائل التدفئة ، وتنبت من الادوار السفلى منه رائحة الكرب المسلوقة ، وتتكدس فيه ألوف من الكنوز والآثار الثمينة ، بعضها قبيح مخيف وبعضها جميل لطيف ، فضلا عن أطنان من الفضة يجب تنظيفها ، ومساحات واسعة من السجاجيد والابسطة ، ينبغي كنسها وعشرات من المواقد والمدافئ ينبغي اشعالها ، وساعات أثرية يجب أن تملأ باستمرار . وفي هذه الثكنة الواسعة تحتل الملكة والامير فيليب جناحا صغيرا يشرف على حدائق القصر ، الحديقة مطبخ كهربائي لتحضير الوجبات الخاصة . وتقوم الملكة بزيارة يومية لمطابخ القصر الرئيسية التى تبعد ٤٠٠ متر عن قاعات الطعام الست بالقصر . كما تراجع قوائم الطعام اليومية وتتحقق من الاسعار (اذ أنها تدفع هذه النفقات من جيبها الخاص) وتشرف على ترتيب المقاعد اذا كان ثمة ضيوف

وتفتش المائدة قبل وصولهم بدقائق وفي الساعة الحادية عشرة والرابع يصل لورد تريون أمين خزانة الملكة الخاصة . وقد وصفت الملكة خطأ بأنها أغنى امرأة في العالم ، فهي تتلقى مرتبا سنويا من دافعى الضرائب قدره ٤٧٥ ألف جنيه . ويبدو هذا الرقم خياليا ، ولكنها فى الحقيقة لا ترى شيئا من دخلها ، اذ يتحتم عليها أن تنفق على مبان ومؤسسات ضخمة سواء كانت ملكا خاصا لها أم ملكا للدولة ، فهي تحافظ عليها لتسلمها لمن بعدها . كما يتحتم عليها ان تدفع اجور ألوف من الموظفين ، وأن تساهم فى عدد كبير من الاعمال الخيرية ، بل انها لتدفع نفقات اسفارها . وقد تولى فيليب عبء ادارة كثير من الضياع الملكية الشاسعة . واستطاع بإدارته الحازمة واستغناؤه عن كثير من النفقات التى لا لزوم لها أن يخفض نفقاتها الى دون ما كانت عليه منذ ٥٠ عاما .

وها هى الساعة الآن قد أصبحت الحادية عشرة والنصف . فبعد أن تتناول الملكة قدحا من القهوة ، تمضى الى بحث يريدتها غير الرسمى مع لادى روز بارنج التى تقوم بالرد عليه . . وفى أثناء ذلك تحدثها لادى روز فى

الحديث أحد وستوجه الكلام اليها باسم : سيدتى .. لان عبارة صاحبة الجلالة لا تستخدم الا في المقابلات الرسمية . (وكان الرئيس ترومان - وله بنت في سن الملكة - يناديها بقوله : يا عزيزتى .. وهو امر كان يشير دهشة الملكة وسرورها معا) .

ومن الآداب المرعية ان تترك للملكة حرية توجيه الحديث ، لان معظم الزائرين يرتبكون الى درجة يصعب معها عليهم ذلك . هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى لان الملكة لا تحب ان تنقاد الى مناقشة محرجة . فهي اذا سألت عن شيء فانها تريد اجابة صريحة لان وقتها ثمين لا يسمح بالالتواء أو الغموض . ولكنك ستلاحظ انها طبيعية في سلوكها حيالك تبدى اهتماما وودا نحوك . وسيستحرك صوتها الخفيف الرنان فتهدأ اعصابك ايضا . ولكنك لن تجد ما يدفعك الى رفع حواجز الكلفة بينكما .. انها قد تلغى المسافة بينكما بضع بوصات ، ولكن هيبته كملكة تظل بعيدة المنال . وبعد ١٤ دقيقة تقريبا تنهض الملكة ايدانا بانتهاء الزيارة . وقد أمدتها سنوات طويلة من الدربة على مثل هذه المواقف ، بمقدرة على انهاء الزيارة بطريقة لبقة للغاية ، تدفع

امور مختلفة : هناك اربعة فساتين في انتظار تجربتها .. بعد ظهر اليوم ستقدم الابنة الكبرى للسير تشارلس بونسوينى الى جلالتك طاقة خاصة من الورد تمثل الازهار المعروفة في دول الكومنولث .. ما هو الوقت المناسب غدا للمانيكير والشعر .. ؟ وتنتهى الملكة من شرب القهوة فتعود الى مكتبها ، وتظل تعمل بمفردها في صناديق البريد الرسمية حتى الظهر . وفي الساعة الثانية عشرة تبدأ الملكة سلسلة من المقابلات يستغرق كل منها ١٥ دقيقة ، تمنح لاناس من مختلف مسالك الحياة . فاذا كنت على موعد معها استقبلت في الموعد المحدد بالضبط .. وتلك دقة الملوك كما يقولون . ويكون سكرتير الملكة قد اطلعها قبل ذلك على كل ما يتعلق بعملك واسرتك وهواياتك . ، فاذا ادخلت الى قاعة مكتبها فانها تتقدم صوبك وهى تبتسم لتسلم عليك بيدها . والعادة ان ينحنى النساء انحناء قصيرة امام الملكة قبل التسليم عليها ، وأن يومئ الرجال برءوسهم ايماءة بسيطة . ثم يطلب اليك بعد ذلك ان تجلس على احد الكراسى المريحة .. ولن يكون هناك أحد من الحاضرين غيرك . فلن يقاطعك في

الكثيرين الى الظن بأنهم هم الذين انهوا الزيارة بأنفسهم ، ثم تسلم على زائرها بيدها في غير عجلة ، وتركت وقد بدا أنها آسفة على ذهابك . . . وتنحنى مودعا ثم تستدير وتمضي خارج الغرفة وانت مغتبط لان ضيوفها - على عكس الملكة فيكتوريا - لا يضطرون الى السير بظهورهم حتى الباب .

وفي الساعة الواحدة ظهرا تدعو الملكة والامير فيليب أحد السفراء الى طعام الغداء . وكلاهما يهتم أشد الاهتمام بما يقوله السفير . وكلاهما أيضا يثير دهشة السفير بمعرفته لكثير مما يتعلق ببلده . وفي الساعة الثانية يذهب كل منهما الى غرفته لتغيير ملابسهم . بينما تنتظر امام الباب سيارتان رولز رويس يرفرف عليهما العلم الملكي ، وقد تأهب التابعون من رجال الحاشية لمواعيد ما بعد

الظهر . وهي تجد بالطبع مقابل خضوعها لقبضة العمل التي لا ترحم ، ولجداول المواعيد والمقابلات ، ما يعوضها من جزاء : فالملابس والمجوهرات والخدمات والجاه والنفوذ والاصدقاء المثقفون المهذبون . . كل ذلك فضلا عن معرفة الاحداث العالمية جزاء يعوض ما تبذله من جهد .

ومنذ فترة قريبة حملت الصحف البريطانية بعض النقد حول المدى الذي يمكن للمحيطين بالملكة من اصدقاء ونصحاء أن يذهبوا اليه ، ليحجبوها عن الحياة العامة الحديثة في بريطانيا، ولكن الامر الذي يجدر ملاحظته أن شيئا من هذا النقد لم يوجه الى اليزابيث نفسها . وهي تشعر - عن جدارة - انها محبوبة لدى جميع الانجليز على اختلاف أعمارهم وطبقاتهم .

(بقلم : فرانسيز وكاترين دريك)



المحظوظ الذي يصاب بالانفلونزا

لا يكاد يمر اسبوع في مكتبنا دون أن نقوم باكتتاب محدود تذهب حصيلته للمحظوظ الذي تصيبه القرعة أو الذي يفوز في مسابقة للبيسبول أو كرة القدم ، ولكنني دهشت أعظم الدهشة لآخر اكتتاب حدث . . « اكتتاب الانفلونزا الآسيوية » . وأوضح لي الزميل الذي يجمع الاشتراكات قائلا : ان حصيلة الاكتتاب ستذهب لأول شخص يصاب بالانفلونزا الآسيوية !

(أ.د.)

مهما يحقق الرجل من نجاح ، فإن عليه أن
يتظاهر بأن الفضل فيه انما يرجع الى زوجته ...

قليل بلغت الخامسة والستون؟

لو كنت أحاول أن أبدا في صورة أعجوبة
أوشىء من هذا القبيل . ومتى صار
الرجل ذا زوجة شرعية وأربعة أطفال
فقط لا غير ... فماذا يعنيه لو بلغ
الخامسة والثلاثين أو حتى ضعف
هذا العمر !

وليس عدلا أن تقدر سن الشخص
بالنظر الى شعره . فرب رجل ممن
يذكرون سيارة فورد الاولى، يحتفظ
فوق رأسه بشعر أكثر مما يحتفظ ،
وان كنت شخصا لا اهتم كثيرا لذلك
فعندما قررت تجاعيد الايام أن
تسترد ما أعطت ، حمدت الله على
أنها التقطت الشعر من الجبهة لا من
الذقن . والصعوبة الوحيدة التي
تتصل بانقراض فروة الرأس هي
محاولة تصنع الدهشة عندما يقول لك
الحلاق ان شعرك يتساقط .

ولكننى على الاقل ، أستطيع أن
أقرر ، وانا أكتب هذه السطور ، أن

تليفونيا ذات ليلة صديق
يدعى ليجيون ودعاني
لزيارته ، ولكنى اعتذرت واخبرته بأنى
مشغول بانجاز كتاب كنت قد وعدت
الناشر بكتابته .

فسألنى ليجيون : وما هو
موضوع الكتاب ؟

وأجبت ، « وصف ما يشعر به
المرء عند بلوغ الخامسة والثلاثين »
فقال ليجيون ، « لابد أن هذا المافون
يعتقد أنك تتمتع بذاكرة قوية ! »

والآن يا اخوانى، هاأنذا فى الخامسة
والثلاثين ، بغض النظر عما توحى به
هيتلى . ولكنى تعودت أن أرى
علامات الارتياح تملو وجوه محدثى
كلما أخبرتهم بسننى ، حتى أنها
أصبحت لا تترك فى نفسى أثرا يزيد
على ما يتركه سباق الدراجات ذو
الستة أيام . بيد أنى لا أفهم سر
اعتقادهم أنى لا أصدقهم القول ، كما

بدأت أشعر أنى قد جاوزت مرحلة الطفولة كما يقولون . أما الآن فقد شعرت فجأة بأنه مضت مدة طويلة لم أحظ فيها بشيء من دلائل التقدير بخلاف رباط جميل للعنق أو ماشابهة . ومن ذلك أنى كنت مندبضة أسابيع فى زيارة لشقيقة زوجتى الجميلة بمدينة بوسطن ، ولما حان وقت الرحيل ، قبلتنى ست مرات باعتبار قبلة واحدة لى وواحدة لكل من زوجتى وأطفالنا الأربعة . وكان هذا جميلا فى نظرى ، وأحسست بشيء من الزهو الى أن التفت نحو زوجها لارى وقع ذلك فى نفسه ، فلم أقرأ فى عينيه أى اهتمام لما حدث . ومن المحتمل أنه قال لها بعد خروجى ، بدلا من امطارها باللعنات : « جانى ، انك تؤدين دورك باتقان » فأعطته قبلة حارة ذات معنى .

وبلاحظ أن حادثا كهذا ، كان يمكن أن يفسد على بهجة الرحلة بأكملها ، لو لم أنظر اليه بعين التعقل فأقول لنفسي ما معناه : « لو لم اكن جديرا بالاهتمام ، لما حصلت على ست قبلات . وأن ست قبلات لتعنى نصف « دستة » منها ، فى أى لغة من اللغات ! »

فإذا صمدت لمثل هذه الأمور

شعور المرء فى الخامسة والثلاثين لا يمكن أن يقارن بشعوره وهو دون الثلاثين . فمثلا ، عندما يرن جرس التليفون الآن ، أتمنى بكل جوارحى ألا يدعونا متحدث الى تناول العشاء فى مكان ما ، بينما كنت أخشى منذ ست سنوات ألا يكون الأمر كذلك . وفى سن التاسعة والعشرين كان البيت فى نظرى ، على حد تعبير مسرحيات الفودفيل ، هو المكان الذى أذهب اليه عندما توصلت أبواب جميع الامكنة الأخرى . أما فى الخامسة والثلاثين ، فهو المكان الذى لا تغادره بمفردك إلا مصحوبا بصياح مزعج فى كل مرة . أنه المكان الذى يمكنك أن تخلع فيه نعليك ، وتحصل فيه على مزيد من الحساء . وهو أيضا المكان الذى يجب عليك فيه أن تتكلم حين لا يكون لديك شيء تقوله ، وليس عليك أن تستمع .

وعندما كنت فى التاسعة والعشرين ، لم يكن يعنيك أن تعرف الجوقة الموسيقية لحن « البيت ما أجل البيت » فقد كان على أية حال من الألحان القديمة التى أكل عليها الدهر وشرب . أما الآن فانك تمنى ألا تسمعه . أنه كنغم ، لا بأس به ، ولكنه يحملك على مغادرة المكان كمن مسه الشيطان . ومنذ خمس سنوات أو ست ،

واعتدتها ، فسوف تلمس المزايا
العديدة لمظاهر الشيخوخة ! فمثلا
عندما ترى الحبرم المصون انه من
الانسب اشغال النار في المدفأة ، فانك
لن تكون الشخص المزم بأن « يهب »
ملابسه . كذلك عندما يكون أحد
أشقاء زوجتي الصغار بالمنزل ،
وأدخل الحجرة فأجده جالسا على
« الفوتيل » ، فانه يهب واقفا كالقذيفة
ويقول ، « تفضل بالجلوس هنا . »
أما من جهة الاعراض العامة
« لمرضى » بلوغ الخامسة والثلاثين ،
فقد تكون للنقط الآتية قيمة علمية :
١ - يكتشف المريض وزوجته
أنهما الوحيدان اللذان يجلسان الى
المائدة بينما الجميع يرقصون ،
فلا يجسدان مناصبا من الوقوف
والاشتراك في الرقص . ولا يكاد يبدأ
الرقص حتى يتوقف العزف . ثم
يصفق الشسباب مطالبين برقصه
أخرى . ويصفق المريض أيضا ،
ولكن في تراخ ملحوظ ، بينما يود بحرق
السما لو يأخذ رئيس «الاوركسترا»
المسألة على محمل المزاح .

٢ - اذا فتح المريض صندوقا
قديمًا ، وعثر على حزمة من الاوراق
التذكارية بينها خطاب من إحدى
زميلاته في الكلية ، أو صورة له

بملابس كرة القدم ، أو برنامج لأحد
الاحتفالات القديمة فانه يقول لنفسه ،
« لماذا احتفظ بمثل هذه الاشياء »
ثم يدهسها جميعا في سلة المهملات .
٣ - يذهب المريض الى مبسرة
البيسبول ، ويحل النصف الأخير
للدور الرابع عشر ، والفريقان
متعادلان ١ : ١ ، ثم يبدأ اللاعب الأول
في تسديد ضربته . وعندئذ ينظر
المريض في ساعته فيجد انه اذا غادر
الملعب لتوه ، أمكنه العودة الى المنزل
بقطار السادسة و ٢٧ دقيقة ، أما اذا
مكث بضع دقائق ، فسوف يأخذ
قطار السادسة و ٥٤ دقيقة ، وبعد
شيء من التردد ، تراه يغادر الملعب
على الفور .

٤ - يستيقظ المريض في الثالثة
صباحا على صوت صفارة الحريق ،
فيتشم آثار رائحة الدخان ، ويقول
لنفسه انه ليس بيتنا الذي يحترق
ثم يستغرق في النوم ثانية .

٥ - يتهاى بعد تناول طعام الافطار
لقراءة جريدة الصباح ، فيأتى ساعى
البريد بثلاث رسائل ، يبدو أن
أحداها مكتوبة بخط نسائي . فيقرأ
صاحبنا الجريدة . .

٦ - يشتري مجلة في ابريل ويقرأ
فيها الحلقة الأولى من مأساة

مسلسلة . وتتلخص الحلقة في أن الخدم وجدوا جنة سيدهم في السرير ورأسه في المدفأة ، وأن الشبهات كلها تحوم حول الزوجة الشئابة . ولكن مريضنا العزيز ينسى أن يشتري عدد مايو من المجلة . وأخيرا ، فإنه من عادتي عندما

اكتب في مثل هذه الموضوعات الدقيقة أن أخص الزوجة بأحدى الفقرات . فالرجل مهما يحقق من نجاح ، عليه أن يتظاهر بأن الفضل فيه إنما يرجع إليها « هي » وعلى ذلك فإذا كان ثمة فخر ينال من نجاحي في بلوغ الخامسة والثلاثين حتى لا يبدو أكبر سنا ، فلتنله هي . . !

موجزة عن « فيرست أندلاست » بقلم ونج لاردنر



شجاعة الطيارين الجدد

كنت أجد أنا وزميل لي في كلية الطيران صعوبة كبيرة في محاولة تعلم تدريبات الطيران الأولى . وفي أحد الايام افضيت اليه بخوفي من أن يكون فشلي في تعلم الطيران راجعا الى خوفي اللاشعوري من الطيران .

فقال لي صاحبي : لاتصدق ذلك . . لقد شاهدتك وانت تطير . انك تطير مثلما اطمع تماما . وطيرانك بمثل هذه الطريقة . . واستمرارك في تعلم الطيران رغم ذلك . . امر ينطوي على الشجاعة .

(س.ج)

لماذا عدلت عن الاعتراف !

اخذت جارتى تحدثني عن شدة قلقها بسبب تعود اولادها الذين لايتجاوزون سن العشرين الحضور الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل وبينما نحن نتحدث حضر ولدها وخرج في سرعة خاطفة بعد أن قال لها : لاتنتظريني طويلا فلن أعود قبل الساعة الثالثة صباحا ! وهزت جارتى رأسها في انزعاج وهي تقول : . . الثالثة صباحا ! لماذا ؟ لقد كنت وأنا في مثل سنه . .

وتوقفت قليلا ونظرت الى في دهشة وهي تقول : لما كنت في مثل سنه كان يبلغ هو من العمر ستة شهور لا

(مسز هـ.ا)

تاجر النيت الحسنة

ذهب صيالك الى احد البنوك لاصلاح
انبوية ماء ، قائفه ، فافتمسه موظف صغير
في البنك بسحب نفوده من ثقافته وايداعها
صندوق توفير البنك ، وبهذا الانساع
الودي فاز الموظف بخاتم ماسي لزواجه

هذه الخدمات ليست الا بعض
المجاملات الاضافية التي لا عداد لها
والتي تقوم بها البنوك اليوم ، في ثورتها
على العلاقات العتيقة مع العملاء ،
التي كانت تسودها الريبة والحذر .
ولكى تجنذب البنوك المدخرات
التي تحتاج اليها لفتح اعتمادات
القروض التي تمنحها ، فانها تجمع
الآن بين الخدمة وفنون العرض . ان
رجل البنوك اليوم يعتبر نفسه تاجرا
للنيت الحسنة ، وهو يهتم مخلصا
بمعاونة الجماعة بمختلف الوسائل .
ولعل الكثيرين من صياقة الجيل
الماضي يبدون اشمئزازهم احتقارا
لفنون البيع التي تتبعها البنوك اليوم .
ولكنهم لن يستطيعوا تجاهل مدى
تأثيرها الفعال .

لقد احوال اتجاه البنوك نحو
الانسانية قبور الصناعة الرخامية
الكثيرة الى امنية بهيجة من الزجاج

كاد الركاب الذين انقذوا من
الباخرة الايطالية « أندريادوريا »
قبل غرقها يصلون الى ميناء نيويورك
حتى وجدوا في استقبالهم عددا من
موظفي مصرف « بانكرز تراست »
يحملون لهم القروض اللازمة لسداد
أجور الاماكن التي سيقيمون فيها ،
 والملابس التي يحتاجون اليها .

وفي شهر ديسمبر الماضي ، أعلن
أحد البنوك أنه على استعداد للقيام
بتجديد رخص السيارات دون مقابل ،
فكان رد منافسه الذي يجاوره أن
عرض مساعده له لى الاستثمارات
الخاصة بضرائب الدخل مجانا . . .

وعندما وجدت إحدى الجاليات
ببلدة « لنيل » بولاية نيويورك
نفسها بلا معبد للصلاة ، دعا المصرف
أعضاء الجالية لإقامة صلواتهم في فرعه
بالبدة .

والالانيوم . ففي مدينة نيويورك فاز بنك « مانيفكتشر تراست » بدعاية هائلة عندما أنشأ بنك الزجاج الرائع الذي يحتوى على خمسة طوابق بالشوارع الخامس ، وقد زينت أروقته بصور فنية وكثير من الزهور والموسيقى المسجلة

وتنطق البنوك اليوم كثيرا على طابع البريد وتذاكر الطائرات، وتتيح لعملائها استخدام كثير من الاجهزة الاضافية بلا مقابل ، كما تساعدهم في الحصول على نسخ دقيقة من وثائقهم الحيوية ، وهى تجتذب النساء بوضع موازين مجانية في غرف الانتظار ، وتقدم الحلوى للصغار . وهناك مصرف يستخدم شريطا للرد على الاسئلة الخاصة بالوقت « الساعة الناطقة » وهو يرد على ٤٨ ألف مكالمات تليفونية كل يوم مجانا

وبدلا من مواعيد العمل القديمة في البنوك من التاسعة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر ، نجسد كثيرا من البنوك تظل مفتوحة الابواب مدى ١٢ ساعة ، أو تفتح أبوابها مساء في يوم من أيام الاسبوع ، وهى تضع أنظمة مختلفة لتسهيل الايداع لزبائنها . وقد وضع أحدها نظاما يمكن العملاء من ايداع المبالغ أو سحبها

وهم جالسون أمام عجلة القيادة في سياراتهم دون حاجة للنزول منها ، وهناك بنوك تضع أجهزة في الساحة الخاصة بوقوف السيارات ، تقوم بإدارة مقدمة السيارة بحيث لا يضطر السائق الى الرجوع بها الى الخلف . وفي فلوريدا يرسل أحد البنوك قوافل من السيارات الكبيرة المصفحة الى المناطق الريفية النائية ليقوم موظفوه بالحصول على المبالغ التى يرغب أصحابها ايداعها في البنك دون أن يكبدهم مشقة الانتقال اليه .

وقد قال أحد أصحاب المصارف لزميل له : ان ما تراه في بنك اليوم هو نفس ما تراه في المتاجر الاخرى منذ سنوات ، اننا يجب أن نتقدم الى الامام كغيرنا من أصحاب الاعمال الاخرى .

وراء الكواليس بنوك كثيرة تلتمس مساعدة كل موظفيها ، من البواب الى المدير ، لبيع خدماتها ، فالمستخدم الذى يستطيع احضار عميل جديد من الغرباء أو الأصدقاء أو الاقارب يكسب « نقطا » يستطيع أن يستبدل بها ثلاثيات أو أجهزة تليفون أو معادف من الفراء .

ذهب سباك الى بنك في بنسلفانيا لاصلاح أنبوبة ماء تالفة ، فأقنعه

أحد صغار الموظفين بسحب أرصده من نقابته وايداعها صندوق توفير البنك ، وبهذا الاقناع الودى ، فاز الموظف بخاتم ماسى لزوجته !

ان رجال المصارف ينفقون الليالى الآن فى التفكير فيما يجب أن يعرضوه من مناظر رائعة فى أروقتهم لاجتذاب الناس الى الدخول اليهم ، فهناك مصرف فى بلدة أندرسون يعرض الآن نماذج جديدة لحدث الآلات الزراعية ، وقد وضعها بطريقة استراتيجية الى جوار قسم القروض ، بحيث ان المزارع لا يكاد يراها حتى يفكر قليلا ، ثم يذهب للحصول على القرض اللازم لشراء مثل هذه الاجهزة

وتهتم البنوك بصغار المودعين اهتماما كبيرا ، اذ ان ٧٥ ٪ من مثل هذه الودائع تتحول الى حسابات نظامية بعد ذلك . ولتشجيع صغار المدخرين ، يدعو أحد البنوك الاطفال الى رحلات فى قطار صغير يحوى فيلما سينمائيا واصواتا مسجلة ، كما يعرض

أحد البنوك فى لونغ ايلاند افلاما كاريكاتورية مجانا . وهناك بنك وضع سيارة مظافى قديمة فى ساحته ، وأعلن ان كل طفل يودع خمسة دولارات فى صندوق التوفير سوف يعطى علبة طلاء حمراء ويدعى للمساعدة فى إعادة طلاء السيارة القديمة ، وقد أدى ذلك الى اشتراك ٣٠٠ طفل فى حساب التوفير وهناك الآن نواد للتشجيع على التوفير من أجل اهداف معينة ، فهناك ناد لعيد الميلاد لا يسمح لأعضائه بسحب شئ من مدخراتهم قبل العيد وناد للآباء الذين ينتظرون حادثا سعيدا ، وآخر للرحلات ، وثالث لضرائب الدخل ، ونواد للهوايات وأخرى لدفع مصاريف المدارس ، وقد أدت هذه الحماسة فى الدعوة للادخار الى ان ارتفعت الودائع فى حسابات التوفير فى امريكا الى ٨٠ الف مليون دولار ، وهو رقم قياسى لا يعد مفيدا للبنوك فحسب ، بل للاقتصاد القومى بأسره .

ملخصة عن مجلة «بانكنج» بقلم مورت وايزنجر



المطالبون بتحديد النسل

هل تعرف ماذا يسمى هؤلاء الذين لا يكفون عن المطالبة بتحديد النسل ؟

لا .. ماذا يسمون ؟

الآباء لا

ما يحتاج إليه الأزواج



ليس المهم ما يمكن أن تقدمه الزوجة من لذة جنسية ولكن المهم هو مقدار ما تستطيع أن تقدمه من الحب



الزوجة من لذة جنسية ، وإنما المهم هو مقدار ما تستطيع أن تقدمه من الحب . وأعتقد أننا معشر النساء كثيرا ما نلاقى عناء في مساعدة أزواجنا على أن يشعروا بأنهم حققوا أكثر التصاقا بنا ومحبة من أذنا ، لأنه يختلط علينا التفريق بين الحب والرغبة .

إن الحب يختلف في مظاهره اختلافا بينا ، وكذلك ما يحتاج إليه الرجل . وحاجة الرجل إلى الحب الذي نشأ عليه من صغره هي إحدى حاجاته الأساسية .

كان لسيدة أعرفها ابن يذهب إلى المدرسة ، وكان يحبها حبا عميقا وإن كان يصددها عنه بكثرة مشاغله لكي يصبح رجلا . وفي أحد أيام آخر الأسبوع عاد إلى البيت وقد بدت عليه أمارات الإنهاك المفرط والملل وخسور

حدثني طبيب نفسي بارز ، فقال أنه يعتقد بأن الحاجة الرئيسية التي لا يلقي الرجل المتزوج



في هذه الأيام ما يشبعها هي مزيد من الحب الدافئ . وقد أكد في عبارته هذه كلمتي « الحب » و « الدافئ » . إن من مستلزمات سعادة الرجل أن يحس أنه مستكمل لصفات الرجولة مع الجاذبية البدنية . أما الرجال الذين ليس لديهم هذا الشعور ، فاما أن يقفوا فريسة الاحساس بأنهم مرضى أو يندفعوا في محاولة تغذية حاجتهم إلى الحب باجتهاد أنفسهم في العمل المتواصل ، ومعظم الرجال يترفعون في عزة وإباء عن طلب الحب والاهتمام ، بل وعن الاعتراف بينهم وبين أنفسهم بالجوع لهما .

ولا غرو في أن قليلا من الود الزوجي غير المتكلف يمكن أن يريح عقل الرجل مما يقلقه . وقد يكون هذا الود تعبيرا عن الإغراء الصريح الخداع ، كما قد يكون تعبيرا عن أنه غرض في ذاته . وليس من المهم ما يمكن أن تقدمه

وينبغي ألا تنسى المرأة أن إحدى خصائص الذكر الأساسية رغبته في الحرية .

ان الرجال يعترفهم الهزال اذا شعروا أن الزواج يضيق عليهم الخناق . . انهم في حاجة لان يعرفوا أنهم اذا أرادوا أن يخرجوا الى المقهى أو النادي للعب الورق أو التنس أو أن يقضوا عطلة آخر الأسبوع مع أصحابهم في الصيد أو ما الى ذلك ، فان الامر لن يصادف اعتراضا من زوجاتهم . والغالب أنهم كلما ازدادت حرياتهم في ادائهم لأممال الرجال ، قلت رغبتهم في استخدامها ، بيد أنهم يحتاجون جميعا الى أن يشعروا بالحرية .

فكيف يتسنى لنا عشر النساء أن تبعدهم عن الشعور بالحصار والتقييد؟ يبدو من الجلي أن أفضل طريقة لذلك هي ، ببساطة ، عدم محاصرتهم أو التضيق عليهم وهذا يتضمن أن تعطى الزوجة زوجها من الحب ما يكفي لجعله حرا في القيام بأعماله بطريقته الخاصة ، وأن يتمتع بهواياته التي تملأ ثغرات شخصيته ، كما يتضمن أيضا أن تجعله يشعر بالحرية في التمتع بصحبة الغير .

ان عددا كبيرا من النساء اللاتي

العزيمية . وبعد محاولات كثيرة ، اكتشفت ان شيئاً ما بالنسبة اليه لم يتحقق بالطريقة التي كان يرجوها ، ولكنه ما أن أخبرها بما كان يزعمه باقتضاب زائد حتى هز كتفيه وقال : « لا تهتمى بحالتى فأننى كنت حزيناً على نفسى وأعتقد اننى كنت أريد المجيء الى أمى » وقد تاقى الى تعزيزته واعادة الراحة الى نفسه ، ولكنه لم يقترب منها ، ولم يقل لها شيئاً آخر ، وانما راح ينظر اليها في اكتئاب وبرود كما لو كان يجبرها على أن تعرف ما فى ضميره على وجه الثقة ، وكانت تعرف أنه مهما يكن حبه لأمه ، فانها لن تستطيع منححه اياه ، وقالت فى ابتسامة : « ان الشخص الوحيد الذى يمكنه أن يعطيه ما يريد هى الزوجة ، وأنه بعد سنوات قليلة سوف يجد الحياة أسهل حينما يجد لنفسه زوجة » .

ان فى استطاعة الزواج أن يقوم مقام الامومة خير قيام . وهذا هو أحد أنواع الحب الذى يجب أن تتعلم الزوجات كيف تمنحهنه لازواجهن . ولكن ينبغي أيضا على النساء جميعا فى حياتهن مع أزواجهن أن يتعلمن كيف يوجدن التوازن بين مزيد من الحب الاموى وبين التقدير فيه ،

يشعرون بكامل الارتياح والفهم لحاجة أزواجهن للخروج الى أصدقائهم من الرجال، مازالت قلوبهن تنخلع تماما اذا ما أظهر الرجال المساكين اقل اهتمام بآية امرأة أخرى . وربما كان تعود الرجال على الحديث مع الرجال الآخرين في الاحتفالات لا يرجع الى أنهم حقا يفضلون محادثة الرجال ، وانما الى أنهم يخافون ان تأخذ الغيرة زوجاتهم لو فعلوا ذلك .

على ان الأزواج والزوجات ايضا بحاجة بين وقت وآخر الى معرفة كيف يبدو أمام الناس الآخرين والا فما فائدة الاجتماعات اذن ، ان لم تكن لتنعش حياتك وتتيح لك أوجها للمقارنة لكي تستطيع كل منكما ان يعود الى بيته بشيء جديد الى رفيقه؟ ان هذه الاجتماعات لن تعينك فقط على الشعور بالجاذبية الشخصية ، ولكنها تساعدك فعلا على ان تكون أقوى جاذبية . واذا ماكر الزوج وزوجته راجعين الى البيت من حفل، وهما يشعران بجاذبية دافقة ، فلا بد انهما سيحملان الى بيتهما حبا متضاعفا احدهما نحو الآخر .

وحيثما يريد شخصان متحابان الحصول أيضا على اشباع بدني من بعضهما البعض ، فان من الصعب على

المرء ان يعرف الحد الفاصل بين الحب والرغبة الشهوانية وأين ينتهي الواحد وتبدأ الاخرى ، ولكننا جميعا ندرك الاختلاف . فكلنا نعلم كيف يشعر المرء شسوعورا ضاية في العمق بالحب اللطيف النبيل الحساس الذي لا تشوبه رغبة بدنية ، كما يعلم الكثير منا كيف تكون الرغبة الشهوانية واللذة الحادة حين نشعر ان القلب خلا كليسة من الحب . ان هذه الاختلافات في المشاعر عادية تماما ولا بد من حدوثها خلال حياة المرء الزوجية بأكملها . وحينما يصل المرء الى الرغبة البدنية فان لكل فرد رجلا كان أو امرأة مستوى مختلفا من الرغبة ودورة متباعدة من الحاجة، وتتكرر الدورات مرات كثيرة خلال حياة المرء ، واسعد الأزواج هما اللذان يعرفان ان دورتيهما لا يمكن ان تلتقيا في كل آن وأوان . وأن يقبلا هذه الحقيقة بارتياح .

وحتى أولئك الذين يفهمون ان للرغبة مدا وجزرا يميلون غالبا الى التفور من هذا الفهم ، وهم يشعرون ان الحب يجب ان يكون فوق كل اعتماد على الدورات ، وانه بطبيعة الحال ، لا يجب ان يكون هكذا فحسب، لانه كائن فعلا على الرغم من اختلاف قدراتنا على التعبير عن الحب .

والغزل هو أحد التعبيرات عن الحب ولا يمكن أن يكون قويا شهوانيا دائما ، ولا ينبغي أن يكون كذلك دائما . وفي حياة كاملة من الزواج ، لابد أن يكون هناك مجال لمختلف العواطف التي تحكى كل الألوان .

وبعض النساء لا يحسسن مطلقا بنفس الحاجة الى الغزل التي يحسها الرجال ، ولا بنفس اللذة . ويصعب على أمثال هؤلاء النساء أن يفهمن حاجة الزوج لجعلهن يشعر بأنه محبوب نظير حبه ، ولكن في إمكان هؤلاء الزوجات التقدم حثيثا في طريق جعل حبهن بديلا عن الرغبة البدنية . تحدثت من سنوات قليلة مع امرأة كانت قد وجدت حلا عمليا لهذا الاشكال بطريقة بعيدة كل البعد عن الانانية قالت :

« لم أشعر في حياتي بذلك الشعور أو تلك العاطفة الجياشة الشهوانية الجامحة التي لدى الكثيرات من النساء . والارجح أن زوجي يتوق إليها . ولما كنت أحبه فأنشئ أحاول قصارى جهدي أن أجعله يشعر بالسعادة » ونشرت يديها وهزت كتفيها وبدا وجهها رقيقا لطيفا وفكرت أنه ربما كان زوجها يفتقد شيئا لأن زوجته ليس لها نفس

حاجاته البدنية القوية ، ولكني أحسست أن الامر لا أهمية له اطلاقا . ان مدنيتنا وتقاليدينا تجعل الرجال هم الافراد الجائعين جنسيا ومع ذلك فقد تربى بعض الرجال على الشعور بالخجل والخزى من حاجاتهم الجنسية ، حتى أنهم قمعوها وغالبوا ما يشعرون بانهم أقل حيوية مما يمكن أن يكونوا على حقيقتهم . وقد يبدو رغبين في غزل أقل بشكل ملحوظ مما تتطلب زوجاتهم ، بيد أنه من الممكن تماما أن يحتاج هؤلاء الرجال الى دفع الحب البدني ، أكثر جدا من كل الرجال الجائعين الى ذلك الحب العاري .

ولما كان النساء لا يفترض أنهن يحملن الرغبة أو الحاجة الى الغزل الكثير شأن الرجال ، فإن الزوجة التي تزيد رغبتها البدنية على رغبة زوجها تستطيع أن تجعله يشعر بالقصور والعجز ، ثم لاتلبث أن تورثه روح الصدود والعزاء لانه يشعر بالقصور والعجز بل ومن الممكن أنها هي نفسها قد تشعر بانها غير عادية ، بل وربما تشعر بالفجر والفساد . وكل هذا من شأنه أن يحملها على أن تصبح مشبعة هي الاخرى بروح العسداء وهكذا يتم تكوين تلك الدائرة الخبيثة . ولكنها دائرة تستطيع أى زوجة أن

لأنه بينما نجد من الصعب على الرجل أن يفتن زوجته ويتقلها إلى حنارة الشوق ، إذا ما كانت دورة حبها في جزر منخفض ، فإن معظم الرجال يحتاجون فقط إلى الشعور بأنهم محبوبون ومرغوب فيهم ، لكي يجدوا أن رغباتهم أقوى مما كانوا يعتقدون .

إن الغزل والتشبيب عملية ساحرة ودقيقة . وحين يتوقف العشاق عن الغزل والتشبيب بعضهم البعض الآخر بآلاف الطرق الصغيرة التي يمكن القيام بها ، فمن المؤكد أن الحب يتوقف عن النمو . ويختلف الغزل باختلاف الناس . وأكثر من هذا فإنه يعنى أشياء مختلفة لنفس الناس وفي أوقات مختلفة ، فقد يكون بدائيا عفيفا ، منطلقا من قيود المدنية ، كما يمكن أن يكون شعورا من الاتحاد تنقيلا لتعاليم الدين . على أنه ليس في الزواج مجال للأفكار التي سبق الاعتقاد بها عنه فيما عدا أن الغزل والتشبيب يؤديان إلى الحب بمعنى الكلمة ، وهو الذي يحتاج اليه كل انسان في هذه

تخطئها على الرغم من أن ذلك قد يكلفها كثيرا من الحب والشجاعة .

والمسألة كلها تتوقف على ما إذا كانت رغبتها تدفع زوجها أو تنفره وتروعسه ، فهي تروعسه إذا ما كانت تتوقع منه أن يدلها ويغازلها . أما إذا مارغبت هي في ملاطفته فإن هذه الرغبة يمكن أن تكون الغذاء العاطفي الذي كان يحتاج اليه دائما . وكلمة زاد عمر الرجل عاما أصبح من واجب زوجته أن تجعله يعرف معرفة ضريحة مقدار رغبتها فيه .

إن كل انسان يريد أن يكون مرغوبا فيه ، وليس هناك ما يجعل الرجل يشعر برجولته أكثر منه حينما يعلم أن زوجته تريده هو بالذات ، بل وربما كان في حاجة إلى من يعشقه ويكلف به ويدله ويخطب وده ، كما يفعل الرجل مع المرأة ، وبذلك تتحطم أسباب قلقه كلها ، وهكذا تستطيع الزوجة الراضية في القيام بذلك أن تغير حياة زوجها كلية .

وهنا أرى للزوجة ميزة سعيدة ، الأيام وعلى الاخص الرجال .

ملحمة من ، ساعدى زوجك على ان يبقى حيا ، - بقلم : حنة ليز -

لورا لانج كير

لورا لانج كير تافيت المعركة الانتخابية للرئاسة في امريكا عام ١٩١٢ اصيب بأسوأ هزيمة في حياته السياسية حين حصل على عدد ضئيل من الاصوات بعد وبلسون وروزفلت . وعلق تافيت على هزيمته بقوله : « حسنا ، ان العزاء الوحيد لى ان احدا من المشعين لم ينتخب رئيسا سابقا يمثل هذه الاغلبية الكبرى ! » (١ . ادمجار)



مائسة لأمثيل لها

الذرة تقلب حياة عائلتين الى محيم

سيقتل افراد هاتين الاسرتين يعيشون في
الظلام ، يتساءلون عن المصير ، ويستقرون
الفرج غدا ٥٥ او بعد شهر ٥٥ او بعد عام
لقد اصابتهما لعنة الذرة ، اعجوبة العصر الحديث

وصل عصر الذرة بكل ما فيه من
مخاوف وأسرار في الربيع
الماضي الى عائلتي نورثواي وماكفي
بمدينة هوستون بولاية تكساس ؛
ان جزيئات اشعاعية خفية غير محسوسة
قد اصابتهما بالحروق جسم هارولد
نورثواي البالغ من العمر ٥١ عاما ،
وأحرقت على الاربع أصابع جاكسون
ماكفي البالغ من العمر ٣٦ عاما ،
ولسعت بيكي ماكفي ابنة الخامسة ،
وكلبا استلانديا صغيرا ، كما أنها
أفسدت الملابس والسيارات والمنازل
الخاصة بالعائلتين .

وجيران العائلتين المصابتين بالكارثة
الذرية الى الهرب منهما ، والى بذور
الخوف في قلوب المئات من الناس
والقول بأن الحياة بالنسبة لهاتين
العائلتين لن تكون أبدا كما كانت

والسبب في بدء هذه السلسلة
من المآسي يرجع الى حادث بسيط
نسبيا وقع في أحد المعامل وهو

لقد دفع جهل الرأي العام أصدقاء

واحد من أربعة آلاف وأربعة وأربعين معملا في الولايات المتحدة الأمريكية يستخدم الاشعاع الذرى للأغراض السلمية . وتدير هذا المعمل شركة م. ر. كيللوج ، وهى شركة ضخمة لعمليات التصميم والانشاء بالقرب من مدينة هوستون . ويوجد به كبسولات من العناصر ذات الاشعاع العالى كالكوبالت - ٦٠ والسيزيوم - ١٢٧ ، والاييراديوم - ١٩٢ التى تنبعث منها أشعة جاما التى تصور - بعد وضعها فى أجهزة التصوير الخاصة - لخلل المعادن كما تفعل أشعة اكس فى تصويرها لكسور العظام

وفى الثالث عشر من شهر مارس الماضى كان جاكسون ماكفى - الملاحظ المساءد بالعمل - يفتح شحنة من عشر كبسولات مصنوعة من المسحوق المضغوط بقوة ، لعنصرى الأليومنيوم والاييراديوم - ١٩٢ ، ولم يكن حجم كل كبسولة يزيد على رأس عود ثقاب عادى ، وكان وزنها مجتمعة لا يتجاوز مائة جرام ، وكانت موضوعة فى خرطوشة لاتعدو حجم الاصبع الصغيرة ولكن هذه الخرطوشة كانت موضوعة فى وعاء مصفح من الداخل بطبقات من الرصاص ، يزن ثمانمائة رطل . وكان جاكسون ماكفى واقفا وراء

جدار واق سمكه نحو متر ، ممتلىء بالرمل وقوالب الرصاص ، وهو يستخدم فى فتح شحنة الكبسولات المستقرة فى خزانتها الواقية من الاشعاع ، جهازا طويل الأذرع ، وبذراع هذا الجهاز رفع الخرطوشة من وعائها الثقيل ، وفتح غطاءها وترك الكبسولات تسقط ، ولكن اثنتين منها تحطمتا أثناء السقوط ، ولا يدري أحد سر تحطيمهما . .

وسرعان ما ارتفع مؤشر قياس الاشعاع ، فى الخزانة الواقية الى ما فوق نهاية الدرجات ، ونهاية الدرجات ، أى أقصى مدى للاشعاع الخطير وهو ٥٠٠ ريونتجن فى الساعة . والتعرض لهذه الدرجة لمدة ساعة يقضى على الانسان . وفى ثوان معدودة كان جهاز التنبيه الهوائى يرسل فى أقصى المعمل اشارات الضوء الأحمر المعلنه عن الخطر ، ويصلصل أجراس الانذار ، ويقول ماكفى :

— عندما سمعت أجراس الخطر ، أحسست بشعور رهيب . . حقا اننى سمعت هذا الجرس من قبل . . ولكن أذنى لا تألفه أبدا

وعلى الرغم من أنه من المحتمل أن يتصاعد الغبار الذرى فوق الجدار

الواقى ويصل الى ماكفى ، فقد وجد أن الواجب يحتم عليه البقاء فى جوسق العمل ليزيل الخطر قبل أن تضيق احدى الجزيئات المشعة ، وظل أربع دقائق وهو يعمل بأجهزة الاستعمال البعيدة ليدفع بالغبار الذرى الكبسولات الى مخزنها المنيع ، وأخيرا أغلق الفتحة عليها بسدادتها الخاصة وانطلق بعد هذا يغادر المكان بسرعة ، فرفع عن وجهه قناع التنفس وألقى عن جسمه بملابس العمل ، واندفع هاربا . ولما وصل الى خزانة ملابسه الخاصة ، فتحها بنفسه ، وارتدى ملابس الخروج بسرعة ، وهرع الى خارج العمل حيث أغلق بابه العام . وكان يعتقد أن خزانة ملابسه الخاصة - المغلقة - قد حمتها من الاشعاع الذرى وبعد أن استحم ، قدم تقريراً بالحادث الى هارولد نورثواى - مدير العمل - الذى أمر باغلاقه وبوضع موظفى العمل الأربعة تحت الاشراف الطبى : هونفسه ، وماكفى ، ومارفن يودر الصغير ، وجاك هوكنز . وقد كان يودر خارج العمل حينما صاصل جرس الخطر ، وكان نورثواى وهو كنز فى مكتب ادارة العمل الذى كان يفصله عن العمل نفسه جدار سمكه ٨٤ سنتيمترا من الاسمنت المسلح

وتلوث العمل بالاشعاع الذرى ليس بالأمر الجديد على هيئة عماله وادارييه ، وكذلك لم يكن من العسير عليهم تنظيفه بالسوائل وآلات النظافة الخاصة . وهكذا لم يهتم أحد من العاملين فى العمل كثيرا بما حدث لا سيما بعد أن أثبتت رقائق الافلام الموضوعه على صدورهم أن تعرضهم للاشعاع الذرى لم يكن بالغاً ، ولكن هذه الحادثة كانت لها نتائج مختلفة . ويبدو أن بعض جزيئات عنصر الايراديوم - ١٩٢ قد حملها تيار الهواء من العمل الى مكتب الادارة ، والى خارج البناء

ومع أن الكمية التى انتشرت لا تكاد تغطى سطح أكشوطه « أستيسكة » صغيرة ، فانها - وقد حملها الرجال فى أنحاء العمل - قد انتشرت بسرعة فى جوانب متعددة من مساحة تبلغ ٢٦٠ كيلومترا مربعا . واستمر الرجال - دون أن يشعروا بهذا - يقومون بأعمالهم فى مكتب الادارة ، وكذلك التقط عدد قليل من الذين زاروا مكتب الادارة أو سساروا بجواره كميات ضئيلة من الغبار المشع .

أما الحامل الرئيسى للجزيئات ، فكان ماكفى الذى التقطها فى جسمه وملابسه وحذائه . وبعد أن انصرف

عن المدير نورثواي ، لوث سيارته من الداخل بالغبار المشع ، والممر المؤدى الى مسكنه المتنقل (سيارة ضخمة مخصصة للسكنى) ، فقد نشر في داخلها ذرات من هذا الغبار وعلى جدرانها ، وأرضيتها ، وعلى طفلة الصغيرة بيكى ابنة الخامسة ، وعلى الحشايا والمراقد ، وألقت زوجته مادلين بجواربه وملابسه الداخلية وقميصه في الغسالة الكهربائية ، فتلوثت الغسالة ، ولوثت بدورها ملابس بيكى الصغيرة ، ولندا ذات الثلاثة عشر وبيعسا وادوار البالغ من العمر خمسة عشر عاما

وأخبر ماكفى زوجته أن حادثا بسيطا أدى الى وقف العمل فى المعمل بضعة أيام . وقالت هى بعد ذلك « كان يبدو لى أنه غير مهتم أو قلق » وفى مساء اليوم نفسه ، زار آل ماكفى أصدقاءهم آل ويليام والفا آلين . وقد ترك ماكفى ذرات من الغبار المشع على سجادة آل آلين ومقاعدهم ، ونقل هؤلاء بعض الذرات الى أنفسهم ، ثم نشرت مسز آلين بطبيعة الحال - بعض هذا الغبار فيما بعد الى الغسالة الكهربائية ، والمكنسة ، والمنافض وغيرها من أدوات النظافة أثناء عملها بالمنزل

وفى الوقت نفسه ، أسقط نورثواي بعض ذرات الغبار فى سيارته ، ونشر بعضها فى جوانب منزله . وحصل هو كنز ذرات أخرى الى سيارته أيضا ، ولكن شيئا منها لم يصل الى منزله . أما يودر الذى دخل المكتب بعد صلصلة جرس الخطر ، فانه التقط بعض الجزيئات فى ملابسه وألقى بجزء منها على سجادة غرفة الجلوس بمنزله . وبعد يوم أو اثنين من الحوادث ، فحص ماكفى بجهاز تسجيل الاشعاع ، وعندئذ تبين أن فى جسمه نسبة اشعاع فوق المعتاد ، ولكنها ليست خطيرة . وكذلك وجد الطبيب تلويثا اشعاعيا فى بذلته ، ولكنها كانت البذلة التى ارتداها ماكفى اثناء وقوع الحادث ومن ثم لم يدرك أن هذا التلويث قد يكون ناشئا من اشعاع مخارج المعمل . وبعد نحو شهر بدأ المدير نورثواي وماكفى يشعران بغثيان فى النفس ، ثم يعانيسان من القيء المستمر ، ومن الشعور بالتعب الشديد . وظهرت الحروق على جسم نورثواي ، وتورم اللحم فى اصبع لماكفى . وفى منتصف شهر ابريل عرض ماكفى نفسه للمرة الثالثة على الطبيب ، واذا بملابسه تكشف عن وجود نسبة من الاشعاع ، مع أنه كان يرتدى بذلة أخرى ، ومن

ثم نصحه الطبيب بأن يفحص مسكنه .

وعمل ما كفى بالنصيحة مستعينا بجهاز جيجر .

وقد قال أخيرا :

— أثبت الجهاز وجود حرارة داخل مسكني المتنقل مما يدل على وجود نسبة كبيرة من التلوث الاشعاعي في كل مكان به . وقد كانت زوجتي وأولادي يعيشون في هذا الجو الملوث منذ أسابيع . ولست بقادر على وصف الشعور بالذنب الذي غمرني .

وكان آل ماكفى قد بدأوا ينقلون حاجاتهم الى منزل اشستروه ، وقد بادروا في اليوم التالي الى الانتقال اليه ان لجنة الطاقة الذرية الامريكية والمسئولين عن الصحة المحلية قد أغلقوا الآن العمل رسميا ، وبدأوا في البحث والتحقيق . وعهدت شركة كيللوجي الى هيئة ترسيرلاب الخاصة لاستقصاء كل تلوث ذري في الاشخاص والمنازل والسيارات وتحديد المواضع التي تسربت اليها الذرات المنساعة الهارية . فاذا لم يسهل عزل هذه الجزيئات، فان على الهيئة أن ترسل بالاشياء الملوثة الى لجنة الطاقة الذرية بمنطقة أرك بريدج بولاية تينيسي لدفنها تحت الثرى .

وقالت مسز ماكفى ونظرات الارهاق

تطل من عينيها الغائرتين :

— لم يمض على اقامتنا في المنزل الجديد غير خمسة أيام حتى جاءت هيئة التريسيرلاب للبحث عن الاشياء الملوثة وقد وجد رجالها أن تسعين في المائة من ملابسنا ملوثة بالاشعاع . وطلبوا منا أن نغادر البيت حتى يستطيعوا فحص كل شيء بالمنزل . وقبل مغادرتنا له ، فتشونا بالاجهزة الخاصة وأخذوا منا كل شيء معنا . ثم بدأوا يفحصون الصغيرة بيكي .

وفحص الفنيون جسم بيكي بجهاز جيجر ، حتى اذا وصل أحدهم الى خدائها ، تذبذبت السماعة على أذنه ، فخلع الحذاء عن قدميها ووجد الجورب الايسر نظيفا ، أما الايمن فقهقه اهتز مؤشر المقياس بعنف ، فخلع الجورب وحرك الجهاز على القدم اليمنى ، وعندئذ اهتز المؤشر مرة أخرى حين وصل الى الكعب .

وطلب مندوبو لجنة الطاقة الذرية من مسز ماكفى أن تغسل قدم بيكي بالماء الدافئ والصابون في رفق ، حتى لا تحتك الجزيئات بالبشرة . وبعد تكرار غسل القدم أربع مرات ، زال كل أثر للتلوث الاشعاعي في الكعب . وثبت وجود نسبة من التلوث الاشعاعي في يدي ماكفى أيضا .

ففسلهما جيدا وبدا أنه أزال كل أثر للتلوث ، ولكن مؤشر جهاز جيجر تحرك مرة أخرى عند إعادة فحص يديه بعد ساعات قلائل . وأخيرا عرفوا السر ، وهو تلوث حافظة نقوده ، فكان كلما تناولها ليأخذ منها شيئا تعلقت بعض الجزيئات المشعة بيديه .

وغادرت أسرة ماكفى بيتها للإقامة فى فندق بعيد على الطريق العام مخصص لاستراحة أصحاب وسائل نقل السيارات . ولم يكن عليهم من الملابس إلا الضرورى جدا ، بل إنه لم يسمح لهم بأخذ فرش الأسنان . وقد قالت مسز ماكفى عن هذه المحنة :

— كنت من فرط القلق ، لا أنام كثيرا على الرغم من أن مندوبى شركة كيللوج ولجنة الطاقة الذرية أكدوا لى أنه لا خطر علينا ، ولكننى كنت شديدة القلق على الأولاد .

ووجد رجال هيئة التريسرلاب أن نسبة الإشعاع فى سيارة ماكفى ومسكنه المتنقل عالية الى حد جعلهم ينقلونهما الى جوار العمل ، ويضعون عليهما لافتات التحذير من الخطر .

ثم جاء دور آل نورثواى . . .

ففى اليوم السابع والعشرين من شهر ابريل ، استحموا جميعا بعناية وارتدوا ملابس جديدة نظيفة اشتريتها

الشركة ، ثم وضعوها تحت الفحص بجهاز جيجر . وأثبت هذا الفحص وجود بؤرة تلوث اشعاعى على ساق كلبة نورثواى ، وظن الجميع أنهم سيعدمونها ، ولكن حلاقة الشعر من الساق ، ازالته كل أثر للتلوث الاشعاعى . وأخيرا انتقلت الأسرة الى أحد الفنادق ريثما يتم فحص المنزل فى دقة .

واستغرقت عملية الفحص أربعة أيام التقطت خلالها كل الأشياء الملوثة ، وقد قالت مسز نورثواى :

— عندما عدنا الى البيت ، وجدنا الفنيين قسموا الغرفات الى أقسام يخطوط من الطباشير الاحمر . ورأينا ملائد السرر مكومة فوق أحدها ، وكان ثمة ثغرتان فى إحدى الملاءات أما السجادة فقد أخذوها ، وأما مقعدى الوثير الاثير فقد انتزعوا قطعة من كسائه الجلدى ، فجلست أبكى حزنا .

ولم تدع كلمة عن الحادث على رأى العام حتى أعلنت لجنة الطاقة الذرية فى الثانى من شهر مايو عن التحقيق فى « حادث الإشعاع » بعمل شركة كيللوج . وعندئذ بدأت التليفونات فى منزلى نورثواى وماكفى تصلصل ليلا ونهارا . وكانت المحادثات كلها — تقريبا — متشابهة . فان المتحدث

يسأل هل كان في بيت ضحية الاشعاع أو في سيارته ، أو هل زار ضحية الاشعاع بيت المتحدث أو جلس في سيارته ، أو هل لعب أولاده مع أولاد هذا أو ذاك • وما هو مدى الخطر الذي تعرض له ، وإذا كان هناك أدنى احتمال بوجود تلوث إشعاعي لدى المتحدث ، فهل ينبغي عرض نفسه للفحص • • •

ومنذ أن أعلنت لجنة الطاقة الذرية عن الحادث وأسرة ألين تشعر بالهم والقلق وقد تذكر أفرادها أن آل ماكفى زاروهم في مساء يوم الحادث • وقال ألين :

« وقررت أخيرا أن أضع حدا لشعورنا بالقلق ، وذلك بعرض نفسي وبيتي وزوجتي للفحص بجهــهــســاز جيـجـر • • • »

وقد أثبت الفحص وجود جزئيات مشعة حتى في سيارتهم مما أوجب القيام بعملية بحث شــمــامــل • فلما تسرب هذا النبا ، توقف العمل في محطة البنزين التي يديرها ألين ، وحرص أصدقاء الاسرة وجيرانها على الابتعاد عنها متلمسين أوهى الاعذار •

وانهالت الاستفسارات على الادارة الصحية بالمدينة • فالامهات يردن الاستفسار عما اذا كان ابنـسـاوـهن

معرضين للخطر بالجلوس في نفس الفصل المدرسي مع أبناء ماكفى • واستبد الخوف بالسكان المقيمين على مقربة من معمل كيللوج ، من احتمال تعرضهم للغبار الذرى • ومع أن لجنة الطاقة الذرية أعلنت أنها لم تتلق أية أنباء عن اصابات جديدة ، فإن الخوف ظل مسيطرًا على نفوس الناس • وقال نورثواي :

« ووجدنا انفسنا فجأة مهجورين وكأننا وضع الاطباء على باب منزلنا علامة الخطر • »

وفي اليوم الخامس من شهر مايو، أي عندما توقفت مسر نورثواي - كعادتها - بسيارتها أمام منزلين لاصطحاب بعض سكانهما الى الكنيسة، ألتبس أفراد الاسرتين الاعذار لعدم الركوب معها • وامتنع الاصدقاء عن زيارة منزل نورثواي لشرب القهوة كالمعتاد • وقالت مسر نورثواي بهذه المناسبة :

« أننا لم نتلق ، في خلال ستة أسابيع ، غير دعوة واحدة ، وكانت لتناول الطعام في رحلة خلوية • • • ولكن أعضاء الرحلة كانوا يتحاشوننا ويخشون الاقتراب منا حتى أننا لم نجد مقعدا لابننا البالغ أربعة أعوام • وهدد الشعور العام بالخوف مستقبل

آل نورثواي الذي قال بمرارة :

« ذهبت الى أربع شركات يعرف مديروها ما حدث ، ولكن المقابلة مع كل مدير كانت تنتهى قبل أن تبدأ . كان كل منهم يخشى أن يثير وجودى القلق فى نفوس الناس . »

وشرع آل نورثواي يبحثون موضوع الانتقال الى ولاية أخرى لبدء الحياة من جديد . ولكن سماسة المدينة أبوا أن يقبلوا التوسيط فى بيع منزلهم قائلين : من ذا الذى يقبل شراء منزل كان ملوثا بالاشعاع الذرى ؟

وازداد هم نورثواي لسوء صحته ، وهو يقول عنها :

« فقدت من وزنى ثمانية أرطال ، وأصبحت أفرغ الطعام بعد معظم الوجبات ، وأخذت عيناى تضعفان أحيانا حتى غدت بعض الاشياء تغم على . وكان الضعف يبلغ بى الى حد أنى كنت أضغط أصابعى لاحتفظ بمسبختى بينها فلا تقع على الارض . أما الحروق فأنها لم تكن تؤلمنى ، الا

أنها لم تلتئم أيضا . »

ولم يجد طبيب نورثواي أية آثار تنم عن امتصاص جسمه أو جهازه التنفسى للجزئيات المشعة . وهو يرى ان الجروح سطحية فقط ، ولكنه لا يستطيع الجزم بما اذا كانت الخلايا الواقعة تحت الجلد قد أصيبت بأضرار أم لا . وهو يقول ان الاعراض التى يحسها نورثواي قد تكون ناشئة من القلق والتوتر العصبى .

لقد أثبتت الاختبارات الطبيعية بمعامل المستشفيات عدم وجود تلويث اشعاعى فى امعاء ما كفى ، ومع ذلك فقد من وزنه أحد عشر كيلو جراما منذ وقوع الحادث . وهو يقول ان هذه الابحاث الطبية ليست شاملة ، « لانى أعتقد أنى أصبت بتلوث اشعاعى أكثر مما كشفت الاجهزة » .

والى ان تزول مخاوفنا من المجهول ، فسوف يظل أفراد اسرتين يعيشون فى الظلام . . يتساءلون عن المصير . . وينتظرون الفرج . . غدا . . أو بعد شهر . . أو بعد عام . . .

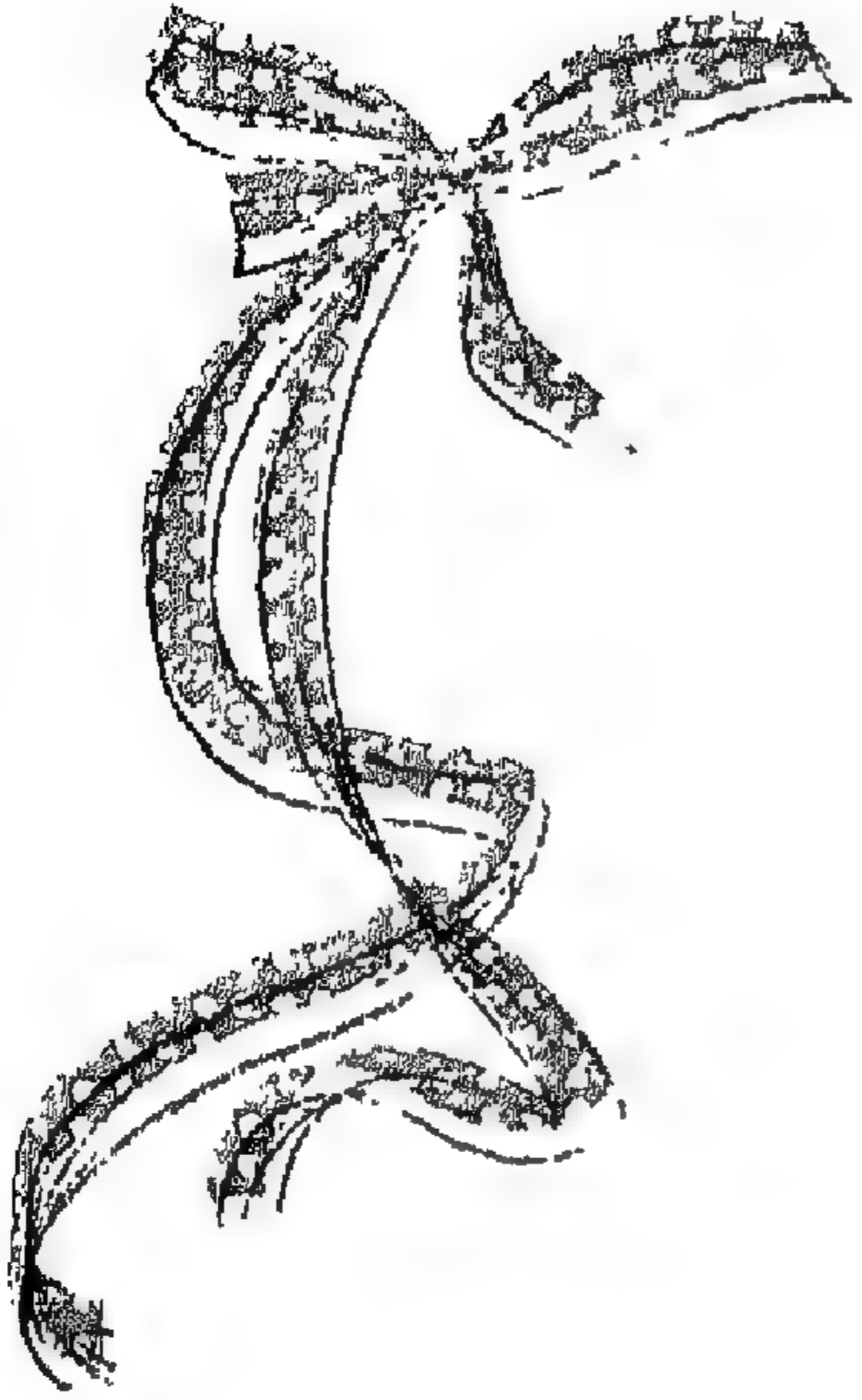
موجزة عن مجلة « لوك » بقلم جوزيف بلانك



ما هو الخلق الطيب

فلان طفل فى التاسعة من عمره بأول جائزة أدبية له على موضوع انشاء كتبه عن السلوك ، قال فيه : « اننى على خلق طيب . اقول مساء الخير وصباح الخير والسلام عليكم ، وحين ترى أشياء ميتة حول المنزل فانى ادفنها . » (سكولاستيك تيتشر)

قررت أن أكف عن التدخل في شؤون
ابني ، فإن له حياته المستقلة وهو كفء
للمصرف فيها ، إن كثيرا من الآباء
والآباء لا يريدون أن يقتنعوا بأن أولادهم
كبروا وأصبحت لهم شخصيات مستقلة



لم يصبح "ابن أمه"!

فما علي إلا أن أسلم الجرائد ، ثم
أجمع المتجمد اسبوعيا من الاجر . .
وهذا - طبعاً - كل ما في الامر . ولو
كان العمل أكثر تعقيدا من ذلك ،
لما استطاع ابني أن يقوم به لمدة
سنتين خلتا . . فقد كان - على أي
حال - مجرد طفل .

ولم أكف بتصنيف الصحف له ،
وانما عرضت عليه - لسداجتي - أن
أساعده في توزيعها ، فقال : « حسن
.. عليك أنت بالجانب الايسر من
الشارع ، وسأتولى أنا الجانب الايمن »
واليك أربع عشرة نسخة من صحيفة
« انتر برايز » وستامن « جلوب »
واثنتين من « ريكورد » . فالثلاثة
منازل الاولى كلها « انتربرايز » ، وما

هي على وقت . كنت أستطيع فيه
أن أدعي - بكل ثقة - أن حياة
ابني الوحيد ذروفوس ، انما هي
كتاب مفتوح أمامي ، كنت أعرف كل
الذين يعرفهم ، وأعرف طاقاته
وميوته .

وكنت أستطيع في أي وقت أن
أعرف أين هو ، وماذا يفعل ؟ وإذا
ما اتعبه شيء ما كنت أحس به . كان
ذلك ، على الأقل ظنا دبحه الغروز .
ولكن . . حدث ذات مرة ، بعد
ظهور يوم عاصف ، أن طلب الي أن
أصحبه بالسيارة في جولته لتوزيع
الصحف . ولم أكن قمت بمثل هذا
العمل من قبل ، ولكني حسبت أنني
أعرف كل شيء عنه .

٣٩ ، فاني أتسلم النقود منه يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء . . .

سألته : « لماذا ؟ » .

قال : « لانه دائما يكون مخمورا يوم السبت . ولذا فانه - في نصف الحسابات - لا يفهم ما أريد منه ، وفي نصفها الآخر يحاول إعطائي كل ما في جيوبه » . . . ولا بد أن الهلع قد ارتسم على وجهي لذلك الموقف اذ قال لي : « لا يهتمك شيء فقد أصبحنا الآن متفاهمين » . ثم غير وجه الحديث فقال : « ألا تحسبن لي ان انتربرايز ؟ »

واذ سرنا شوارعين عثرت على اسم عليه حوالى عشرة أسابيع متأخرة ، فلما عاد الى « روفوس » من خلال الثلج المتساقط قلت له : « الى أى مدى تتركهم دون أن يدفعوا ما عليهم ؟ ذلك الاسم هنا . . . »

فقال : « نعم ، أعلم ذلك ، وقد كان المفروض أن تنقطع عنهم بعد شهر ، لكن الرئيس يترك لنا حرية استعمال عقولنا » . قلت : « وأى تفكير ذلك الذى يدعك تصير على مثل هؤلاء الناس الذين لا يدفعون ما عليهم ؟ » قال : « لقد مرت بهم ظروف عصيبة ، اذ تعطل الرجل مدة طويلة ، وزوجته الآن فى المستشفى . ولكنه حصل

عليك الا أن تضعها داخل أبواب العواصف (١)

أما البيت الرابع فيجب أن تدق جرس الباب والا غضبت السيدة . ولتسلمى نسختين من « جلوب » الى البيتين السابع والثامن ، ولتقدمى نسخة البيت الثامن من باب الخلفى ، وتسلمى من سيدته متجمدا أسبوعين متأخرين عليها ، سيعين « سنتا » ولا تسمحى لها بارجائها .

وأحسست بأن ذهنى أصبح التشتت فقلت : « حسبك ، فى البيوت الثلاثة الاولى أضع الصحف فى أبواب العواصف ، ثم أدق جرس البيت التالى . . . »

أجاب بلطف : « لا ، لا ، سيكون أسهل من ذلك لو قمت وحسدى بتوزيعها كلها ، بينما تمسكين أنت دفتر الحساب ، أليس كذلك ؟ »

لابأس ، فان هذا العمل يقتضىنى فقط أن أدون المدفوع . وظننت أن فى استطاعتى القيام بذلك .

وظللت أقيد المدفوع لنحو ثلاثة شوارع ، فاذا كان الرابع جف القلم فى يدي وسألته : « هل أرصدها كلها ؟ »

قال : « نعم ، كلها الا البيت رقم

أخيرا على عمل ، ويقول انه سيدفع
لي عندما يرتب شئونه . »

قلت : « وماذا ان لم يدفع ؟ »

قال : « سيخصم شئى حسابه . »

ولكن لا بأس ، فانه سيدفع . »

وأغلقت فمى ، قلم أعد أسأله فى

الامر ، فذلك هو عمله ، ولا ريب أنه

سيعرف يوما كيف يجب ان يعامل

الناس ؟ وكنت أرقبه فى أيام التحصيل

ولكننى لم ألحظ عليه أبدا آثار ضيق

ويوما سألته عن الرجل فقال : « من ؟ »

آه . . نعم ، لقد دفع لى حسابه منذ

شهر ، وأعطانى دولارا زيادة لسكوتى

عنه هذه المدة الطويلة . »

ولم أستطع أبدا أن اعرف ما عساه

أن يكون عمل « روفوس » الجديد

فى « الجراج » ، ولكننى لم كن أظنه

يستطيع أن يفعل أكثر من أن يغسل

العربات ، أو يملأ الاطارات هواء .

حتى كنت يوما خارجة من محل البقال

فرأيتته يقف مع رجل وجيه الى جوار

عربة فاخرة يقول له : « لا يمكن أن

تشتغل هكذا ، دعنى ألقى نظرة . »

فرفع الرجل مقدمة السيارة كاشفا

عن « الموتور » ، واذا بابنى روفوس

يدخل يده الى مكان العدد من السيارة ،

وخفت أن يفسدها حتى لقد منعت

نفسى بصعوبة من أن أنطلق نحوه

فأزجره حتى لا يفعل قائلة : « لا تلمسها !

فان هذه الاشياء تكلف كثيرا ، وليس

لدى من المال ما يعوض ما عساه تتلفه

منها . . »

ولكنه لم يلبث أن قال للرجل فى

لهجة المتخصص الوائق من نفسه :

« جرب الآن . . وجرب الرجل ادارة

الموتور ، فاذا به يدور من غير سوء . »

فلما انطلق الرجل فى سبيله قلت

له : « لا تكن مغفلا فتدخل فى

شئون الناس ، ماذا كنت تفعل بسيارة

هذا الرجل ، لا بد أنك كسرت

شيئا فيها و . . . »

لكنه اعترضنى متعجبا : « ما هذا !

أظننى أنى ولدت بالامس فقط ؟ لقد

كان أمر هذه السيارة سهلا ، فماذا

اذن تقولين لو رأيت ما نقوم به من

الاعمال الاخرى ؟ ! » . . .

ويوما . . فى الشتاء الماضى ،

أخبرنى روفوس بأنه ذاهب الى واد

يبعد بلدين عن مكان سكننا ، ليقضى

عطلة عيد الميلاد فى الصيد مع صديق

له يدعى نورمان ، وطسلب الى أن

أوقفه فى السادسة صباحا ليلحق

بصديقه ، ولكننى نسيت ضبط

« المنبه » ليوقفه فى السادسة ،

ففاتته موعده مع صديقه : واذا أحسست

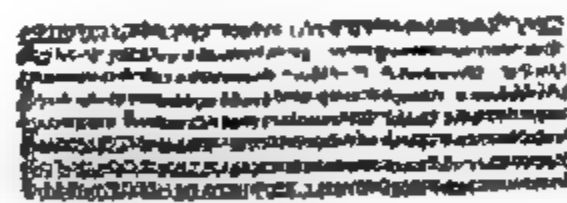
بالخطأ ، قررت أن أوصله الى حيث

كان يريد • وعلى الرغم من البرد الشديد والجوع ، أركبته معي ، وسرت به خلال طريق مظلم يتخلل الحقول ، وماكدنا نصل حتى انطلق نحونا كلب أغبر متوحش : يا آلهي ! لن أدع ابني أبدا في هذا المكان • فقد خيل الى أن الكلب إنما جاء ليمزقه أربا ، وقررت أن أعود به رأسا الى البيت • • لكن ، قبل أن أنطق بحرف ، وجدته يقفز خارج السيارة مناديا الكلب باسمه في تردد ، فاذا بالحيوان يقترب منه في وداعة مرحة • وخرج الرجال المتوحشون من تحت المظلة يرحبون به وقد بدا المرح من خلال أوجههم فير الطليقة موجز عن « وما نرذاي » بقسم لويزديكنسون ديش

قائلين : « لم يخطر ببالنا أنك ستأتي بعد هذا التأخير ، تعال • • ولتسرع الى العمل • »

وقررت أن أكف عن التدخل في شئون ابني اذ كنت عائدة وحدي ، فقد واجهتني الحقيقة • ذلك أن ابني له حياة مستقلة هو كفؤ للتصرف فيها ، وانه يحياها منذ سنين ، كانت أوهامي وخوفي عليه فيها مجرد طاقة ضائعة • وأصبحت أحمل في ذهني الاعتقاد بأن الصغار أكثر قدرة ومهارة من أمهاتهم اللاتي لا يستطعن الاقتناع بأن أبناءهن لهم شخصيات مستقلة عنهن •

انه اعتقاد سيريح كلينا • • لو استطعت حقا أن أومن به •



رأى جندي البوليس !

لم نكد صديقتي تخرج من صالون التجميل حتى شاهدت جندي البوليس يستعد لنهري محضر بالفراصة لسيارتها ، لانها تركتها في الطريق أكثر من المدة المحددة • ورجتبه صديقتي ألا يحرر المحضر • ونظر اليها جنسدي البوليس في تمنع ثم سألها أين كانت طوال هذه المدة • قالت له وهي تشير الى شهرها الجديد بعد أن قصته وصفته طبا للتسريحة الحديثة : كنت في صالون التجميل !

قال لها الجندي : اصغ الي • • سأقول لك ما ينبغي عمله : لن أحرر المحضر على شريطة ان تأخذي الدولار الذي سأوفره لك من هذه الغرامة وتعودي الى الصالون وتطلبني تصفيفه أخرى لشعرك !

(ب.ب.)

ان الثراء الذى يجذب بالره
ان يحرص عليه حقاً ،
يأتى من البذل والعطاء ..



أغنى رجل ف الدانمرك

فى شقة متواضعة ، ليست مزودة
بشئ من وسائل التدفئة ، يحى فقير
من أحياء كوبنهاجن ، يطهى فيها
وجباته الزهيدة بنفسه . ولكن يكفىك
ان تنظر اليه لتدرك أنه سعيد حقاً .
بلّ والاكثر من ذلك انه يعد نفسه
أغنى رجل فى الدانمرك . وهذا هو
السبب :

فى يوم من الايام .. وكان ذلك
منذ ٢٠ عاماً مضت ، كان كريستيانسن
رجلاً موفور الثراء . كان يقيم فى
منزل فاخر ويقضى وقته فى التمتع
بطيبات الحياة . ولكنه كان يشهد

منذ قديم عرفت الدانمرك بأنها
موطن أقاصيص الجنيات التى
يتلهم بها الاطفال ، ولذا كان من الطبيعى
ان تحدث بين الحين والحين
فى هذه المملكة الصغيرة امور لا تمت
الى عالمنا هذا بصلة . وقصة هانز
كريستيانسن وعشرة الآلاف حذاء خير
مثال لهذا .

وهانز رجل فى الثامنة والسبعين
من عمره ، وقد لا تصدق ذلك ابداً .
له شعر أبيض أشعث ، تبدو تحته
عينان ثاقبتان زرقاوان ، وبشرة
متوردة تنطق بالصحة . ويعيش هانز

دائما بالقلق وعدم الامن ، كان لا يفوق طعم السعادة ابدا . واسلمه هذا الحال اخيرا الى الحزن . اما اليوم فقد أصبح راضيا سعيدا . وهو ان يكن فقيرا من طيبات هذا العالم ، الا أنه يشعر بأنه تلقى أكثر دروس الحياة عبرة .

ودعنا نزر كريستيانسن فى « مقر عمله » . فى مصنع لاصلاح الاحذية يعرف باسم « نادى معونة الحذاء » . ويقوم هذا النادى فى حى نوربرو . وهو حى فقير تسكنه العائلات الكبيرة العدد ، كل منها فى غرفتين أو ثلاث غرف صغيرة . ويلعب الاطفال فى الشوارع ، أو ينتظرون آباءهم فى أفنية المنازل المظلمة حتى يعودوا من أعمالهم . وهم قد ألفوا ذلك منذ قديم . أما الآن فكثير منهم قد أصبح لديه عمل أفضل . انهم يذهبون الى النادى .

ويتكون النادى من ملعب ومبنى من ثلاث غرف (كانت تستخدم قبل ذلك مكاتب) تشغل مساحة تبلغ فدائين تقريبا . وهذا هو كل ما تبقى من ممتلكات كريستيانسن الواسعة التى كانت له يوما ما . ويضم المبنى كذلك عدة حظائر للسيارات تسع كل منها سيارة واحدة ، يستخدم ايجارها

للانفاق على النادى وعلى المعيشة الرقيقة التى يحياها صاحبه .

وفى الساعة الثانية من بعد ظهر كل يوم ، وهو وقت انصراف التلاميذ من مدارسهم ، تستطيع أن ترى مجموعات من الاطفال - معظمهم فتيات تتراوح أعمارهن بين العاشرة والرابعة عشرة - فى طريقهن الى النادى . (ويلقى الفتيان أيضا نفس الترحيب ، ولكن الاطفال من الجنسين فى سن العاشرة لا يختلطون اختلاطا كافيا ، فضلا عن أن الاولاد لا يميلون الى المثابرة على العمل طويلا) . ويصحب الفتيات معهن الى النادى اخواتهن وأخواتهن الصغار ، وبعضهم لا يزال فى عربته الصغيرة .

أما معدات اللعب فى الساحة الواسعة فهى بسيطة الى حد كبير ، عدة أراجيح ومنازل صغيرة للاطفال مبنية - صناديق قديمة ومكعبات - عدا بعض اللعب المستعملة ، وعدد كبير من الاطارات القديمة للسيارات . والعجيب أن الاطفال يجدون متعة كبيرة فى اللعب بالاطارات ، يدحرجونها أو يضعون بعضها فوق بعض يشيدون بها أبراجا وانفاقا .

ولكن فى النادى عملا كما ان فيه لعبا .

ففى كل يوم تسرع مجموعة من الفتيات لتتخذ كل منهن مكانها على منضدة طويلة لاصلاح الاحذية باحدى قاعات النادى . وهنا شرع هانز كريستيانسن ينفذ فكرته الرائعة عن البر بالناس وحب الانسانية . ولما كان يستمد سعادته فى الحياة من اعطاء الآخرين ، فقد شعر بان افضل هبة يمكن ان يعطيها لهؤلاء الاطفال الفقراء ، هى ان يتيح لهم الفرصة فى العطاء ايضا . وكانت الاحذية هى مايمكن لهؤلاء الاطفال ان يعطوه .

ومنذ طفولته كان كريستيانسن مولعا بالاحذية . فقد كان طفلا فقيرا لايملك غير زوج واحد من الاحذية الخشبية . وحتى هذا الحذاء الوحيد كان يجب عليه ان يحفظه لفصل الشتاء . وهكذا وجد كريستيانسن نفسه بعد ان اقام اللعب الذى شيده ينظر الى الاحذية البالية فى اقدام الناس ، وهو يمشى فى شوارع نوربرو . ولما كان كريستيانسن قد تعلم فى طفولته كيف يرتق الاحذية ويصلحها فقد لاح له خاطر . وذهب الى هؤلاء الذين يشتغلون بجمع القمامة والاشياء البالية المطروحة ، ولم يكن لديهم سوق يصرفون فيها

مايجدون من احذية ، فعرض عليهم ان يدعوا له مهمة التخلص منها . كانت معظمها احذية شديدة البلى . ولكن كثيرا منها كان يمكن اصلاحه . واعد كريستيانسن فى ناديه منضدة للعمل ، وطفق يعلم كبار الفتيات اصلاح الاحذية .

ولم تعجز السوق يوما ما عن امداده بحاجته من الاحذية . فلم يكد الامر يشيع فى نوربرو حتى انتهالت الاحذية على النادى بلا مقابل . وكتبت صحيفة من صحف كوبنهاجن عنه ، فبدأ الناس من جميع انحاء المدينة يرسلون احذيتهم القديمة . وبهذه الطريقة امكن للنادى ان يوزع مايقرب من ١٠ آلاف زوج من الاحذية ، وبلغ عدد الاحذية الممنوحة للمحتاجين ٥٠ زوجا كل يوم .

و (فتيات الحذاء) هن نخبة ممتازة من اعضاء النساى . وانك لتشهد بين الفتيات تنافسا حادا ، لى تحظى الواحدة منهن بالانتماء الى هذه المجموعة . ويجب على كل غاملة جديدة ان تثبت جدارتها خلال فترة للمراقبة . وارفح درجة للامتياز فى النادى ان يسمح للعضو بالقيام بعملية البذل نفسها . وان الحماسة التى تهز صفار الفتيات للقيام بهذا العمل

لنتترك فى النفس اثرا غريبا حقا . ان تنظر الى طفلة يعلو وجهها اصفرار وارهاق ، يدفع المرء الى التساؤل هل تحصل فى يومها على ثلاث وجبات من الطعام حقا ؟ ولكنك تراها وهى تمد يدها بالحداء فى اعتزاز وهيبة لا يبدوان الا على محسنة كريمة .

هذا اذن هو مصدر ثروة كريستيانسن والسبب فيما يستمتع به من سعادة . وقد كانت معظم سننى حياته الاولى ، صراعا داخليا لا ينتهى بين الاخذ والعطاء . وقد ظن وهو فى صدر شبابه انه يعرف ما يريد : وهو ان يصبح غنيا . كان هانز ابن عامل اجير باحدى المزارع . وكان ينام على سرير من القش ، ولا يجد مايكفيه من الطعام . وكانت له جدة عميقة التدين ، اعتادت ان تجدته دائما عن الكنوز الموعودة فى السماء . ولكن هانز كان يبحث عن الكنوز فى الارض !

واقنعت خطابات عمه الذى هاجر الى امريكا ، بانه هناك فى هذه البلاد يستطيع ان يحصل على الثراء . وكان هانز فى هذا الوقت قد بلغ السابعة عشرة من عمره واستطاع ان يقتصد مايكفيه للسفر على ظهر احدى السفن . ولكنه وجد فى امريكا شيئا

يختلف عن الحلم الذى رسمه لها فى ذهنه . ووجد فى عمله ايضا خيبة امل له . اذ لم يستطع ان يحصل من الثراء شيئا . بل كان يتحدث مثل جدته عن الكنوز فى السماء . ومهما يكن فقد حصل هانز على عمل ، اشتغل فيه باخلاص وجهد ، واستطاع ان يقتصد عدة مئات من الدولارات . ولكنه ظل قلقا . لم يكن واثقا بنفسه وبما يريد ان يحققه فى الحياة . . وعاد بعد عامين الى الدانمرك مرة اخرى .

واستطاع هانز ان يجد عملا له مع احد البنائين فى كوبنهاجن . واحب هانز عمله ومضى فيه قدما . ولكن شيئا ما كان لا يزال ينقصه . كان يقيم فى حى فقير تخيم عليه اسباب الفاقة والحرمان . . اطفاله مرهقون مكدودون ، وكباره بلا امل يعيشون ، وراقب هانز جيش الانقاذ وهو يجوب اطراف الحى ليوزع الطعام والكساء على الفقراء ويعود المرضى منهم . كانت تبدو على افراده سيما السعادة والرضى ، مما دفعه الى اتخاذ قرار مفاجىء : ان يصبح جنديا فى هذا الجيش .

واخلص هانز نفسه لحياته الجديدة ، وترك عمله وكرس وقته كله لاعمال الاغاثة والترفيه بين

من كبار مقاولى البناء الذين يتولون المشروعات الكبرى فى ضواحي كوبنهاجن النامية . واثمرت جهوده فأصبح من الأثرياء .

واستمرت هذه الحقبة من حياته ٢٠ عاما . ولكنها اليوم تبدو فى نظره وكأنها لم تكن ، انها أشبه بحياة عاشقها شخص آخر غيره . ولكن حياته الحقيقية تبدأ - كما يقول هو - فى السنوات الأولى من العقد السادس من عمره حين فقيد أمواله فجأة . اذ فشل مشروع من مشروعات الكبرى فانهارت على الأثر كل المشروعات الأخرى وكأنها بيت من الورق .

ومرت بحياته حينئذ فترة من الذهول واليأس . واذا بالجواب على المشكلة التى شغلته طوال حياته يأتيه فجأة وكأنه الهام : ان الشراء الحقيقى الذى يجدر بالمرء أن يحرص عليه ، انما يأتي من البذل والعطاء ! وانبليج طريق المستقبل أمامه . كان كل ما تبقى لديه هو هذا القليل من املاكه فى نوربرو ، وانتقل على الفور الى شقة قريبة . واخذ يقيم عدة اراجيح ولعب فى ممتلكاته . وجمع بعض اطارات السيارات القديمة ، واشترى عدة لعب مستعملة ، وأعد نفسه لى يعود الى الاشراف على

الأطفال . . وأقام ساحة للعب ، وادار مدرسة ليوم الاحد . . واحب الأطفال وأحبوه . وسرعان ما رقى فى جيش الانتقاذ الى رتبة كابتن .

وكانت النزعة الفردية المتغلبة لدى كريستيانسن سببا جعله يشعر بالصعوبة فى العمل داخل أى جماعة . فهو حين يكون لديه عمل ما يؤثر دائما أن يكون العمل لحسابه الخاص ، وهو يريد عملا خيرا يختص به وحده وهكذا ترك جيش الانتقاذ ، وقرر أن يقيم ساحة للعب خاصة به ، ولا بد لتنفيذ هذا المشروع من مال . ومن هنا عاد ثانية الى العمل فى البنساء واستطاع فى الوقت المناسب أن يحصل على المال المطلوب .

وكان هذا العمل فى بداية الامر وسيلة لتنفيذ مشروعاته الانسانية . فوجه اهتمامه كله الى ساحة اللعب التى أنشأها . وكان يمضى كل دقيقة يستطيع أن يستغنى عنها فى عمله مع الأطفال . ولكن الصراع الداخلى فى نفسه بين الاخذ والعطاء ، لم يكن قد هدأ بعد . اذ بدا العمل يصيبه عنده غاية فى ذاته . ووجد نفسه آخر الامر وقد استغرقه العمل الى درجة حملته على ان يندب آخرين للاشراف على اللعب . كان اذ ذاك قد أصبح

ساحة اللعب التى أنشأها من جديد .
 كان ذلك منذ ١٥ عاما مضت .
 أما اليوم فقد أصبح كريستيانسن
 مركزه المالى ، وأصبح فى وسعه أن
 ينتقل من حى نوربرو ، ولكنه لم يعد
 يحلم بالانتقال من حيه القديم . فلم
 يعد للمال من فائدة عنده الا أن
 يشتري به للأطفال ما هم بحاجة اليه ،
 وأن يضمن لناديه الاستمرار بعد أن
 يمضى هو من هذه الحياة .

ولتنظر الى هانز وهو يقصد الى
 منضدة العمل مرتديا مرولتيه
 الجلدية ، لكى ينضم الى مجموعة
 الاطفال فى الغناء ، تصحبهم فرقة
 أوركسترا النادى الصغيرة ، انه يقف
 منتصب القامة وقد علت وجهه حمرة
 وصرامة . . يبدأ بالعزف على قيثارته
 ثم ترتفع أصوات الجميع معا بالغناء .
 حقا ان هانز كريستيانسن مازال
 رجلا موفور الثراء !

(بقلم اورين مولر)



النبي ورجل التاريخ

لما كان جيمس كونانت يشغل منصب المندوب السامى لامريكا فى المانيا رفض ذات
 مرة ان يدلى بآية تصريحات يتنبأ فيها عن تطورات الاحداث فى اوربا . وعلل كونانت
 ذلك بقوله : كنت وانا اشتغل بالتدريس ، الجأ مثل كثير من مدرسى الكيمياء الى اجراء
 التجارب المثيرة اثناء المحاضرات لاجذب انتباه التلاميذ . ولكن التجارب لم تكن تنجح دائما ،
 ولم تكن تحدث الانفجارات او التفاعلات التى اتى بها للطلبة . وبعد مرة من هذه المحاولات
 الفاشلة نصحنى رجل عجوز مهذب زارني اثناء الدرس بهذه النصيحة ، ايها الشاب
 من الافضل دائما ان تتحدث عن الاحداث بعد وقوعها كرجل التاريخ لا قبل وقوعها كالانبياء .
 (بيتر ادسون)



حتى لا يدعه يستريح !

دهش الملاكم تونى جالتو عالم الملاكمة من ضربة بيده اليسرى اسقطت البطل العالمى
 جو لويس فى احدى المباريات . وقبل ان يبدأ الحكم فى العد نهض جو لويس وبدأ القتال مع
 خصمه .
 وبعد انتهاء الجولة نظر المدرب جاك بلاكبيرن الى جو لويس معاتبا وقال له : لقد علمتلك
 دائما ان تظل مستلقيا على الارض حتى يعد الحكم رقم ٩ ثم تنهض . فلماذا لم تعمل
 بنصيحتى ؟

(سبور لافز)

وصاح جو قائلا : لماذا ؟ . . لكى اتركه يستريح !

الرجل الحكيم هو الذي ينتفع من
تجاربه ، ولكن الرجل الاعظم حكمة
هو ذلك النوع الذي يدع الشعبان
يلدغ غيره .

(جون بيلنجر)

من أشق الامور أن ترتكب خطأ ،
ولكن الاشق من ذلك أن تكتشف أنك
لست من الاهمية بحيث لم يلحظك
أحد .

(ذي كيبليجز مجازين)

أنه يرى الجمال في وجهها . .
بقراءة ما بين السطور !

(سيسيل بيتون)

الزمن يسير الى الامام ، وأنا أشعر
بوطء أقدامه فوقى .

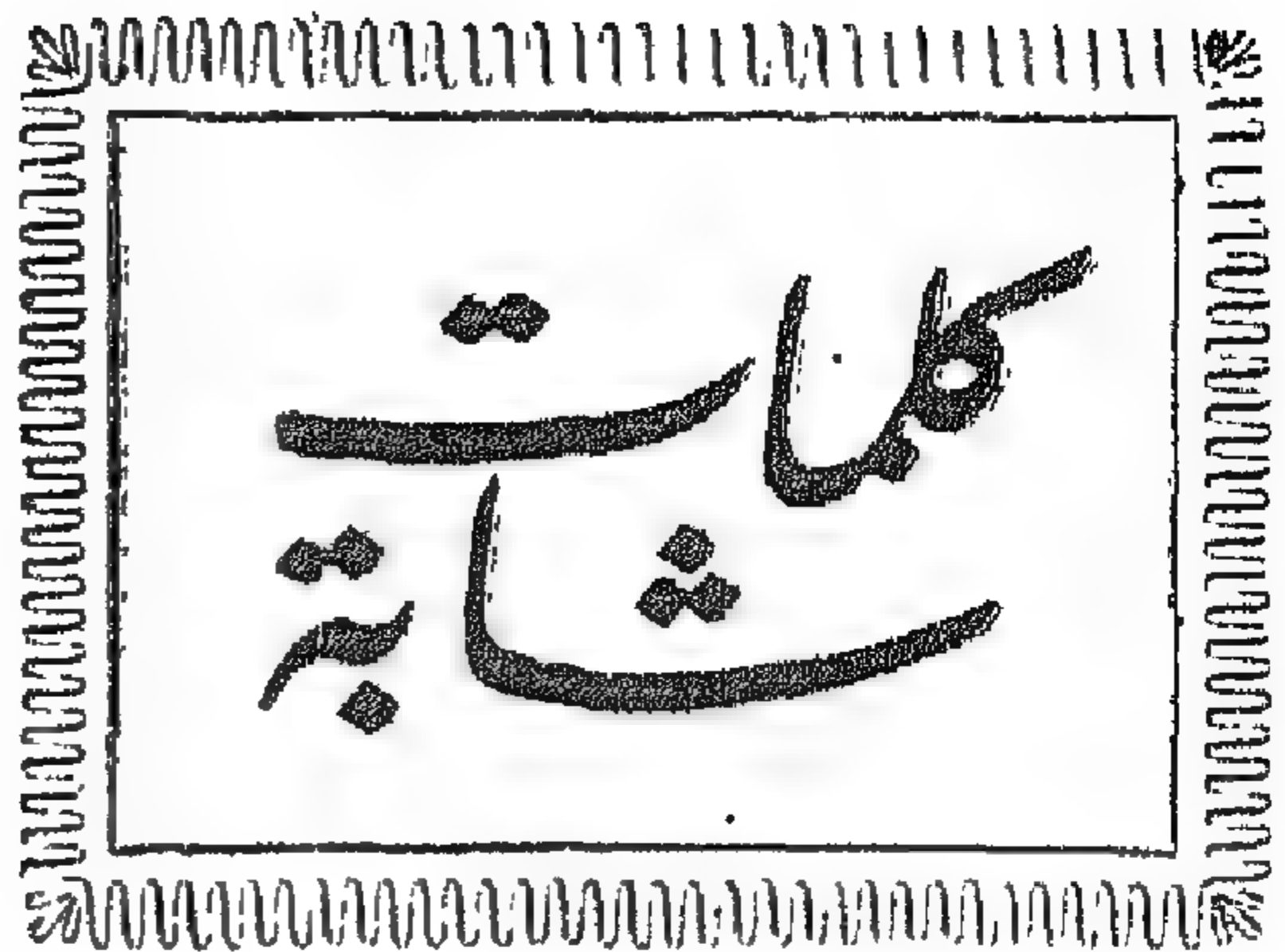
(ت . م .)

كانت الاطباق في الحوض تتوجه
بأنظارها القدرة نحوى .

(ج . و .)

حفلات الكوكيتيل هي تلك التي
تقابل فيها أصدقاء قدامى لم ترهم
قبل ذلك أبدا .

(ف . ب .)



الصداقة الافلاطونية هي تلك
الصداقة التي يقول عنها نكسيف
الناس أنها غير قائمة .

(ن . د .)

قال الألب يصف ابنته في سن
المراهقة : انها أتمت الرابعة عشرة
من عمرها . . . وهي الآن في العشرين !

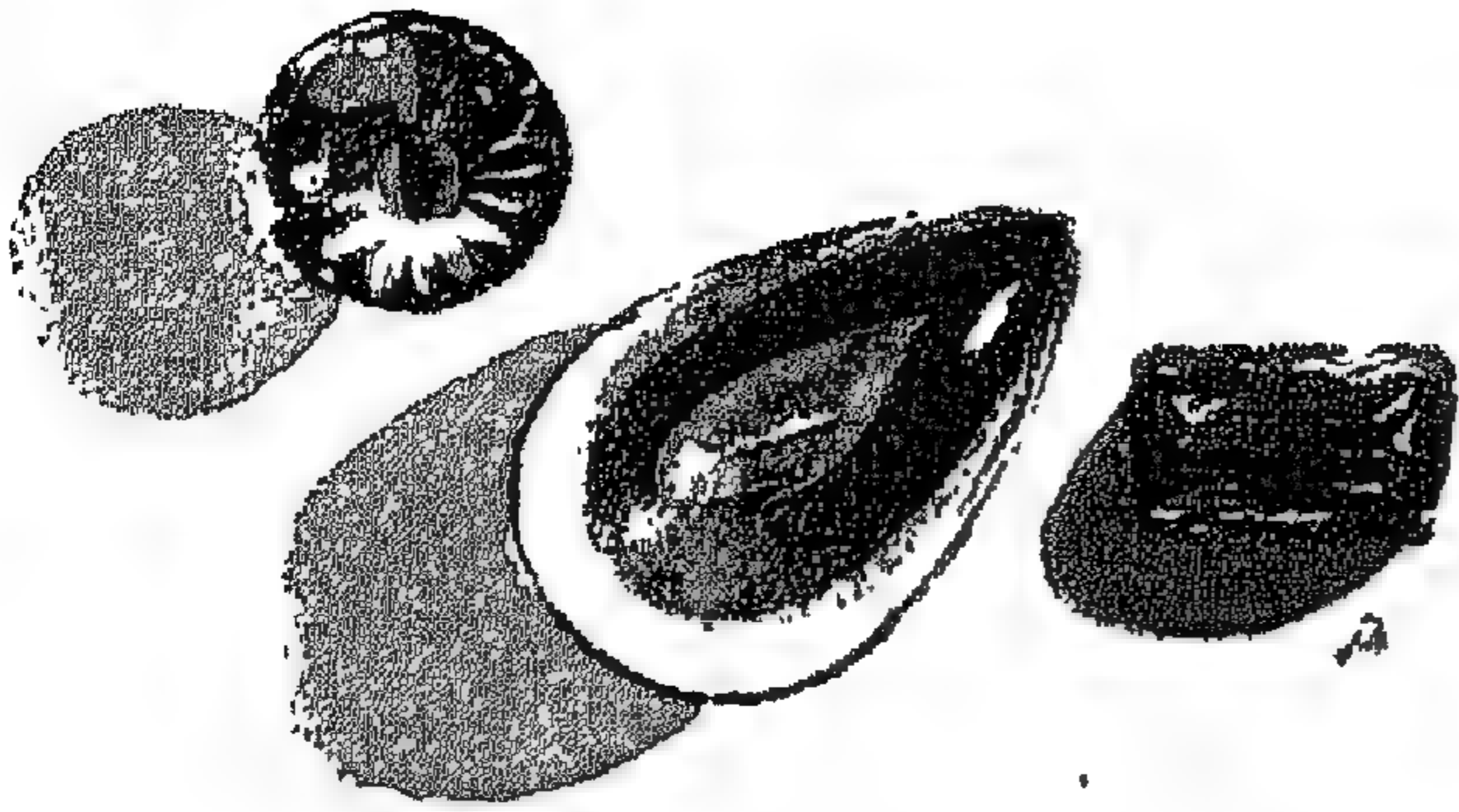
(س . ك .)

الشيء الوحيد الذي تعرفه عن
الطبخ ، هو ان تجعلنى في حالة
غليان !

(ب . ل .)

الصبي الصغير لبائع الكتب :
هل أستطيع أن أجد لديك كتباً عن
«الاب» من سن الثلاثين الى الخامسة
والثلاثين ؟!

(ج . م .)



الجميل الذى جعل منه الصخر ذهباً

ومساعدته رايموند وين .
واليوم يحتشد أكثر من ٥٠ ألف
شخص كل عام في تلك الغرف التي
تمتلئ بالصخور ، كما أن وقت
الزيارات يحوى أسماء كثيرين من
الخبراء في علم طبقات الأرض وعلم
التعدين .

وتعد مقاطعة أكسفورد بولاية
(مين) من أغنى المناطق التي تزخر
بالجواهر والمعادن النادرة في الولايات
المتحدة ، إذ تسرى فيها عروق
(البجماتيت) المتبلورة ، تحمّل
الفلسبار والكوارتز والميكا ، وتحوى
جيوباً يعثر فيها على كثير من الجواهر
والمعادن الثمينة .

والمعتقد أن هذه المنطقة هي من
أهم مصادر بلورات (البريل) أو
الزبرجد ، والتي يستخرج منها معدن
« البريلليوم » الثمين ، كما أن (الميكا)
التي تعد ذات قيمة كبيرة في صناعة

يعتبر المتجر الرفيى الصغير الذى
يقع عند « تراب كورنر »
بقريّة وست بازيس بولاية مين من
أشهر مراكز الجواهر والتعدين في
شرق الولايات المتحدة . وقد بدأ
ستانلى بيرهام الذى أدار هذا المتجر
مدى ٤٠ عاماً حياته كابن مزارع من
أهالى القرية ، وعلم نفسه كل ما يعرفه
عن هذا الموضوع ، حتى أصبح اليوم
حجة في الجواهر ومواضع المعادن .
وعندما زرت أنا وزوجتى بيرهام
لأول مرة منذ سنوات ، كنا بمفردنا
تقريباً في المخزن الذى هو مجرد منزل
أبيض صغير ، وأخذنا نطوف
مستوحشين خلال الرفوف التي تزخر
بالصخور من كل وصف و« الفترينات »
التي تشرق منها أحجار الزبرجد ،
والباقوت الأصفر ، والصوان البلورى
الشفاف التي استخرجت كلها من
محاجر (مين) وصقلها ستانلى

الزمان ، وهناك يقومون بالحفر بين
أكوام الحجارة ، فيعثرون غالباً على
أحجار ثمينة ، يأخذها ستانلى الى
أحد خبراء الجواهر المحليين لقطعها ،
وهكذا أصبح لديه رصيد تجارى
يستطيع أن يبيعه

وبدأ علماء جامعة هارفارد الذين
يحضرون الى جبل الميكا للتنقيب ،
يتقاطرون على مخزن المعادن ، حيث
يبادلون الصخور ، ويقدمون المعلومات
ويحصلون عليها ، ويحضر اليه الآن أهل
المنطقة الصخور التى يعثرون عليها
في أحراشهم ومراعيهم ، وقد يذهب
ستانلى أحيانا مع الشخص الذى عثر
على شئ ليلقى نظرة على المكان الذى
عثر عليه فيه ، ثم يقول :

— سأنسف هذا المكان ، وسنرى
ماذا سيحدث !

وعندما بلغ ستانلى الحادية عشرة ،
انضم الى أبيه وأشقائه ، لاقتلاع
الصخور من مزرعتهم ، وقد فشلت
التفجيرات الاولى التى قاموا بها فى
إظهار أى شئ قيم ، ولكن ستانلى
كان يعلم أنه لابد أن يكون هناك أحجار
(الفلسبار) فى مكان ما اذ كانت
الدلائل كلها تدل على ذلك

وبعد أيام قلائل ، كان ستانلى
عائدا من المرعى يقود البقر ، عندما

الكهرباء توجد هناك بكميات وفيرة
وعندما كان ستانلى يافعا ، أطلعه
أحد أصدقائه أبيه ويدعى (ميلارد
ايمونز) على مجموعة من الصخور
وقال له : « سأعطيك اياها ، اذا
صنعت لها صندوقا لعرضها . »

وصنع ستانلى الصندوق ، وفاز
بالصخور ، كما فاز بصفقة طيبة من
معلومات ايمونز الواسعة عنها .

وعندما بلغ ستانلى الثانية عشرة ،
ربح بعض النقود من بيع المياد الغازية
والشطائر للعمال الذين يعملون فى
مصانع قطع الاخشاب ، فبنى بها
مخزنا يقع خلف منزله ، وهناك أخذ
يبيع ويتجر فى بعض ما يعثر عليه
من أحجار ، ونجحت المغامرة ، حتى
أنه استأجر مخزنا خاليا فى القرية ،
ووضع فوقه لافتة كتب عليها :
« مخزن مين للمعادن — لصاحبه
ستانلى بيرهام » ومنذ ذلك الحين
وأعماله فى تقدم مطرد .

وبعد ظهر أيام السبت ، كان ستانلى
يخرج مع أحد أصدقائه يدفعان أمامهما
عربة ، حيث ينطلقان مسافة عشرة
أميال الى محاجر « الميكا » الشهيرة ،
التى تعد أفضل وأكبر محاجر
(التورمالين) فى أمريكا منذ قرن من

استرعت نظره طبقة من الارض مغطاة بالطحالب ، فأخذ ينزع ما فوقها بسكينه . وهناك عشر على صخور « الفلسبار » على بعد خمسمائة قدم فقط من المكان الذى بدأوا فيه تفجيرهم الفاشل .

وفي اليوم الثانى ، صنعوا حفرة أخرى عميقة لوضع الكمية الاخرى من الديناميت التى يمكن أن تحملها ميزانيتهم الهزيلة . وعندما قاموا بنسفها ، تكشف امامهم ابداع طبقة من « الفلسبار » بيع منها خلال الاعوام القلائل التالية حوالى ١٠ آلاف طن

وقد استخدم كل ملجم من ربح هذا العمل فى شراء الآلات ، ودفع اجور العمال ، واعداد طريق لنقل المنتجات . وفي الوقت الذى كان المنجم يعمل فيه بنجاح ، ذهب ستانلى الى كلية (بيتس) ولكن بعد ثلاث سنوات تغلب عليه حبه للجواهر ، فعاد مرة أخرى الى « وست باريس » للعمل .

وعقب الانفجار الاول بقليل ، عرضت شركة جنرال الكتريك مبلغاً كبيراً لشراء محجر بيرهام ، اذ أن (الفلسبار) الموجود فيه كان كفيلاً بانتاج اعلى نوع من العوازل الكهربائية ولكن آل بيرهام رفضوا البيع ، فقد

أسسوا مصنعا فى « وست باريس » استخدموا فيه أهل القرية فاذا استولت الشركة الكبيرة على المنجم ، فانها سوف تشحن الصخور بعيداً ، ويغلق المصنع أبوابه ، ويقول ستانلى معقبا على ذلك : « أعتقد أننا مثاليون ، فالشئ يجب ان يفيد كل انسان والا فلا فائدة منه لنا »

وقد بيع المنجم بعد ذلك بسعر أقل ، ولكن المصنع بقى فى البلدة وفى نفس الوقت ركز بيرهام جهده على بناء مخزن (مين) للمعادن .

وعندما تزور ستانلى بيرهام أو زميله رايموند دين ، فانهما سيدعوانك الى المتجر ، ويريانك كيف تقطع الاحجار الثمينة ، وسيعطيانك خريطة تريك اين تبحث عن نوع الجواهر التى تريدها ويساعدانك على بيع أى شئ ثمين تعثر عليه . وكل ما يطلبانه مقابل ذلك ، هو تحديد المكان الذى عثرت فيه على الشئ ، حتى يستطيع ستانلى أن يسجله على خريطة

وقد لعبت مواهب ستانلى فى جمع المعلومات دوراً كبيراً فى نجاحه ، فعندما كان لا يزال تلميذاً فى المدارس الثانوية ، بدأ بتشجيع من أستاذ الكيمياء فى دراسة مستودعات البيريل المحيطة بالبلدة ، وظل ستانلى بعد

ذلك بسنوات يتسلق التلال لرسم
الخرائط ويجمع العينات ، ويراقب
أين توجد بلورات الزبرجد الكبيرة

صغير في (تراب كورنو) ، ولم يكن
معه غير دولار واحد ومجموعة من
الصخور !

ولكن « الكوارتز » الوردى الذى
لا يريده أحد كان هو الذى أنقذه من
أزمته ، فقد وصلت الى البلدة مسر
ادوارد بول قرينة الصحفي والكاتب
الشهير بول ، وشاهدت أثقال الورق
التي ابتكرها ستانلى من الكوارتز ،
فاشتريت منها كمية لتساعد ستانلى
على اكمال الدفعة الاولى من ثمن منزله
ومالبت « التورنامالين » أن أصبح
حجارة الحفك الثانية لستانلى .
وتوجد هذه الحجارة نصف الثمينة
على ألوان خضراء وحمراء وسوداء .
وهناك نوع نادر منها مختلف الألوان
يسمى « البطيخ » !

وقد أمضى ستانلى ٢٠ عاما يجمع
مئات من هذه البلورات ، ويقطعها
هو ودين الى أحجار صغيرة ، فبدأ
الناس يشترونها ، وسرعان ما وقف
(مخزن مين للمعادن) على قدميه

مرة أخرى

وأصبح ستانلى بعد ذلك قادرا
على أن يكرس جهوده لتحقيق هدفه
الأكبر ، وهو النهوض بثروة مين
المعدنية ، فاشترى منجم (هارفارد)

وفي أواخر العقد الثالث من القرن
الحالى ، فتحت إحدى شركات
التمدين محجرا فى بلدة (البانى)
المجاورة ، وكان ستانلى قد أشار
قبل ذلك بفترة طويلة الى هذه المنطقة
على خريطته بحسبانها من المناطق
التي يحتمل أن تكون غنية بهذه
الأحجار ، فاتفق مع الشركة على شراء
كل الزبرجد الذى يستخرج منها ،
وما كاد السطح الصخري يزال ، حتى
بدت ثلاث كتل ضخمة من الأحجار
الخضراء الهائلة التي يبلغ قطرها
بضعة أقدام ، وكانت كبرها تزن
حوالى ١٨ طنا

حدث هذا فى عام ١٩٢٩ ، ولكن
حدثت بعض المتاعب ، فقد طالبت
الشركة بكل الزبرجد ، وكل ما استطاع
ستانلى الحصول عليه فى النهاية هو
٣٠٠ طن من الكوارتز الوردى اللون ،
الذى لا يريده أحد .

ومالبت الشركة أن أغلقت المنجم ،
وفى سنة ١٩٢٣ كان الناس قد
توقفوا عن شراء الأحجار الثمينة ،
وأصبح ستانلى مفلسا لا يملك شيئا ،
حتى باع متجره وانتقل الى منزل

وهو من الحاجر المسهورة ، وأعلن أن أبوابه مفتوحة أمام كل طارق ، ولكنه يحذرك وهو يقولك اليه قائلاً ان المهمة عسيرة ، اذ انك لن تعثر على بللورة تمنها ألف دولار بعد عشر دقائق ، بل عليك أن تحفر أياماً ، ولكنك سوف تعثر في النهاية على شيء جدير بما بذلت من جهد .

ويقول بيرهام : أن كثيراً من الأشياء الثمينة عثر عليها أشخاص لا يعرفون شيئاً عن الصخور . فقد تعثر أحد أصدقائه ذات مرة فوق جذور شجرة ساقطة على مقربة من أحد المناجم ، ونظر أسفله فإذا به يعثر على كسلة من « الميكا » كانت أكبر ما اكتشف للآن ، مما أكسبه ألف دولار !

وذهب أحد القسيس يزور قسيساً آخر ، فاسترعى انتباهه قطعة من معدن (اللثيوم) الخام موضوعة على رف الموقد ، فأبلغ النبأ الى ستانلى ،

وكانت النتيجة فنح منجم « أوبرن » الكبير الزاخر بهذا المعدن . وعثر مزارع كان يقود بقراته عائداً الى منزله على قطعة ضخمة من الزبرجد تزن ١٢٣ قيراطاً كانت ملقاة على أرض أحد الطرق .

هذا ويأمل ستانلى أن يتوصل بعض باحثينه الى الكشف عن مستودعات ثمينة للمواد الخام التي يوقن انها موجودة في المناطق المجاورة ، وعندما بدأت الحرب العالمية الثانية ، أخذ ستانلى يرتاد المناطق الريفية بحثاً عن الزبرجد ، وانصرف على فنح مناجم جديدة منه ، مما أدى الى انتاج كميات من معدن البريليوم ، وهو المعدن الذي قيل انه حل إحدى مشاكل صناعة القنبلة الذرية ، كما ساعد على حل مشكلة أخرى بتوفير (الميكا) وهو معدن لازم لاجهزة اللاسلكى والرادار وكان هناك عجز خطير فيه

ملغمة عن مجلة (داون ايست) بقلم : ديفيد دود بيرى

حتى بعد الموت !

في جنازة صديقه أمضت سنوات طويلة من عمرها وهي تستغل بالتدريس ، ظل القسيس يؤمنها في عبارات مليئة بالاجلال ويفيض في وصف شخصيتها ، وختم خطبته بقوله : انها ربما كانت تواصل عملها الآن في السماء !
وحينذاك مال المدرس الذى يجلس الى جانبيه وهمى في اذنى قائلاً : يا للعجب .. ألا ينح لنا أن نتحرر من هذه المهنة ؟



EAU DE COLOGNE

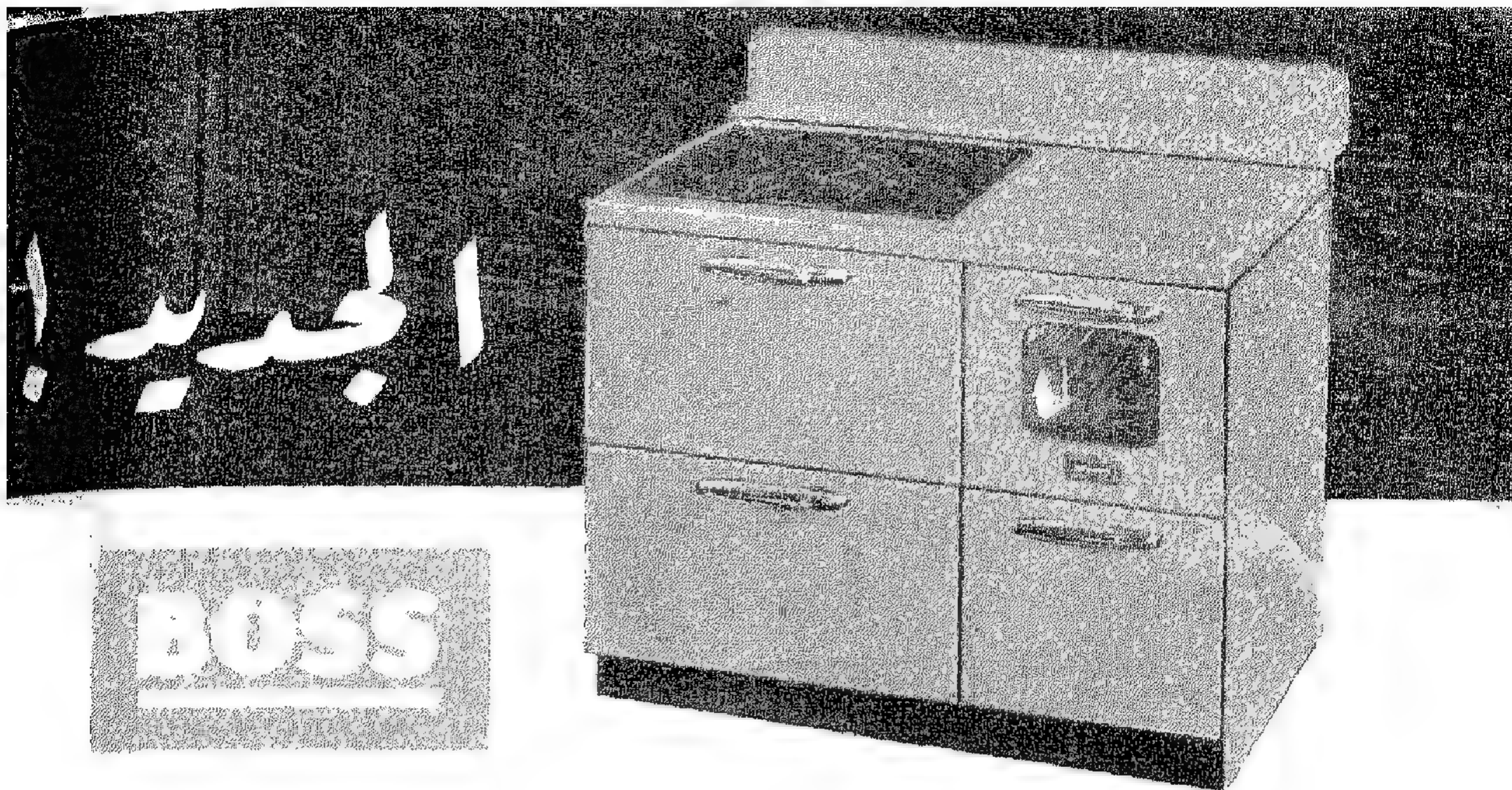
٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة

المنعش
المشالي
كولونيا ٤٧١١

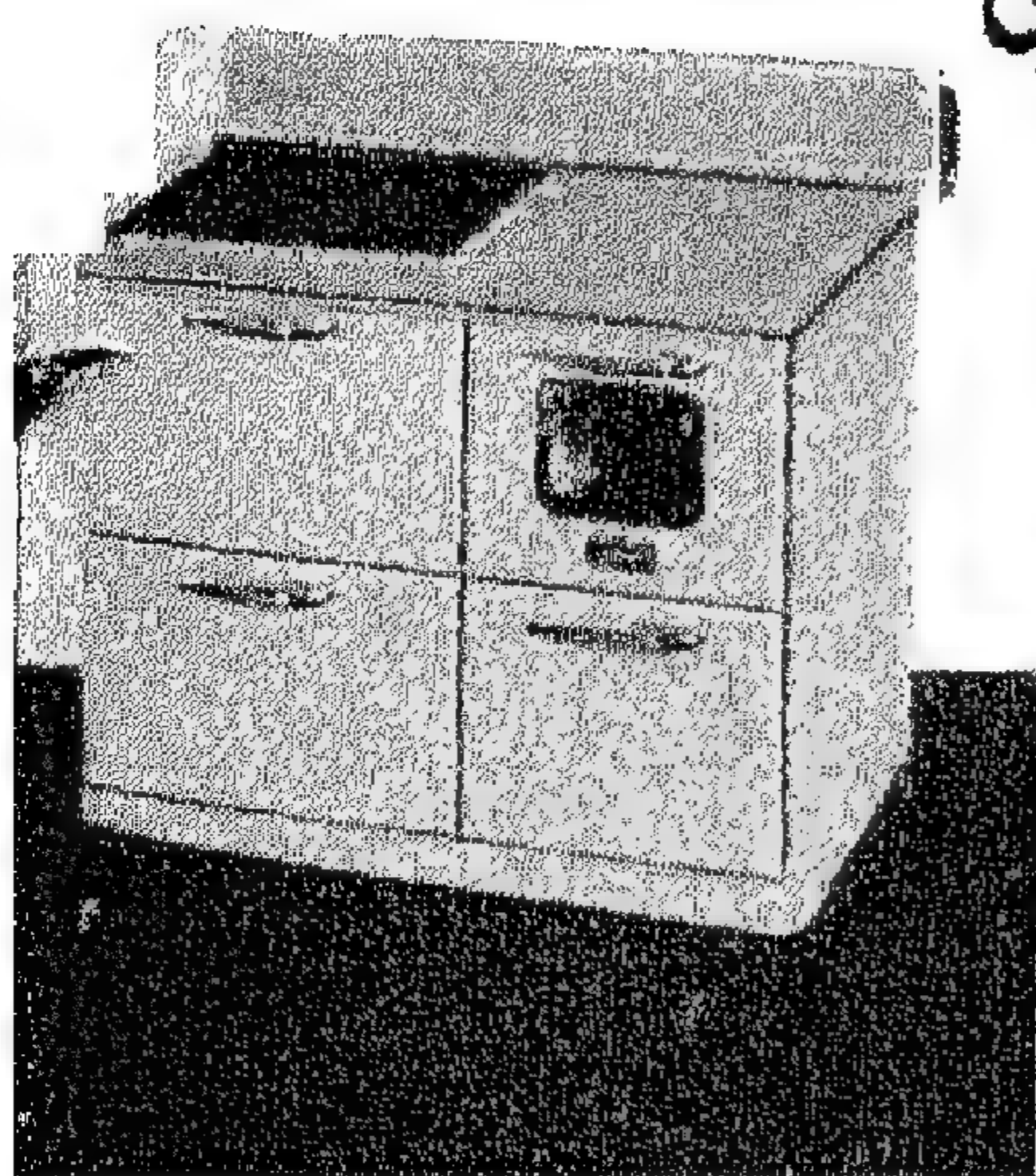
ضع قليلاً منها على
جبينك وصغيفيك
واستنشقها من إحتيك
ستعمرها بالحيوية
والانتعاش





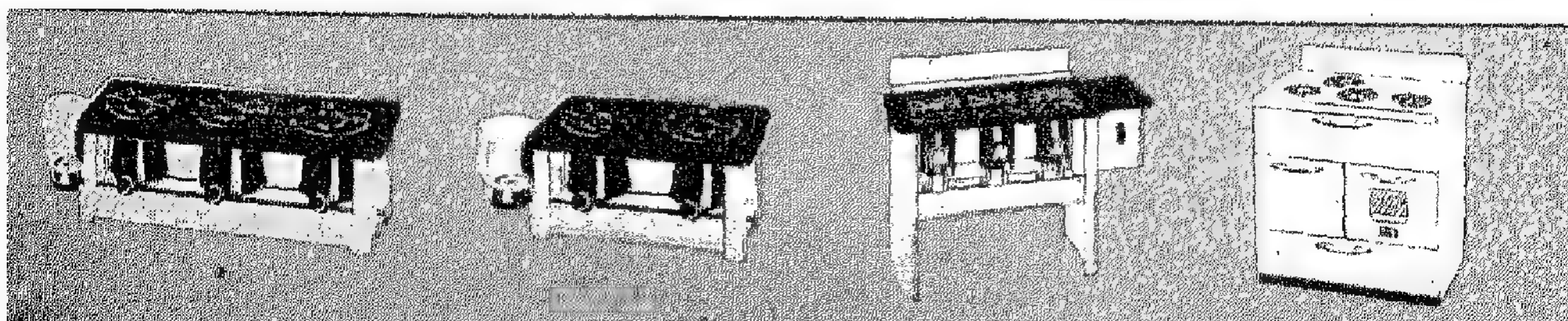
مواصفات

باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز BOSS في اللون عصري جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر علاوة على النماذج البيضاء.

انها كلفة بزيادة مطبخك تألقا .. كما انك تستحقين الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والخبز بها . وبساطة في أي مكان تريدن لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود شاهدني مواقد طهي بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبي عرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالك والكشورة في العالم كله ، فان لديه نماذج ثلاث جميع اذ وميزانيتك .



بنك مصر دائما

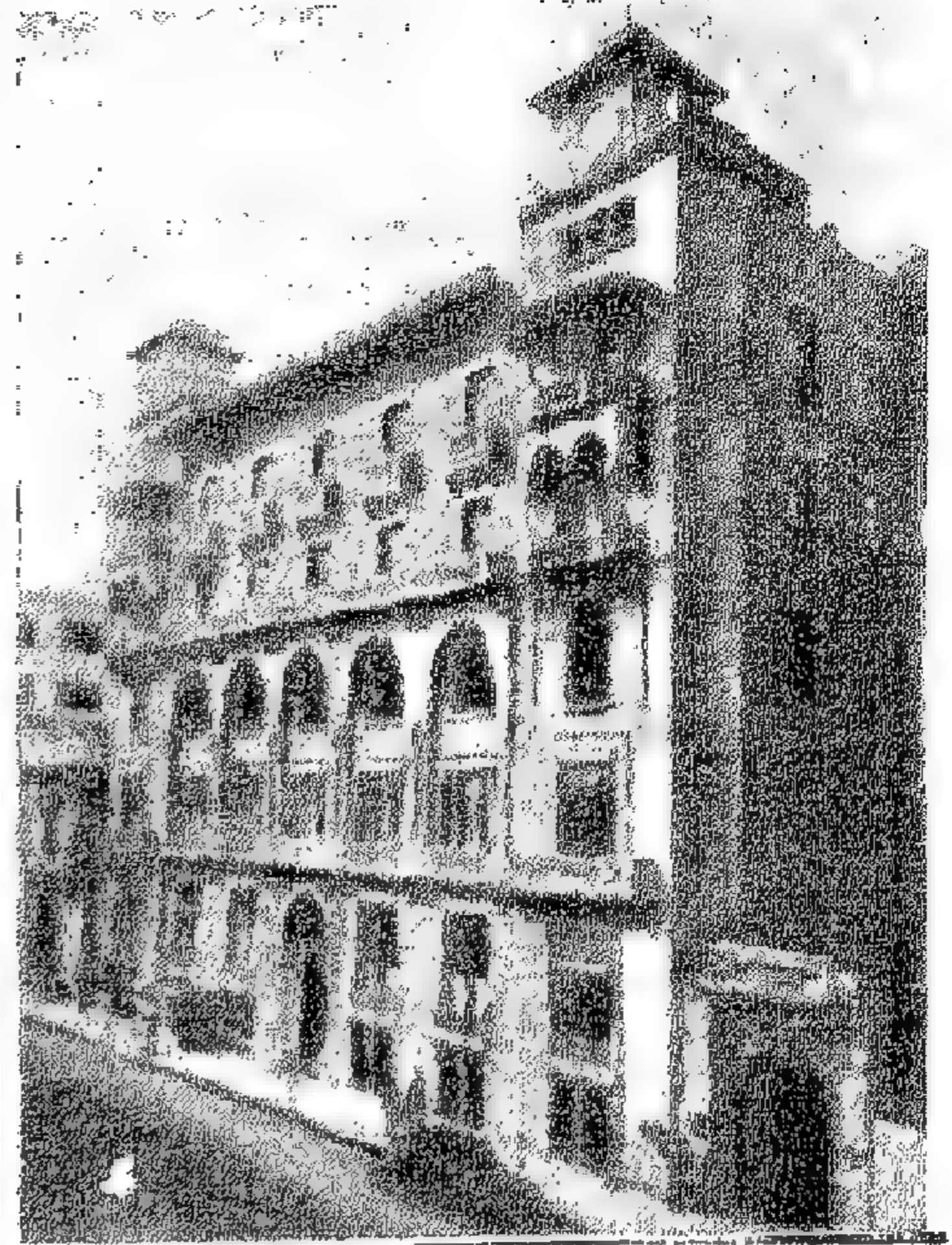
وشيء آخر له قيمته واعتباره ..
الطابع العجيب الذي يتميز به بنك مصر !
طابع المصرية الخالصة والقومية الاقتصادية
العربية ..

البنك الذي تتبع سياسته من مصلح المصالح
الكبرى التي تحتاجها هذه الشعوب ..
وفلسفته هي الاخرى .. فلسفته الاقتصادية
في تطوير مجتمعا اقتصادي تلبشق لتعبر عن
احتياجاتنا في كل مكان .. ورجل بنك مصر
الاستاذ محمود العتال نائب مجلس ادارة البنك
هذا الرجل لا يتوقف ابدا .. نشاطه .. جهوده
لقد كنت احد مستقبله بعد عودته هذا الشهر
من أوروبا .. وسالته .. لماذا تسافر دائما ؟
وكان رد الرجل .. من اجلكم جميعا .. !
من اجل مصالح بنك مصر وشركاته .. ! من
اجل احتياجات وظروف بلادنا العربية ..

ان بنك مصر .. مؤسسة كبيرة تحتاج الى
كثير من الجهود بصدد ما يستجد في ميادين
الاقتصاد العالمى .. لقد زرت كثيرا من اجهزة
المصارف وادوات الائتمان في سويسرا وايطاليا
والمانيا وغيرها .. ورايت كيف يسير العمل ..
وتتظم العمليات المصرفية .. ونحن نستفيد
بكل هذا بالنسبة لبنك مصر وشركاته ..

افتتاح

وفي الشهر الماضي .. كنت في ايتساي
البارود .. وشهدت حفل افتتاح فرع البنك
وحضرت مع الفلاحين والتجار .. ورايتهم
يتناقشون ويلفطون ويتكلمون .. لقد نزل
بنك مصر اليهم في بيوتهم .. واصبح بنك
مصر بنك الفلاح المصرى والتاجر المصرى ..
ورجل الشارع .. ولم يصبح بنكا للبرجوازية
القديمة التي قومتها ثورة ٢٣ يوليو .. وبذلك
يصبح بنك مصر بنك الشعب .. في مصر ..
وخارج الحدود ..



بنك مصر ..

رمز التقدم الاقتصادي

ظلت سياسة بنك مصر وشركاته رمزا لكل
الانتفاضات الاقتصادية في مصر والشرق العربى
.. وظلت سياسة خلق اتجاهات جديدة
للاقتصاد الصناعى والزراعى والتجارى .. في
مصر ، ينفرد بها بنك مصر ، وتسير خلفه باقى
المؤسسات المصرفية في مصر ..

ومدرسة البنك هذه استغنت في السنوات
الاخيرة ان تلجأ الى المجتمع الاقتصادى المصرى
عددا كبيرا من خيرة الاقتصاديين الشبان ،
فهناك محمد رشدى ومحمود العتال واحمد فؤاد
ومحمد على عرفه وسيد عويس ومصطفى حسنى
ومحمد عبد العزيز طلعت حرب وتوفيق البكرى
وشكرى الحكيم .. وهؤلاء هم تلاميذ نبي
الاقتصاد المصرى طلعت حرب ..



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات

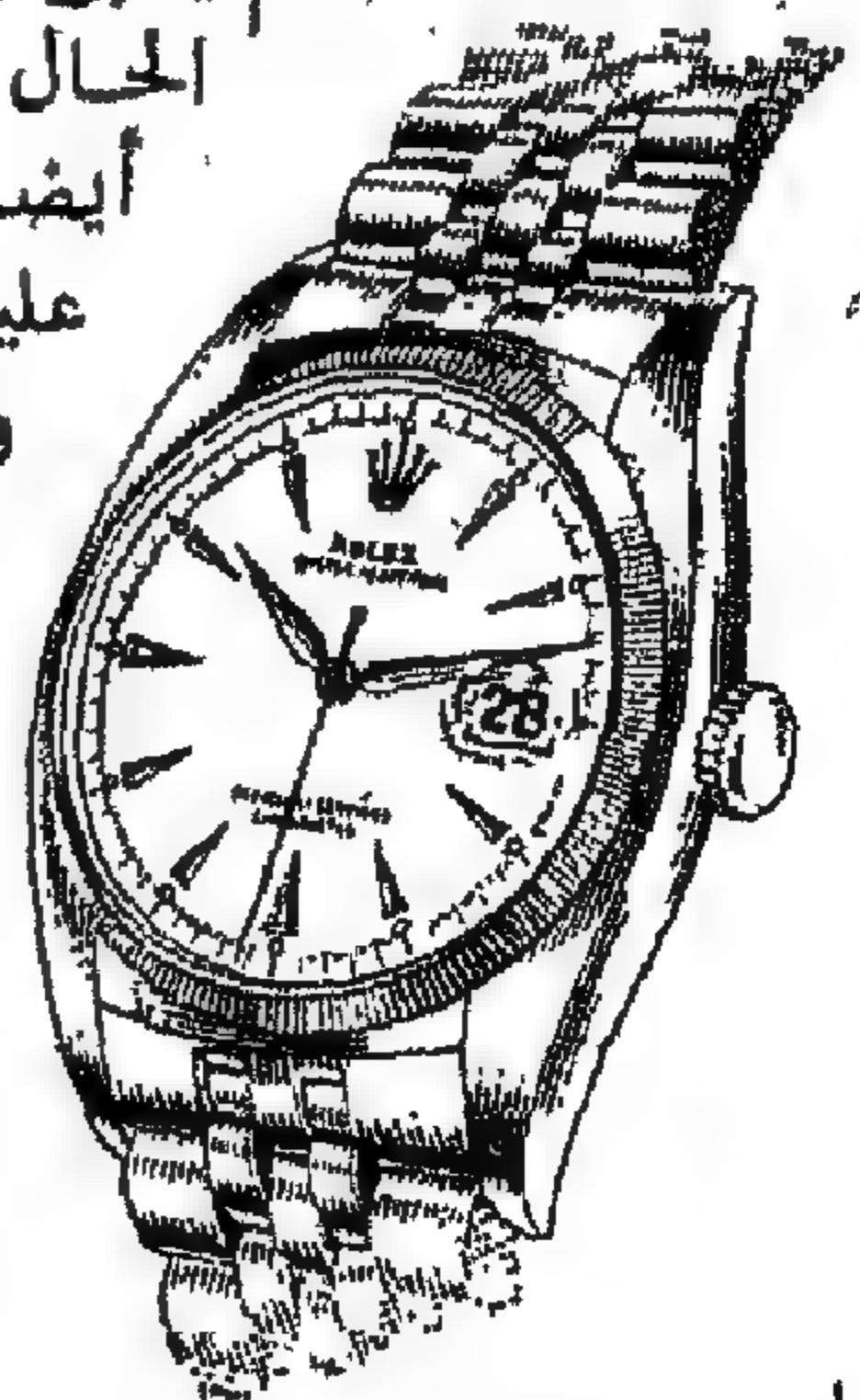


رولكس
ROLEX

جنييف - سويسرا

لم يسبق يوماً أن كان عظماء أي عصر معروفين جيداً لمعاصريهم كما هو الحال الآن . فنحن لا ندرك ما لهم من أهمية فحسب ، وإنما ندرك أيضاً ما لهم من قوة شخصية . وذلك لما يتمتعون به من تأثير هائل علينا وعلى أحداث العالم كله .

وهؤلاء الرجال ينشدون دائماً الخدمة التي يعتمد عليها . ومع ذلك لا يتماثلون من أبداء دهشتهم حيال دقة ساعاتهم رولكس وامكان اعتمادهم عليها . وصانعوا رولكس فخرون لأن هؤلاء العظماء سرعان ما يعتبرون امتياز ساعات رولكس أمراً مفروغاً منه .

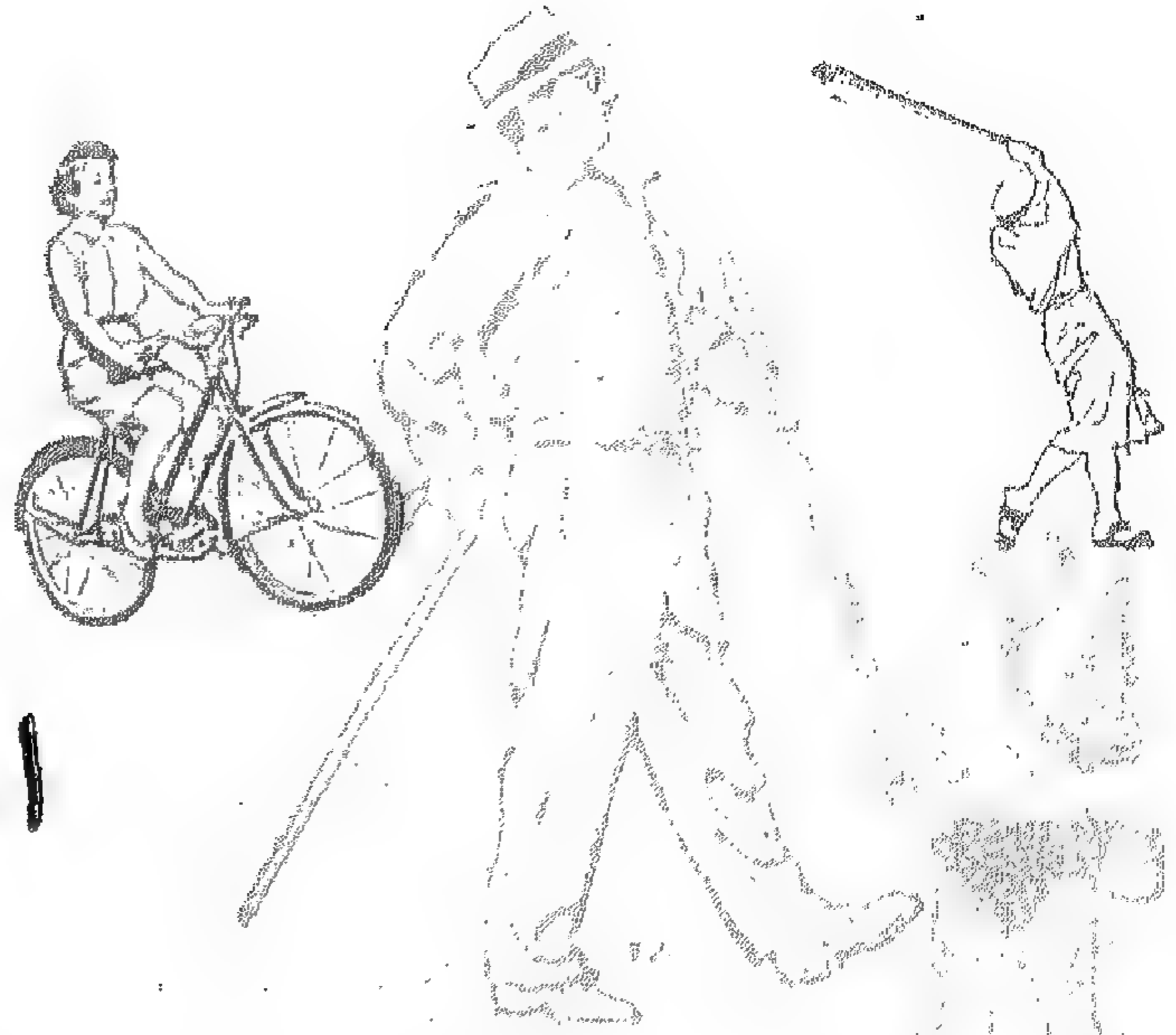


اطلب أيضاً **تايودور الشهيرة**
من صناعة رولكس

الوكلاء : أيكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



سحر يطيل العمر



ان وقوع حادثة او مرض او عملية جراحية يستلزم كل القوى المدخرة فى الجسم ، وان الفارق بين الحياة فى صحة جيدة وبين مجرد الوجود على سطح الارض هو الفارق بين الحياة والموت .

والعقاقير نصحت له بالرياضة المنتظمة ، أى بالسير مسافة ميل أو ميلين كل يوم ، وفى خلال عشرة أيام كان تورم ساقيه قد اختفى ، وأصبح الآن ، من ثلاثة أعوام ، يتمتع بصحة جيدة .

ان الابحاث العلمية لم تثبت بصفة قاطعة أثر الرياضة المنتظمة فى اطالة العمر او تحسين الصحة ، ولكننا بالتجربة نعرف فوائد الرياضة التى يرى معظم الاطباء أنها لا تقل أهمية لسلامة الجسم عن النوم والطعام والعمل والترفيه وسكينة النفس .
فهناك أولا - كما رأينا - الاثر الصحى المباشر فى الدورة الدموية .

أصيب صديق عجوز من مرضى بنزلة برد فى منتصف فصل الشتاء ، فظل ملازما البيت بضعة أشهر ، وفى خلال هذه الفترة بدأت ساقاه تتورمان ، حتى اذا رأيته فى مستهل الربيع ، وجدته فى حالة معنوية سيئة وهو يخشى أن يصبح عاجزا عن المشى .

وأثبت الفحص الطبى أن القلب ليس هو السبب ، ولا ضيق الاوعية الدموية العادى أو تصلب الشرايين ، وانما يرجع السبب الى بطء فى الدورة الدموية والى تأثير فى الحركة البطيئة التى يستلزمها وقار الشيخوخة ، وبدلا من الادوية

ان الدكتور بول دادلى اخصائى القلب والطبيب الخاص للرئيس ايزنهاور يعمل بالارشادات الواردة فى هذه المقالة . وعلى الرغم من بلوغه الواحدة والسبعين من عمره ، فانه لا يزال رحالة نشيطا ، وهاويا للركوب الدراجات وتقطيع جذوع الاشجار .

ان حركة العضلات ، فى الذراعين ، ولاسيما الساقين ، الناشئة من الرياضة المنتظمة ، تحتفظ بالتحسين المستمر الطارىء على الدورة الدموية فى الشرايين والاوردة ، ولما كانت للاوعية الدموية صمامات تمنع الدماء ، فى حالة الصحة الجيدة ، من المرور فى غير اماكنها الصحيحة ، فان العضلات السليمة تساعد الاوعية فى ضغطها لتوصيل الدماء الى القلب ، اما العضلات الناعمة المسترخية فانها لاتقوم بهذه المهمة كما ينبغي ، عدا انها تؤدي - على الأرجح - الى تجلط الدم فى الاوعية ، كما يحدث للشخص الذى يقضى معظم اوقاته جالسا ، او للمريض الذى يضطره الداء او العملية الجراحية الى ملازمة الفراش فترة طويلة ، وانه ليستحسن عند الرحلات الطويلة بالقطار او السيارة او الطائرة أن ينهض المسافر ويتمشى قليلا أثناء توقف وسيلة السفر فى

هذا المكان أو ذاك ، ليمنع احتمالى تجلط الدم الناشئ من بقاء الدورة الدموية .

ان تجلط الدم فى أوعية الساق قد يؤدي الى أخطر النتائج عندما ينفصل جزء من الجلطة الدموية ويسير فى الاوعية حتى يسد وعاء دمويا هاما فى الرئة ، وهو ما يسمى بالذبححة الصدرية .

ان الرياضة المنتظمة أيضا تحسن حركة الحجاب الحاجز ، وهذه بدورها تؤدي الى تحسين مهمته - وهو يشبه كباس المضخة - ولاتقتصر نتائج هذا التحسين على وصول الاوكسجين اللازم الى الرئة وطرده ثانيا أوكسيد الكربون ، وانما لتنظيم وصول الدم الى القلب أيضا . والرياضة القوية مفيدة فى هذه الحالة ، فاذا لم يتيسر القيام بها ، فان التدريب على التنفس العميق بضع مرات فى اليوم لا يخلو من فائدة كبيرة .

وهناك جانب آخر من جهاز الدورة الدموية يستفيد من الرياضة المنتظمة ، ألا وهو الاوعية الدموية الدقيقة التى يزداد نشاطها فى أداء مهمتها ، وكذلك الحال مع الاوعية والشعيرات الدموية فى سطح اليدين والقدمين وما وراء الاذنين ، فان الرياضة المنتظمة تنشط

الرياضة التي يمارسها الشخص مهما
فى شىء ما دامت تناسب قوته وتتفق
مع ميوله، فإنه من الأفضل أن يتعود
الإنسان رياضة معينة ، ثم يمارسها
بانتظام .

ان الشخص الذى يشتغل بالأعمال
الفكرية والذهنية المعقدة يحتاج الى
الرياضة ليحتفظ دائما بصفاء ذهنه،
فالتركيز الذهني اللازم للعمل يستلزم
وجود الرياضة البدنية معه ، كما
كان يفعل الفلاسفة المشاؤون في عهد
الاغريق .

وينبغي على جميع الذين يتمتعون
بالصحة الجيدة أن يمارسوا الرياضة
البدنية بانتظام أيا كانت أعمارهم ،
ولكن يحسن بعد سن السبعين أن
تكون الرياضة من النوع الخفيف ولكن
بانتظام تام، ويستطيع بعض الأشخاص
الاضحاء الأقوياء بالمران والانتظام ،
أن يستمروا فى لعب التنس والجولف
فى سن السبعين ، والثمانين أيضا ،
ومن أنواع الرياضة المناسبة لكبر
السن ، السير مسافات طويلة
والسباحة ، وصيد السمك ، وصيد
الحيوانات فى اعتدال ، وركوب
الدراجات ، وفلاحة البساتين ، وإن
رياضة صعود السلالم بانتظام
على مافيها من أملا - والتمرينات

حركة الدماء فيها وتساعد على وصول
الكميات الكافية من هذه الدماء اليها .
وعلى الرغم من أن القلب هو المركز
الرئيسى للدورة الدموية ، فإن
المساعدة التى يستمدتها من جهاز
الدورة كله ضرورية ، والفارق بين
الصحة الجيدة والصحة السيئة يتوقف
على مقدار هذه المساعدة وعلى التجاوب
بين القلب وجهاز الدورة .

وثمة آثار طيبة أخرى للرياضة
المنتظمة ، فهي تنشط عملية الهضم
وحركة الأمعاء الغليظة ، وكثيرا
ما تؤدي الرياضة العنيفة مهمة العقاقير
المليئة ، وإن السير بنشاط مسافة
طويلة فى المساء أجلب للنوم العميق
من منوم أو مسكر أو برنامج
تليفزيون .

وأخيرا - وهو الأهم فى رأى -
أثر الرياضة الطيب فى الجهاز العصبى
والنفس ، فقد قيل إن أثر المشى
ثمانية كيلو مترات على نفسية شاب
قوى الجسم حزين القلب أفضل من
جميع العقاقير وأنواع العلاج النفسى
المعروفة فى العالم .

وأنا - فى الواقع - أدركت
بالتجربة العملية أن الرياضة القوية
المنظمة تزيل كل شعور بالضيق
النفسى والتوتر العصبى ، وليس نوع

الرياضية ، لا تخلوان من الفائدة فى كثير من الاحيان

أما الاشخاص الذين يعانون من امراض خطيرة - غير مقعدة - كأمراض القلب وغيرها ، فانه يحسن بهم ممارسة رياضة خفيفة للاحتفاظ بالصحة ، ولكن على كل مريض أن يستشير طبيبه فى نوع الرياضة المناسبة له .

ان للرياضة البدنية دورا كبيرا فى علاج المرضى بتجلط الدم المزمن الذى ليست له أعراض أخرى خطيرة . وحتى اذا كانت له بعض الاعراض ، فان بعض أنواع الرياضة لا تخلو من الفائدة فى العلاج ، كالسير مسافات قصيرة ، والعمل الخفيف فى حديقة البيت أو التنفس العميق « الشهيق والزفير »

وليس من الحكمة - بطبيعة الحال - ان ينهمك الانسان فى رياضة عنيفة بغير تمهيد أو تدريبات أولية تدريجية ،

ولكن المهم لنا جميعا - فى كل الاعمار - ألا نكون مجرد متفرجين على الالعاب الرياضية ، وانما ينبغى ان نوسع آفاق نشاطنا وتحركاتنا خارج السيارات العامة والخاصة ، والقطارات والطائرات ، وان الواجب علينا أن نعود الى استخدام أرجلنا بعد أن كادت وسائل العصر الحديث تنسينا لذة السير . .

وليس طريق الحياة البشرية ممهدا بصفة دائمة ، فهو لا يخلو من المطبات ومن الطوارئ التى تستلزم القدرة على مواجهتها ، والنشاط المدخر لمقاومتها ، وليس البطء أو الرتابة اللازمة لحياة تمضى على وتيرة واحدة

ان وقوع حادثة أو مرض أو عملية جراحية يستلزم كل القوى المدخرة فى الجسم ، وان الفارق بين الحياة فى صحة جيدة منتظمة وبين مجرد الوجود على سطح الارض ، هو كالفارق بين الحياة والموت . . .

ملخصة عن مجلة « نيويورك تايمز » بقلم الدكتور بول داولى

زوجات اليوم !

أوسلت الى حفيدتى التى تبلغ من العمر ٢٢ عاما ، وقد تزوجت وهى لم تزل بعد طالبة فى الجامعة ، سلة تضم مختلف أدوات الخياطة من مقصات وإبر وخيوط وأزرار وما إلى ذلك .

فتلقيت منها خطابا نقول فيه : ولكن يا جدتى . . أين كتاب الارشادات ؟!

(منى د • ايوجين)



السيارات يجب معاملتها برقة ... كالسيارات

شيطان لا يؤذي وراء عجلة القيادة

فوق التلال أو عند المنعطفات . انه لا ينظر قط الى لوحات الاعلانات الموضوعة على جانبي الطريق ، ولا يتحدث مع أحد ممن يركبون الى جواره ، واذا بلغ اشارة المرور، توقف تماما عن السير .

والواقع أن كل مايميز جوان فانجيو عن أية سيدة عجوز تقود سيارتها بسرعة ١٥ كيلومترا في الساعة هو أنه أعظم سائق سيارات السباق في العالم !

لقد اشترك فانجيو في ١٧٣ سباقا خطيرا في ٢٣ دولة مختلفة ، وفاز في

جوان فانجيو ، ذلك الارجنتيني الهادئ ، ذي السادسة والاربعين ، هو أجدر قادة السيارات في العالم بلقب القديس عند أولئك الذين ينادون بالحرص على الامان في الطرق الكبرى ، ففي هذا العصر ، الذي ازداد فيه جنون العالم بالسرعة ، وامتدت فيه الطرق التي تصل بين المدن ، نجد أن فانجيو ليس بين من يسعدون منافذ الطريق على السيارات التي تسير ورائه ، أو ينطلق بسيارته في خطوط متعرجة ، وليس ممن يجاولون تخطين أحد

فان مجرد التفكير في أية مخاطرة لا لزوم لها تثير الرعب في بدنه ، فهو لا يقود سيارته الا في المسابقات التي يعدها آمنة ، ولا يستخدم غير اسرع السيارات واقواها واكثرها امانا .

وعندما يجلس فانجيو في سيارته « ماشراتي » او « فيرارسي » ، يقبع في امان ، وكأنه يجلس في معبد ، وان بدا انه لا يكثرث لما يقوله الواعظ ، بينما الريح تلفح وجهه بسرعة تزيد على ١٥٠ كيلومترا في الساعة . والواقع ان هذا مجرد تظاهر وادعاء ، فان عقله وجسمه يكونان ساعتئذ في حالة يقظة تامة ، وقدمه في حركة دائمة فوق « الفرامل » للضغط عليها بقوة عند اللزوم .

ويفحص فانجيو مركزه في السباق بلا انقطاع ، كما يرقب الاشارات التي تدل على الزمن والمكان . ان عينيه المشغولتين تتحركان من قطعة الى اخرى في اللوحة المثبتة امام مقعد القيادة ثم الى الاطارات ، والحفر المتناثرة في الطريق المشكوك فيه . .

ولا شك ان قيادة سيارة بهذه الطريقة لمدة ثلاث ساعات امر يتطلب درجة عالية جدا من تركيز الذهن ، وخبرة واسعة جدا .

ويقول احد منافسي فانجيو : اننى

اكثر من نصفها . . . وفي مباريات السباق الكبرى التى يراعى حسابها عند الاشتراك فى مسابقات البطولة العالمية ، فاز فانجيو بنقط تكفى لتكسبه هذا الشرف خمس مرات فى السنوات السبع الاخيرة ، وهو شئ لم يفعله أحد غيره قط .

لقد كسب فانجيو سباق المانيا الكبير الذى اقيم فى « نوربرجرينج » أربع مرات متتالية ، مع أنه يعد أكبر سباق للسيارات على الإطلاق . وفى هذا العام تمتع فانجيو بأنجح مواسمه ، فقد اشترك فى ١٣ سباقا ، فاز فى ثمانية منها .

ولا يرى هواة سباق السيارات والمولعون بالسرعة من فانجيو غير بقعة تقترب منهم ، والتفاتة سريعة من الرأس ثم تمرق السيارة باقصى سرعة . ويرون فيه مخلوقا يضع على رأسه خوذة مما يرتديه سكان الكواكب الاخرى ، مخاطرا بحياته عند كل منعطف من منعطفات الطريق .

وفى انحاء العالم معجبون كثيرون يشيرون الرعب فى قلوب جيرانهم بالطريقة التى يقودون بها سياراتهم ، وهم يظنون أنهم يقلدون بطلهم المعبود . وقد ينطبق هذا حقا على فانجيو . عندما كان شابا غريرا . اما اليوم ،

عمال شركة « مرسيدس بنز » الميكانيكية ، التي ظل ينفرد بقيادة سياراتها الجديدة فترة من الزمن .

نشأ فانجيو من أب فقير يشتغل بصب التماثيل الجيرية ، هاجر من إيطاليا الى الأرجنتين في عصر المخاطر والاضطراب وشياطين السرعة في الوقت الذي جن فيه أهل الأرجنتين ولها بسباق السيارات ، وملا الميكانيكيون أوقات فراغهم بالاستعداد للسباق وفي بلدة « بالكارس » التي تقع في إقليم بيونس ايرس ، بدأ فانجيو حياته يعمل في حظيرة للسيارات وهو لم يزل في الحادية عشرة من عمره . وبدأ اتصاله بسباق السيارات قبل أن يبلغ العشرين كميكانيكي يجلس الى جوار المتسابقين ، ثم اشترك بنفسه في أول سباق ، وهو في الثالثة والعشرين في سيارة أجرة محولة تفككت كل أجزائها في منتصف السباق .

وظل فانجيو ينطلق بسيارته فوق الطرق منذ سنوات ، ثم انتقل الى نماذج أخرى أكثر خطورة ، وهي حشد سيارات السباق فوق طريق ضيق للبهال فوق جبال الانديز الشاهقة .

أستطيع أن أركز ذهنى جيدا كما يفعل فانجيو خلال دورة كاملة من دورات السباق . أما فانجيو ، فانه يفعل ذلك طوال مراحل السباق كلها

وعلى الرغم من أنه يفخر ببراعته ، ففانجيو ليس ممن يتباهون بأعمالهم ، وهو لا يحاول رفع صوت آلاته ليعرف الجميع أنه على استعداد للانطلاق . وعندما يرفع خوذته عن رأسه ، يبدو أشبه ببائع المطبات ، وهو انسان عريض البنيان ، أصلع الرأس تقريبا ، مقوس الساقين ، صخري الوجه .

وعلى الرغم من براعته وخبرته في عمله ، فانه يتخذ كل احتياطات استطاع قبل كل سباق ، ويدرس أرض السباق كأنه لم يرها من قبل ، مع أنه يعرف كل واحدة منها معرفة تجعل في امكانه أن ينطلق فيها بسيارته وهو مغمض العينين .

ويتمتع فانجيو بقدرة عظيمة على قياس السرعة بدقة وأمان ، تمكنه من عدم اجهادسيارته اجهادا لا ضرورة له ، في الوقت الذي يجهد فيه الباقون جميعا أنفسهم .

ويقول فانجيو : ان السيارات يجب معاملتها برقة كالسيدات . وقد أذهشت رفته مع السيارات

خاصا للاشتراك في المسابقات تساعده الحكومة بأموالها .

وأثارت سيارات السباق الاوربية الجميلة التي ظهرت في الارجننتين فجأة اهتمام فانجيو وحده ، فقد كانت سيارته الى جوارها عتيقة بالية وفي العام نفسه ، اشترك في السباق الذي اقيم بين بيونس ايرس الى كراكاس . وبينما كان منطلقا في الظلام فوق جبال بيرو ، اذ جنحت سيارته وانقلبت وقتل مساعده واقرب اصدقائه . وقد ظل هذا الحادث يؤرق نومه شهورا ، وقرر الا يشترك في اى سباق آخر بعد ذلك ، ولكن عندما عرض عليه نادى السيارات سيارة براقه من طراز (ماسيراتى) كجائزة لسباق آخر ، ابتهج كانه طفل صغير نال لعبة جديدة ، وعاد الى السباق .

وعندما قرر الرئيس بيرون ان يوفد فريقا من أبناء الارجننتين للاشتراك في المسابقات الاوربية في السنة التالية ، كان فانجيو على رأس أفرادهم . وهناك أحرز نجاحا باهرا ، ففاز في سان ريمو ، وبيرنجان ، ومرسيليا ، ومونزا ، وباو ، وكان كل فوز يحرز به يثير في الارجننتين غبطة وفرحا لا جد لهما . وعندما عاد الى الوطن ، بعد ان فاز

وفي عام ١٩٤٠ فاز بأول سباقه بسيارة من طراز شيفروليه ذات المقعدين ، وكان ذلك في سباق مرهق مسافته ٩١٤٦ كيلومترا من بيونس ايرس الى ليماسا عاصمة بيرو ذهابا وايابا . وبين عشية وضحاها أصبح فانجيو مشهورا في أمريكا الجنوبية ومنذ ذلك الحين أضحى فانجيو وسيارته الشيفروليه الصغيرة ، يكتسحان كل سباق للمسافات الطويلة في الارجننتين ، حتى اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية ، فتوقف سباق السيارات في عام ١٩٤٢

وعاد فانجيو الى قرية «بالكارس» حيث عهد اليه بتوكيل لاحدى شركات السيارات . ولكنه ظل يوالى تدريبيه ، كانه ملاكم ، ليجعل نفسه صالحا للاشتراك في اى سباق جديد . وهكذا عندما استؤنف سباق السيارات في عام ١٩٤٧ ، وامتدت مسافاته ، كان فانجيو الذى بلغ السادسة والثلاثين قد أصبح على استعداد للاشتراك فيه وكان جوان بيرون قد استولى على مقاليد الامور في الارجننتين ، وقرر ان يجعل من بيونس ايرس عاصمة لسباق السيارات ، فأحضر اشهر المتسابقين من أوروبا ، واسس ناديا للسيارات في الارجننتين ، وفريقا

في ست مسابقات من عشر ، قبولاً باستقبالات لا يحظى بها الا الابطال الفزاة .

ومنذ ذلك الحين ، حرص فانجيو على ألا يقود غير أحدث السيارات الاوربية وأسرعها .

وتدفقت عليه الاموال من كل جانب، ومنحته شركات البترول والاطنارات مبالغ كبيرة للدعاية لمنتجاتها . وعندما يصل الدولار الى جيب فانجيو، فهو يلتصق به ولا يبرحه !

وتقدر ثروته اليوم بأكثر من مليون دولار ، وهو حريص على أن يعيش ليتمتع بانفاق هذه الاموال .

وفي عام ١٩٥١ - وهو العام الذي نال فيه أول بطولة عالمية - أصبح فانجيو سائقاً لسيارات « ألفاروميو » يقود أحدث الموديلات التي تخرجها الشركة . .

وفي عام ١٩٥٢ تعلم الا يقود سيارته وهو مرهق ، اذ أنه بعد أن اشترك في سباق ايرلندي ، استقل الطائرة الى ايطاليا للاشتراك في سباق موناكو الكبير ، وعندما اضطرت الطائرة للهبوط في باريس بسبب رداءة الجو، استعار سيارة وانطلق بها طوال الليل حتى وصل الى ميدان السباق قبل بدء المباراة بساعة واحدة . . . وفي

هذا السباق اصطدمت سيارته في الدورة الثالثة ، ونقل الى المستشفى، فمنذ ذلك اليوم حرص على ألا يشترك في سباق الا اذا كان رأسه وعضلاته في حالة سليمة من القوة واليقظة .

وقد أفاد من هذا الدرس بعد ثلاث سنوات ، عندما اشترك في سباق اقيم في بيونس ايرس ، حيث كانت الحرارة قاسية لا تحتمل ، تعوق الرؤية ، حتى اضطرت « البرتو اسكارى » الى الاصطدام ، وأجبرت البطل « فردالان جونزاليس » على التخلي عن مواصلة السباق ، كما أرهقت الانجليزى سترلنج موس ارهاقاً بالغا ، وكاد أوجينو كاستليونى الايطالى يصاب بالاغماء ، لولا أن أوقف سيارته في الوقت المناسب . أما جوان فانجيو فقد ظل مواظباً على السير طوال مرحلة السباق ، على الرغم من أن هيكل السيارة وأنايبها كادت تلتهب من شدة الحرارة ، حتى أنها أحرقت سائق فانجيو ونقل الى المستشفى لعلاج . . ولا تزال هناك ندبة في ساقه من أثر الحادث

.. وقد منحته شركة « مارسيدس » للسيارات ٥٥٠٠ دولار علاوة اضافية بسبب هذه البراعة والقوة .

ووراء هذا الهدوء الظاهري الذي

يبدو على فانجيو روح ثائرة لا تهدأ بين جنبيه ، ولطف وبشاشة غير عاديين حدث في احدى السنوات ان شاهد شابا ألمانيا يشترك في سباق ايرلندي ، وقد بدت عليه غصبية بالغة لانه كان يشترك لأول مرة ، فاتجه اليه فانجيو وأخذ يهمس في اذنه بعبارات التشجيع والنصيحة .

وفي السويد ، اخذ يشير بأصابعه لسائق شاب وراءه ، ليشرح له كيف يتصرف عند المنحنيات التي تواجهه في الطريق .

ولا يزال فانجيو حتى اليوم ، ذلك السائق القديم المحترف الذي يبحث من الامان أولا . وقد رفض الاشتراك في سباق (الالف ميل) الايطالي الذي اقيم في شهر مايو الماضي ، قائلا ان

ملغمة عن (لايف) بقلم مارشال سميت



حريق في الشمس

كتبت الشاعرة الامريكية ايميلي ديكتسون في ذكرياتها عن والدها القصة التالية : فوجئنا جميعا ذات مرة بجرس الحريق يدق في عتف . ولما لم يخطر ببالنا غير اشتعال النيران ، فقد انطلقنا الى الشارع لنرى ماذا حدث : كانت السماء مصطبغة في عتمة المساء بلون قرمزي رائع ، والذهب يعرض نفسه امام اعين متلهفة متعجبة . . . اعين هؤلاء الناس الذين اخرجهم نداء ابى الامر . . . لقد تصادف ان راى ابوقيل الاخيرين غروب الشمس ودق جرس الحريق ليلفت انظارنا اليه !

سمك النكلاء .. هؤلاء البرتغاليون يصطادونه بوسائل لعلها أشق
الوسائل في العالم اليوم .. معجزة من الشجاعة وقوة الاحتمال والصبر .

أشق مهنة في العالم

اننا في عام ١٩٥٠ ، فقد خلق هذا
الاحتفال الديني البسيط على رحلتنا
فوق ظهر أرجوسي ، جوا أشبه بجو
تلك الرحلات التي كان يقوم بها
كولومبوس ورجاله منذ قرون خلت
كانت هذه الرحلة التي يقوم بها
رجالنا رحلة قديمة ، ظلت كما هي لم
تتغير خلال قرون طويلة . كانوا
رجال صييد من نوع فريد ، فهم
يخرجون الى صيد الاسماك الضخمة
بمفردهم في زوارق صغيرة مكشوفة
ومن ثم كانوا كبخارة كولومبوس
أشد ما يكونون حاجة الى الايمان .
ولعل العالم كله قد نبذ في الوقت
الحاضر فن الصيد كما يتبعه هؤلاء
الرجال فأصبحت الزوارق القسوية
تجوب البحار مزودة بشباك ضخمة
على حين بقي البرتغاليون - الذين
يرجع تاريخ اتحادهم الذي أنشأه
أصحاب سفن صيد السمك الى عام
١٥٠١ - يسيرون على الطرق القديمة

الوقت عند منتصف الليل
كان حين أقبلت ساعة تغيير نوبة
الحراسة على ظهر سفينتنا أرجوسي
ذات القلاع الأربعة . وكانت السفينة
تولى وجهها شطر الغرب نحو جراندي
بانكز بنيويونديلاند التي تبعد ألف
ميل تقريبا عن لشبونة في البرتغال
وأخذ بحار برتغالي خشن المظهر غير
حليق اللحية طريقه الى جوف السفينة
وهو يغني لرفاقه النائمين :

بارك اللهم في سفينتنا

وفيمن على ظهرها

وسرعان ما تتابعت ظلال أشباح

على ظهر السفينة .. أقبل أثرها

البحار الذي يقوم على توجيه الدفة

وقد خلق غطاء رأسه وهو يقسول :

الحمد لله ..

ثم تناول عجلة السفينة أرجوسي

ليقودها خلال ليلة عاصفة من ليالي

شهر مارس .

وكان من العسير على أن أتصور

ولا يزال هؤلاء الصيادون يبحثون عن سمك البكلاء في مناطق مثل جراندي بانكز ودافيد ستريت قرب سواحل جرينلاند ، حيث تمزق الأعماق الصخرية شباكهم . ولكنه مع ذلك عمل مربح يتعيش منه ما يقرب من خمسة آلاف أسرة تقطن نحو ٥٠ قرية من قرى البرتغال .

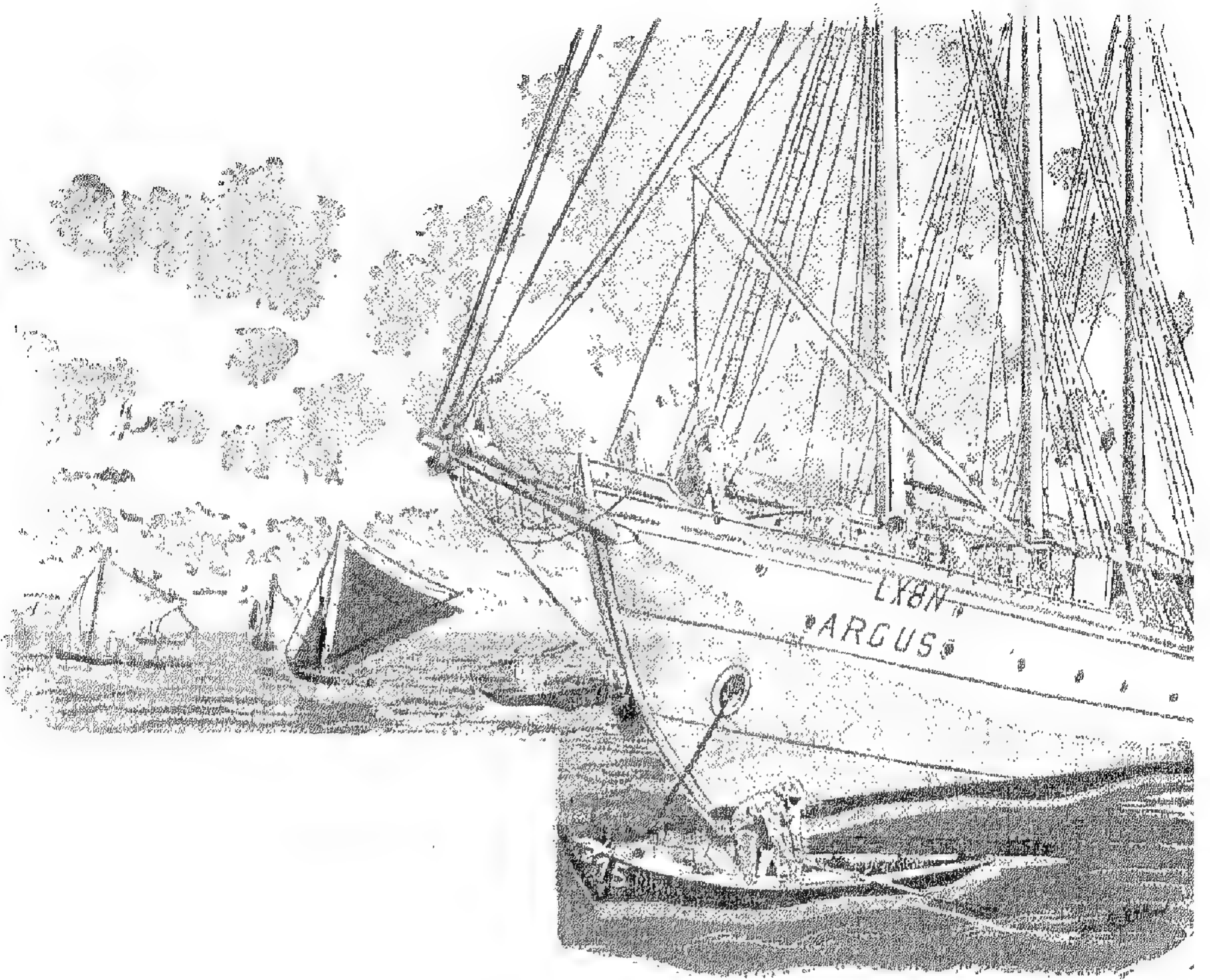
كانت أرجوسى واحدة من ٦٣ سفينة من السفن البرتغالية التى تقوم برحلاتها فى موسم الصيد الذى يمتد لخمس شهور الصيف الستة . وعلى الرغم من أنها سفينة شراعية فإنها كانت مبنية على أحدث طراز . فقد زودت بموتور احتياطى ضخيم ، وعدد آخر من المولدات الكهربائية التى تستخدم فى الإضاءة والتدفئة ، وتشغيل آلات الجرافة والكبيرة والآلات الرافعة والمضخات . وبها جهاز دقيق لتكبير الصوت يدل على عمق المياه وطبيعة قاع البحر ، وجهاز لاسلكى يجعلنا على اتصال دائم بالأسطول ، عدا أجهزة الميكروفونات التى تحمل برامج الراديو الى جميع أجزاء السفينة .

وعلى الرغم من هذه الاستعدادات فقد كانت تلك العملية البحرية العسيرة تعد من أقسى أنواع العمل

فى البحار . فهى مفعمة بالخطار والعمل المضى . وهناك على ظهر السفينة تكدست أدوات الصيد . . وهى عبارة عن ٦٠ زورقا صغيرا يبلغ طول الواحد منها ١٤ قدما . ليست به دفعة ، ولكنه أشبه بالزوارق الصغيرة التى يصنعها الاطفال كي يتلها بها . وكان يبدو أمرا مفعما بالمخاطرة أن يتحدى الرجال محيط الاطلنطى بمثل هذه الزوارق .

وصلت أرجوسى الى جراندي بانكز فى أبريل . وبدأ الصيد فى يوم بارد كئيب . وحينما تسلمت أضواء الفجر الأولى ، بدأ الصيادون ينتظمون صفاء ليحصل كل منهم على نصيبه من الطعام . . وهو يحفظ فى ثلاجة يحميها قفل ومفتاح فالطعم عندهم بمثابة الذهب حيث ينال كل منهم أجره بحسب المقدار الذى يحصل عليه صيدا .

ومتى خف الزحام على الطعام - وهو أمر يحتاج الى ٢٠ ألف شريحة من السمك لتطعيم شباك جميع الصيادين - بدأت عملية انزال الزوارق الى الماء بواسطة آلات خاصة ثم يقفز الصياد فى زورقه ، فى اللحظة التى تضرب فيها حافته وجه الماء ، فإذا ما ابتعد الزورق عن أرجوسى نصب الصياد صاريا صغيرا بسط



عليه شراعه ، وانطلق بعيدا نحسو
الافق مستخدما مجذافه كدفة يوجه
بها الزورق حيث يشاء . وقد تمت
هذه العملية بسرعة . ففي خلال ٢٠
دقيقة كنا قد أنزلنا ٥١ صيادا الى
البحر .

فاذا وصل كل صياد بزورقه الى
النقطة التي يختارها ، ولا بد أن تبعد
عن أرجوسى عدة أميال ، ألقى كل
منهم شبابه الطويلة التي يكاد يبلغ

طولها نصف ميل ، والتي تجهز بم
يتراوح بين ٦٠٠ وألف حسنة .
وفي الوقت الذي تقوم هذه الشباك
بعملها ، تؤمنها خطاطيف قوية ثبتت
الى الزورق ، تجد الصياد يقضى وقته
فى صيد الاسماك بيديه . ويدل
عدد السمك الذي يمسكه بهذه الطريقة
على مقدار ما يمكن لشبابه الضخمة
أن تحمل من صيد .
فاذا كان السمك كسيرا ، فانه

يستطيع بعد ساعتين أن يجذب شبابه الطويلة . . وهو عمل شاق حتى إذا برزت أسماك البكلاه من أعماق المياه أخذ يخلص كل سمكة من الصنارة التي علقت بها . . ملقيا بها وراء كتفه إلى قاع الزورق ، مما يسلا يديه بأنواع مختلفة من التشبقات والندوب الفائرة الاليمة التي يتسبب عن مياه البحر ، والتي لا تلتئم أبدا ما بقيت يدها عريضة للباه . .

وبعد هذا المحصول الطيب من الصيد ، يقذف الصياد شبابه مرة ثانية في نفس المنطقة تقريبا . والصياد الذي لا يستطيع القاء شبابه ثلاث مرات في اليوم حين يسمح الجو بذلك ، صياد فاشل .

اشتد عصف الريح في ساعة متأخرة بعد الظهر وأخذ البحر يبور وبضطرب . فرفع الكابتن أدولفو قبطان أرجوسي الراية ايذانا بالعودة . . وهذه الراية عبارة عن صندوق من صناديق السكر يرفع إلى منتصف أحد الصواري . وكان هذا اليوم صحوا فاستطاع كل الرجال مشاهدته . . أما في حالة انتشار الضباب حيث تستحيل الرؤية في المنطقة كلها فان على الصياد أن يتنبه إلى الدقات

المميزة ، التي ترسلها السفينة من جرس كبير يشبه أجراس الكناشس . وفي خلال هذا اليوم عادة لورينكنها صياد أرجوسي الأول بحمولته الثالثة من الصيد . . وقد بلغ وزنها طننا من سمك البكلاه . لم يكن هناك فرق واضح بين مياه البحر الداكنة الباردة وبين جدران زورقه الصغير . وبدأ من المستحيل أنه يستطيع البقاء على سطح المياه . فقد أخذ يترج المياه من سفينته ، حين اجتاحتها موجة غمرت حملة الثقيل .

وأرغم لورينكنها ، شراعه وهو يقترب بزورقه من السفينة ، متخذا إليها طريقه في هدوء ، بإذلا جهده بكل ما أوتي من مهارة وصبر بالغين في مراقبة تيارات المياه ، فقد كانت هذه هي أخطر مرحلة في رحلته . ولو أن زورقه انقلب به الآن ، لذهب إلى القاع رأسا ، يزيد من وزنه ملايسه الثقيلة التي تغطيها طبقة من الشمع تمنع تسرب الماء منها .

ولاحث له الفرصة فدفع بمقدمة زورقه بين أنياب البحر وأصبح بحذاء السفينة أرجوسي . وفي لحظة واحدة كان قد ربط زورقه إلى السفينة وناولته أحد عمالها خطافا خاصا ، بدأ « لورينكنها » في

استعماله لرفع صيده من الزورق الى حاجز السفينة . . ولم يكن هذا العمل سهلا ، اذ يبلغ وزن السمكة الكبيرة من هذا النوع ٢٥ رطلا تقريبا للقطعة الواحدة .

وحيثما عاد جميع الصيادين الى السفينة كان في انتظارهم عشاء سريع من اسماك البكلاء المقلية ، التهمها هؤلاء الرجال الذين أضناهم التعب بشهية كبيرة . وكانت وجبات الطعام دائما تمتلىء بالبهجة والمرح مع ان السمك هو الطعام الوحيد فيها . فقد كنا نأكله مسلوقا ونأكله مقليا في زيت الزيتون . نأكله شرائح او قطعاً كبيرة بعد شيها . ونأكل قلبه ولسانه (بعد قلبه في الزبد) ، ونأكل صدغيه بعد سلقهما وشيهما . وقد كانت تلك هي الاطعمة المفضلة عندنا . وفي بعض الاحيان كان سمك البكلاء يجفف ويسلق ثم يقطع ويقوم ويعمل منه نوع من كعك السمك .

وفجأة اجتاحت المائدة موجة من الضحك حين اخذ « فرانشيسكو دي سوزا دامازو » يقص قصة صراعه مع أحد الحيتان الضخمة في الزورق رقم ٥٧ . كان فرانشيسكو يجذب خيط شباك الطويل حين اصطدم الحوت

بالخيط ومرق من تحت الزورق مباشرة فاوشك ان يقلبه . واسرع فرانشيسكو فقطع خيط الشبكة واسرع يبتهل الى الله . وانفلت الزورق بعيدا او لعل الحوت هو الذي انفلت بعيدا . فقد مرت لحظة والصياد المشدود يحدق في الحوت الضخم الحائر ، ثم انطلق الحوت أخيرا وغاص في جوف الماء برفق ، متخذاً طريقه الى قاع البحر وقد حمل معه خيط الشبكة بما فيها من صيد أجهد فرانشيسكو نفسه فيه طوال فترة الصباح .

وانتهى الطعام فأخذ كل رجل وصبي من ركاب أرجوسي طريقه الى ظهر السفينة ليقوم بتجهيز ٤٠ طناً من السمك هي حصيلة صيد هذا اليوم ، اذ لا يسمح لاحد بالنوم قبل ان يتم تنظيف آخر سمكة وتعليقها ونزل ما يقرب من ٢٠ رجلاً الى جوف السفينة ، بينما اتخذ ٣٠ رجلاً آخرون اويز يدون مراكزهم على ظهرها . كانوا يعملون في مجموعات مكونة من ثلاثة اشخاص ، تقوم بتنظيف جوف السمك وفصل رأسه واخراج كبده ثم شقه نصفين بضربة واحدة من سكين كبير ذي أربعة اتصال . وفي بطن السفينة كان الباقيون يقومون بالاعمال الاخرى . . ارتكز بعضهم

على ركبتيه ليتمكن من مناولة السمكة بعد تنظيفها الى العمال الآخرين في قاع السفينة حيث يتم تمليحها . ويصرخ المناولون وهم يقذفون بالسمكة الى الملاحين : سمك .. سمك ! ويسرع الملاحون الى التقاط السمكة بنفس المهارة التي يملحونها بها .

ولما أقبل الليل أضيئت أنوار السفينة ، فاذا بالجزء الاعلى منها يسبح في ضوء باهر . واستطعنا أن نرى في الافق ، غير بعيد ، أضواء السفن الاخرى ، حيث كان رجالها يقومون بالعمل الذي كنا نقوم به تماما . وأخذ الميكروفون يرسل أنغام موسيقى مرحة ، صرفت أذهان الرجال عن أسباب الملل الذي يشيعه العمل في نفوسهم . وازداد هبوب ريح الشمال الباردة تدريجا ، بينما بدأت تنشط في الجو بوارد عاصفة ثلجية خفيفة .

وكنت ترى ندف الجليد وقطرات الماء تلمع على ملابس الصيادين الواقية من الماء ، وعلى وجوههم التي نمت فيها اللحي طوال يوم بدأوه منذ الرابعة

صباحا . ونزل « الكابتن أدولفو » الى جوف السفينة ليرقب عملية التمليح ، وهو أمر على جانب كبير من الاهمية . فالتمليح هو الذي يحفظ السمكة حتى تصل الى الميناء حيث يتم تجفيفها وحفظها بطرق عديدة .

وأخيرا انتهى العمل . ونزل الرجال الى جوف السفينة ليجدوا وجبة دسمة من حساء السمك أعدت لهم ..

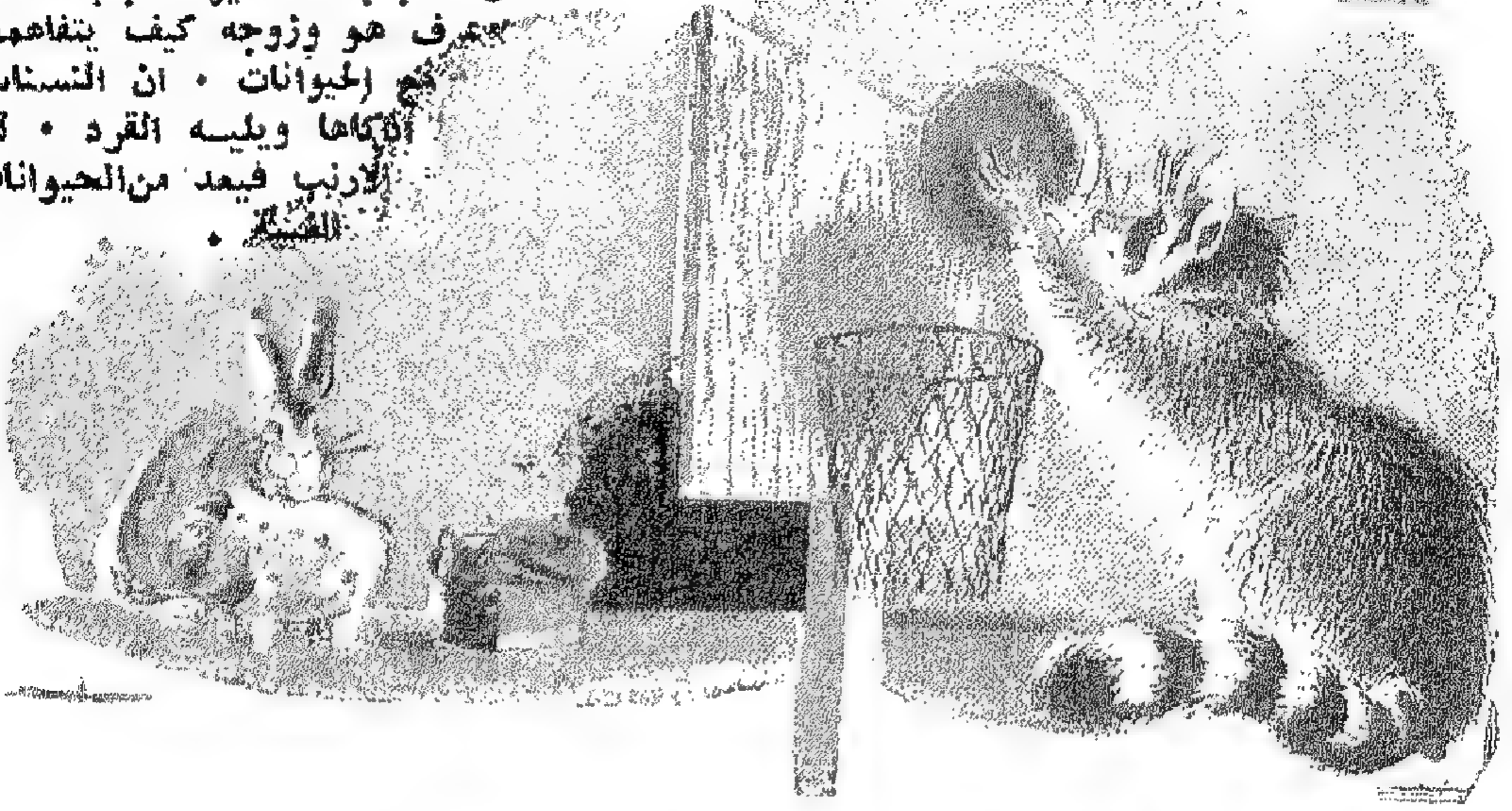
وان المرء حين يفكر في هذه الايام التي يرتفع صياح الناس فيها بحثا عن حياة أكثر ترفا وسهولة ، ل يبدو له هؤلاء الصيادون وكأنهم ليسوا الا بقايا قرون مضت .. ان مواصلتهم للحياة على هذا النحو معجزة من معجزات الشجاعة والقدرة على الاحتمال . فهناك عمل وهم عليه قائمون . وهناك أخطار وعقبات ومصاعب هم يواجهونها .. قوة الاحتمال جزء لا يزل من شخصيتهم والفساد لم يعرف طريقه اليهم .. فهم بحق رجال .

يقلم « آلان فيليبرز »



العطف والتدليل - والمرح أيضا - كلها أشياء تعجز أمام غريزة الثورة والتمرد لدى الأطفال . وهذه الغريزة ضرورية لمقول الأطفال وأرادتهم ، كما أن التمرين والحركة ضروريان لأجسامهم . فاذا لم يكن هناك من الأسباب ما يحملهم على الغضب ، اضطنخوا هم تلك الأسباب ومن الصعب أن نتصور أسرا بلغت من المرونة والتساهل حدا يجعلها في سلام دائم . فحيثما توجد شخصية لابد من نزاع . وخير ما يمكن أن يأمل الآباء والأبناء فيه هو ألا تكون الجراح المتخلفة عن منازعاتهم بعيدة الغور أو طويلة الامد . (كارل تان دورين)

سأل الدجاجة الصغيرة فأجابته • لقد
يعرف هو وزوجه كيف يتفاهمان
مع الحيوانات • ان النسناس
الأكاها ويكبه القرد • أما
الأرنب فيعد من الحيوانات
الضئيلة •



صديقة حيوانات أنشأها عالم نفساني

حدث هذا في مزرعة « كيلر
وماريان بريسلاند » ، حيث يعيش
اثنان من أشهر مدربي الحيوان ،
وسط دنيا ساحرة من الطيور
والوحوش الصديقة ، التي علماها أن
تفعل أشياء مستحيلة • ففي خلال
السنوات العشر الأخيرة ، قام بريسلاند
وزوجته ماريان بتدريب حوالي خمسة
آلاف حيوان من ٢٨ نوعا مختلفا •
وحققا اكتشافات جديدة في علم
النفس الحيواني ، يستطيع أي إنسان
أن يستخدمها في تدريب الحيوانات
المنزلية الأليفة •

وفي المزرعة التي يمتلكها آل

الدجاجة الصغيرة :
سألت - كم سبعة يحتويها الرقم

٢١ ؟

فأجابت الدجاجة البيضاء
السمينة : - ٣

وكانت اجابتها بالنقر ثلاث مرات
ولو أنني سألتها عن الجذر التربيعي
للرقم ١٦ لنقرت أربع مرات

انها دجاجة عبقرية ، أليس كذلك ؟

كلا ، فان المسألة لم تكن أكثر من
خدعة ، ولم يتطلب الامر مني أكثر
من خمس عشرة دقيقة لكي أدرج

الدجاجة على هذه الخدعة •

ان يحصلوا على معاشهم في مزرعة ؟
وهذا هو التفكير الى ان يقررا
تدريب الحيوانات وفقا للمبادئ
النفسانية التي تعلمها ، وقد اظهر
بريلاند وزوجته ان بعض الحيوانات
اذا كثر ما كنا نظن .

وفي صيف سنة ١٩٥١ دعاهم ديرو
اجدى حدائق الملاهي بفلوريديا بربيلاند
وزوجته لمساعدتهم في تدريب الكلاب
من خنازير البحر ، وهي نوع من
الحيتان الصغيرة ، لاطهارها في
استعراض امام الجمهور . وقد نجح
الاثنان في عملهما ، ويستطيع
الزائرون للحديقة الان ان يروا
مجموعة كبيرة من هذه الحيوانات
المائية ، وهي تقوم باستعراض عجيب
يبدأ عندما يقرع أحدها ناقوسا اذا
نوصولها الى المسرح . ويتضمن
الاستعراض خنزيرا يقفز مسافة
خمسة أمتار في الهواء ليلتقط هراوة ،
وآخر يغني ، وثالث يقفز من خلال
اطواق من الورق ، كما تلعب الخنازير
كرة السلة ، وتلقي الكرة وتلقفها
فيما بينها .

ولكن لا شك ان لطريقة بربيلاند
في التدريب حدودا ، فهي لا تصلح
مثلا لتدريب حيوان لكي يعمل فوق
طاقته العصبية ، فلا تستطيع ان تعلم

بريلاند على مقربة من هوث
سبرنجز ، بولاية أركنساس
ومساحتها حوالي ٢١٠ أفدنة ، يلعب
أطفالهما الثلاثة مع رفاق من الطيور
والحيوان ، وكانهم من أبطال الاساطير
والقصص الخرافية

ولقد شاهدت بعيني هناك ديكسة
رومية تلهو بإدارة قطار صغير يجرى
على قضبان ، وخنازير تجمع الملابس
لتضعها في سلة الغسيل ، ورأيت
خروفا يتبع بربيلاند أينما ذهب
كالكلب تماما . وقد درب بربيلاند
وزوجته حيوانات مفترسة على ان
تفعل أشياء لم يكن هناك من يتصور
من قبل أنها ممكنة ، فقد دربا الثعالب
على ان تصل الى عنقايد العنب
وسباع البحر أن تلعب الكرة ، والارانب
ان تضع قطع العملة الفضائية في
صندوق الادخار .

ومنذ سبعة عشر عاما ، كان كيلر
وماريان يدرسان في جامعة مينسوتا
للحصول على دكتوراه في علم النفس
عندما وقع كل منهما في حب الآخر
وسرعان ما ارتبطا بالزواج ، وقروا
الاثنان ان المزرعة هي افضل مكان
لانشاء أسرة .

ولكن كيف يستطيع علماء النفس

بها عصفورا كيف يتكلم طالبا الطعام
أو أن تعلم بقرة كيف تبتسم أو قطة
كيف تقوم بدور الكلب ..

ما هو أكثر الحيوانات ذكاء ؟
لعل هذا هو أكثر الاسئلة التي
توجه الى بريلاند وزوجته ، ومع انه
ليس هناك من يستطيع أن يتفق على
ماهية الذكاء بالضبط ، فإن لدى
ماريان تعريفا اجتهدتيا ، فهي تقول
ان الحيوان يكون ذكيا اذا عرّف
بسرعة ماذا من الاعمال سيعود عليه
بمكافأة ، وماذا منه لا يستحق
مكافأة . واذا استطاع أن يلتقط
سريعا الاشياء المتشابهة ويعمم حكمها
على غيرها من الاشياء ، وأن يخرج
سريعا باستنتاجات من دلائل صغيرة ،
يدرك معنى الاختلافات بين الاشياء
التي يشبه بعضها بعضا .

وعلى أساس هذا التعريف ، تضع
مازيان النسناس في المرتبة الاولى من
الذكاء ، ويليه القرد ، ثم خنزير البحر
فخنزير البر ، أما الكلاب فتضعها في

مرتبة أقل من الخنزير ، وكذلك
القطط رغم أنها تقول ان القطه حيوان
غامض لم يدرك تماما على حقيقته .
وتأتى بعد ذلك الفرسان والبيغاء .
ثم البقر والاغنام .

والحصان ماهر في اكتشاف
التبدل في تغيرات التعبيرات البشرية
كما انه سهل الانقياد لانه مرهف
الاحساس بالنسبة للعقاب بل ومجرد
الإشارة اليه .

وتتلو الاغنام في الذكاء الارباب
فالسنجاب ، فطيور الحقول ، ولكن
الاختلافات التي كشف عنها بريلاند
بين أعضاء القفص الواحد ، قد
تكون عظيمة كالاختلافات التي توجد
بين المخلوقات البشرية نفسها .

واذا راقبت هذين الخبيرين أثناء
قيامهما بعملهما الذي يفتن الالباب ،
فسوف تدرك شيئا آخر ، هو أن
الحياة كلها مقدسة ، وانك ان لم تكن
تعرفها على حقيقتها من قبل ، فسوف
تكتشفها عندما تنجس لأول مرة في
تدريب حيوان .

ملخصة عن مجلة « دنير بوست » بقلم إير ولغيت



قال لي حفيدي الذي يبلغ الرابعة عشرة من عمره ان فصله يدرس كتاب تشرشل الذي
الفه بعنوان : « تاريخ الشعوب الناطقة بالانجليزية » . ثم قال : « ان بعضنا سيكتب
لتشرشل خطابات » .

فأجبت : أنتي واثق من ان سير ونستون سيفتبط كثيرا !
هوذا قائلا : لست أدري .. ولكننا سنطلب اليه ألا يؤلف كتابا اخرى بعد ذلك !

برعت في عزف البيانو وهي
دون الرابعة ، واستغلها أب
فاس لا يرحم ، حتى اذا
اعتصرها تخلص منها ، وكانت
تجربة فاسية فجرت فيها
ينابيع العبقسية .



انتصار من جديد

مقطوعة غير شائعة من وضع جوهان
سباستيان باخ .

واستغرقت في عزف اللحن
استغراقا عميقا ، فلم تنبه الى
دخول عميدة الكلية بصحبة زائر ،
يدعى جاستون أوزيجلي ، المدير
الموسيقى لمهرجان باخ ، الذي يقام في
بلدة كارميل القريبة ، ولبث عدة دقائق
يرقبان هاتين اليدين الصغيرتين وهما
ترتفعان وتنخفضان فوق لوحة
المفاتيح . ولما توقف العزف ، قال

كان ذلك في صباح
يوم من أيام الربيع
عام ١٩٥١ ، حين
وصلت مدرسة



الموسيقى بكلية أورلادي أوف ميرسي
في مدينة بورتونجسام بولاية
كليفرونيا ، بجسمها الصغير
ونظارتها التي تستقر على عينيها ، في
وقت مبكر عن موعد حصتها التي
تبدأ في العاشرة . وجلست الى البيانو
في انتظار تلاميذها ، وبدأت تعزف

أوزيجلى : لا أعتقد أننى سمعت هذه
السوناتا من قبل . وأكاد أجزم بأننى
لم أسمع أحدا يؤدي الخان باخ بهذه
الطريقة الرائعة . . وربما استطعت
اقناع هذه السيدة الشابة بأن تعزف
عزفا منفردا فى المهرجان الذى نقيمه
هذا الصيف .

وقبلت الفناة التى تبلغ من العمر
٢٦ عاما هذا العرض . ورحب النقاد
بظهور روث سلنزينسكا فى هذا
المهرجان الذى شهدته مدينة كارميل؛
بحسبانها فنانة عازفة من الدرجة
الاولى . وتلا ذلك حفلات موسيقية
أخرى اشتركت فيها ، ورحلات الى
أوربا قامت بها ثلاث مرات . وكان
النقاد فى كل مكان يعترفون لها بمكانتها
على أنها موهبة عالمية نادرة .

ولعل مما يدهش فى قصة اكتشاف
هذه العبقرية مصادفة باحدى الكليات
الصغيرة ، أن روث سلنزينسكا كانت
قد ظهرت لأول مرة أمام الجمهور
منذ ٢٢ عاما مضت باحدى الجامعات
فأذهلت عالم الموسيقى وهى بعد طفلة
فى الرابعة من عمرها . وفى هذا الوقت
بدا وجه الشبه بينهما وبين
موتسارت ، وظلت طوال عشر سنوات
بعد ذلك أعجوبة المسرح الموسيقى ،
يدفعها الى القيام بهذه التدريبات

الرائعة أب أنفق جهده فى تشكيلها
فى قالب من صنع ارادته الحديدية .
ولعل قصة عودة هذه الفنانة الى
المسرح الموسيقى ، وكيف تغلبت فى
صراعها ضد هذا الكابوس الخسائى
الذى أوشك أن يصرفها عن الموسيقى
الى الابد ، تعد من أروع القصص فى
تاريخ الموسيقى .

وتبدأ القصة بولادة روث
سلنزينسكا فى ١٥ يناير عام ١٩٢٥ ،
حين أخذ أبوها جوزيف طريقه الى
المستشفى ليفحص يدى الطفلة .
وكان جوزيف بولندى الاصل يعمل
لاعبا على الفيولين . هاجر الى أمريكا
ليشتغل بتعليم الموسيقى . ولما شبت
الحرب العالمية الاولى تطوع فى الجيش
الامريكى وأصيب بجرح فى رصغه
نتيجة لانفجار لغم . فلما أيقن أنه
على شفا الموت تمنى على الله لو قبل
منه هذه الصفقة : أن يمنحه الحياة
مقابل أن يبذل هو من جانبه كل جهد
ممكن يعوض به عن عجزه ، كى يخرج
للعالم أعظم موسيقية عرفها .

فلما ولدت روث شرع بنفسه
نصيبه من الصفقة . ومنذ اللحظة
التي وصلت فيها طفلة الى المنزل
قادمة من المستشفى بعد ولادتها ،
طفق جوزيف يعزف على الفيولين

كما يقول أبوها . وكان هذا الفرع موضع تساؤل من أمها التي كانت تكتشف أحيانا على جسد طفلتها الصغيرة كدمات . وتذكر روث هذه الكدمات التي كانت تملأ جسد هائلها بما عدا يديها . فقد كان أبوها يجد في تدليكها كل صباح ومساء كثيرا من الراحة .

وبلغت روث سن الرابعة . فسمي جوزيف بها لدى الماكنيدى بكليسة ميلز بولاية كليفورنيا ، وهي تلميذة سابقة للموسيقار المشهور فيودور ليشيتزكى . وبعد أن استمعت مسرورا كنيدى إلى عزف الطفلة ، اقترحت تنظيم حفل عام تقدم فيه الطفلة . وفي مايو ١٩٢٩ صعدت روث فوق مقعد البيانو بقاعة الموسيقى بكليسة ميلز لتقدم أول حفلة موسيقية بها . . . كانت طفلة سمينة ، في ثياب بيضاء منشأة ، وجوارب تصل إلى ركبتيه . وادهشت الطفلة بعزفها عددا كبيرا من الشخصيات البارزة وكبار الموسيقيين . وأسرعت وكالات الأنباء تبرق قصة أعجب عبقرية عرفها العالم . وكتبت الصحف على صفحاتها الأولى قصة هذه الطفلة التي لا تعزف ٢٠٠ لحن كبير فحسب ، ولكنها تستطيع فضلا عن ذلك أن

بجوار مهدها عزفا لا ينقطع . ولم تكد الفتاة تبلغ من العمر ١٦ شهرا حتى كانت قادرة على أداء ما يقرب من ٥٠ لحنًا تدندنها بصوتها .

ولما بلغت من عمرها اثني عشر شهرا صحبها والدها إلى متجسس للموسيقى ، ورقعها بيديه فأجلسها على مقعد عال أمام بيانو كبير للأطفال . وظلت في أول الأمر تضرب مفاتيح البيانو ضربا عشوائيا . ولكنها سرعان ما وجدت مفتاح « سي » الكبير ، وابتهجت به فظلت تضرب عليه بيديها عدة مرات . ثم وجدت مفتاحا آخر ظلت تلعب عليه مرة بعد مرة . ولبتت تجرب مفاتيح البيانو في نهم وحماسة حتى اضطر أبوها إلى جزها خارج المتجر ، وهي لا تكف عن الصياح والبكاء .

ولما رأى جوزيف تعلق ابنته بالبيانو اشترى لها بيانو قديما ، وأضاف إليه بعض التعديلات حتى يمكن أن يلائم قدمي الطفلة الصغيرة . وبمرور الوقت بلغت روث سن الثالثة ، وإذا بكل لعب الطفولة وعرائسها تختفى من بين يديها ، وتقوم الفتاة بتدريبات يومية في الموسيقى تستمر ثماني ساعات ، تقبل عليها الفتاة في « فرج » شديد

تعرفها على أكثر من مفتاح .
وفي خلال عام واحد ظهرت روث
لأول مرة أمام الجمهور الاوربي في
برلين ، وكتب الناقد في صحيفة
« نيويورك تيمز » يعلن انها من بعض
الوجوه تعد اقرب اعجوبة موسيقية
في السنوات الاخيرة . وقد كانت في
الحقيقة شيئا خارجا عن المألوف الى
درجة جعلت اعظم ناقد موسيقى في
برلين يخرج من القاعة ويصيح : ان
كل شخص في تمام عقله يدرك ان طفلة
في سن السادسة لا يمكن ابدا ان تعرف
بهذه الطريقة . . لا بد ان هناك نوعا
من الاتصال الكهربائي قد اعد في
البيانو !

ولم تكن تصدر من جوزيف ابدا
بادرة من بوادر العطف الابوي تجاه
ابنته . وتقول روث : « اننى لا اعتقد
ان ابي فكر في ابدا على النحو الذى
يفكر به الاب في طفله . . لقد كنت
بالنسبة له مجرد كائن تجسمت فيه
اطماعه » . وكانت الطفلة في خضوعها
المجيب لتحقيق هذا الفرض ،
تمطيش الى كلمة مديح منه ، ولكن
شفتى جوزيف لم تنطقا ابدا بهذه
الكلمة .

وفي هذا الوقت كان قد اصبح
لروث شقيقتان : جلوريا وهيلين ،

الثان مكتسبا مع امهما في امريكا ،
بينما كان الاب يقوم برحلاته مع روث
في الخارج . كان جوزيف يقبل كل
اتفاق بظهورها على المسرح ، ولم تكن
روث تخذله . وكان ظهورها في
نيويورك وهى في الثامنة من عمرها
كما قالت عنه صحيفة نيويورك تيمز
« تجربة كهربائية سريعة الانتشار » .
وفي سن الحادية عشرة تلقت روث
٣٠٠٠ دولار مقابل اذاعة لها في
الراديو لم تستغرق اكثر من ١٥
دقيقة .

ووقع لها حين بلغت سن الرابعة
عشرة حادث غير مجرى حياتها . فقد
ترامى الى سمعها وهى ترقد في
سريرها بالفندق حديث يدور بين
مؤلف شاب وبين والدها . قال
المؤلف فيه لوالدها انه يفكر في الزواج
من فتاة صينية . وساله والدها كيف
تستطيع ان تحب فتاة من جنس
آخر ؟ ورد الكاتب يقول : ان المرء
لا يستطيع ان يعرف السبب في حبه
لشخص آخر . . تماما كما لا يستطيع
انت ان تقول لماذا تحب يتهوفن .
ورد ابرها يقول في عبارات نزلت على
مشاعرها كاللهب : انك لم تفهمنى
بعد . . ليس يتهوفن هو الذى احب
ولكنه المال الذى يسهل على يتهوفن

طريق الوصول اليه . . هذا كل ما في الأمر !!

ومنذ هذه اللحظة بدأت العلاقات بين الأب وابنته تتدهور بسرعة . واضطرها نشوب الحرب في أوروبا عام ١٩٣٩ الى الغاء سلسلة رحلاتها هناك . وعادت روث مع أبيها الى أمريكا ، وكان الوقت متأخرا فلم يكن من الممكن تنظيم رحلة لها داخل أمريكا نفسها . وهكذا وجدت روث نفسها متعطلة لأول مرة عن العمل وهي في سن الرابعة عشرة .

واكتشف جوزيف في الموسم التالي أن الدوائر الموسيقية في أمريكا قد فقدت اهتمامها بالطفلة الرائعة . وإذا بمستقبلها الاستعراضى ينتهى فجأة ، ويفقد هو اهتمامه بابنته فجأة أيضا . فلم تعد مصدرا يدر عليه المال وهي ليست شيئا أكثر من فتاة مراهقة لا يجد في نفسه الصبر أو الرغبة في التعاون معها . وصرف الأب اهتمامه الى استثمار ربع مليون من الدولارات غلها عليه بتهوفن !

وهكذا عادت روث الى العيش طوال الوقت مع أمها وشقيقتيها . وتركت لنفسها تبحث عن طريقها في عالم لم تكن قد تهيأت لمواجهة . فكانت يقوامها السمين

غير المتناسق ، ونظارتها السمكة على عينيها لتعوض بها عن قصر النظر الذى سببته لها قراءة النوتات ، وملابسها القطنية الرخيصة التى تصر على ارتدائها ، وجواربها التى ترتفع حتى ركبتيها والتى تعودت لبسها منذ أراد لها أبوها ذلك . . كانت بمنظرها مثار منخرية لاختيها وأصدقائهما .

كانت روث ترغب من أعماق نفسها فى أن تكون مقبولة لدى الآخرين . ولكنها لم تجد أحدا تستطيع أن تتجه اليه طلبا للنصيحة أو العون . كانت أمها التى لم ترافقها الا فى مرات نادرة فى رحلاتها الموسيقية تكاد تكون غريبة عليها . ولم يكن لها أصدقاء . . كان لا يزال لديها البيانو بالطبع ، ولكن حتى البيانو نفسه كان مصدرا لمزيد من الحرمان واليأس ، لأن أحدا لم يكن يريد أن يسمعها وهي تعزف . وكانت عادة الاعتماد على توجيهات الغير ، قد تأصلت واستقرت في نفسها ، الى درجة حرمتها ثقة بالنفس تخلع على أفكارها الخاصة حرية التوجيه . وكانت فى غمرة المهملات ووحدتها تفكر دائما فى التخلص من حياتها .

ثم أشرق فى حياتها شعاع من أمل

فقد سمعت أختيها تتحدثان عن الانسراك في امتحان لدخول إحدى الكليات ، ولم يكن تعليمها حتى هذا الوقت قد جاوز الدروس الخصوصية التي كانت تتلقاها أثناء تدريبها الموسيقي الشاق . . لعلها اذن تستطيع أن تذهب الى الكلية ، لتجد هناك هدفا جديدا لحياتها . وسخر أبوها من الفكرة وهو يقول لها : كفاني ما أنفقت من أموال على تعليمك . . وفضلا عن ذلك فأنت لا تعرفين غير الموسيقى . ولن تستطيعي النجاح في الامتحانات .

ولكنها استطاعت أن تحصل بدون علمه على عدد من امتحانات الالتحاق السابقة لجامعة كليفورنيا ، ووضعت قائمة للمواد التي تريد دخولها ، واستعارت الكتب من إحدى المكتبات ، وواصلت ليلها بنهارها في دراسة جادة مضيئة . فلما دخلت الامتحان ونجحت فيه قبلتها الجامعة في السنة الاولى .

ولكى تكسب من المال ما يسد نفقاتها الخاصة بعد أن حرمتها أبوها منها ، ولكى تشتري أول ثوب « عادي » وحذاء مرتفع لها ، اضطرت الى العمل كأمينة للمكتبة في الجامعة وفي أداء تمرينات موسيقية

على البيانو لطلبة قسم الموسيقى . وتمكنت من تخفيف وزنها ١٤ كيلو جراما ، وعנית بتصفيف شعرها واكتساب السلوك الذي تأخذ الفتاة به نفسها في التعليم المشترك .

وأهملت روث موسيقاها عمدا . ولكنها جلست في أحد الايام الى البيانو في غرفة استراحة الطلبة . وبدأت لأول مرة تعزف لمجرد التسلية الحسان البوحي ووجي والحسان باخ وبيتهوفن .

ومنذ هذه اللحظة صارت نقطة المركز لمجموعة مريحة من الشباب . كان من بينهم جورج بورن ، وهو شاب ضخم الجثة قوى البنية لا يفتأ يطلب أغنية شعبية بعينها مرة بعد أخرى . وقال لها ذات مرة : انك تعزفين عزفا رائعا ، بل اني لأعتقد أنك تجيدين الموسيقى اجادة تامة . وسألها الشاب : هل سمعت إحدى مقطوعات شوبان . وكم كانت دهشته حين أثبتت له أنها لم تسمع بها فحسب بل انها تستطيع عزف ٢٦ مقطوعة أخرى من مقطوعات شوبان .

وأحب جورج الموسيقى ، وكانت روث تعزف له كل ما يريد أن يسمعه . على نحو أفضل مما سبق أن سمعه قبيل ذلك . وأحييت روث الافلام

انطلقا الكوكب الذى سجل ما يزيد على ألف انتصار فى الحفلات الموسيقية . وتألق كوكب جديد ، كوكب فنانة جديدة .

ولما استدعى زوجها ابان الحرب العالمية الثانية للخدمة فى الجيش الأمريكى ، التحقت روث بعمل فى التدريس ، أدى بها الى مركزها الذى شغلته كمدرسة للموسيقى فى كلية أورلاى أوف ميرسى ، حيث اكتشفها اوزيجلى ، ولما اقترب موعد ظهورها فى مهرجان باخ الذى يقام فى كارميل ، وجدت روث فى نفسها دافعا قويا يحضها على الرجوع الى والدها كي تطلعه على ما حققته لنفسها من قيم جديدة . ولكنه رفض أن يراها ومات بعد ذلك بأسبوعين دون أن يشك لحظة فى أن أعظم انتصار لابنته يوشك أن يتحقق .

أما اليوم فان روث سلنزينسكا تتخذ موقفا فلسفيا تجاه أبيها ، فتقول : ان بريق الشعور بالرضى الذى أحسه فى عزفى ، يستحق فعلا الثمن الذى حملنى أبى على دفعه . لقد كرر على مسامعى وثبت فى عقلى الاصول الفنية الجيدة ، قبل أن يقع عقلى وأصابعى فى قبضة العادات المتصارعة . وهكذا أصبح فن العزف

السينمائية والرقص ، وقضت مع جورج وقتا أفضل من أى وقت قضته فى حياتها قبل ذلك . فلما صحبت روث جورج معها الى منزلها ذات يوم بعد عشرة أسابيع من اللقائه المنتظم والخروج معا ، لتقول لايها أنها قررا الزواج ، لم يكن من الأب الا أن قذف بها خارج المنزل ، وطرد جورج الى الشارع ، وهكذا فر الحبيبان معا فى اليوم التالى .

ولم يكن قد بقى غير ستة أشهر على تخرجها من الكلية حين انقطعت روث عنها ، وانغمست فى تدبير شئون المنزل بشقة صغيرة ، بينما كان زوجها يعمل بإحدى شركات الاعلان . ولم تكن روث تحلم وهى فى السنوات الاولى من زواجها بالعودة الى الاشتغال بالموسيقى . ولكن ثقة جورج بموهبتها دفعتها الى استئناف تدريباتها الموسيقية بصفة جدية . ونظرا لانها لم تعد بحاجة الى انتزاع موافقة من أحد فقد وجدت روث نفسها أكثر استجابة من أى وقت مضى ، الى ما توحى اليها به الموسيقى نفسها .

وسرعان ما أصبحت أصابعها العشر طوع أمرها تعزف بها ولكن بعقل مبدع وقلب خالص . . . لقد

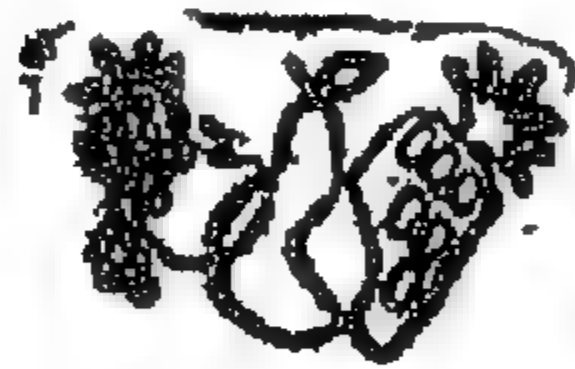
هندي شيئا أوتوماتيكيا وأصبحت
حرة تماما - شأني شأن القليلين من
عازقي البيانو - في أن أكرس نفسي لحل
الصعوبات العقلية والعضائية التي
أواجهها .

واستمرت روث في طريق العودة
الذي بدأته في كارميل . واستطاعت
في حفلات موسيقية أقيمت لها في
أوروبا وأمريكا أن تثبت المرة بعد المرة
نضجها الفني ، وفي عام ١٩٥٣ كان
عليها أن تعزف في كولونيا بألمانيا ،
وكم كان جزعها حين شاهدت
الأحجار التي كانت مدينة في يوم من
الأيام . ما الذي تستطيع أن تفعله
كيما يكون له معنى لدى أناس قاسوا
مثل هذا الحزن القاتل ؟

وتروي روث القصة قائلة : « لقد
خطر لي وأنا أقوم بتدريباتي في طابق
أرضي شديد البرودة ، أن أخرج إلى
الناس على المسرح ، وأمنحهم تجربة
عاطفية قوية جميلة ترد إليهم الإيمان
والأمل ، وتدفعهم يدركون أن هناك
مستقبلا ينتظرهم » .

ومنذ ذلك الحين ظل هذا الهدف
هو الذي يسيطر عليها في كل حين
تعزفه . ومنذ عام مضى أغرى أحسن
أصدقائها ديمتري متروبولوس مدير
فيلهارمونيك سيمفوني في نيويورك
بالاستماع إليها . وقال لها قائد
الأوركسترا العظيم بعد أن انتهت من
عزفها : أنك لعازفة عظيمة ياسيديتي
الشابة . . بل الأكثر من ذلك أنك
موسيقية مبدعة !

بقلم اليكس وليامسون



حلاقة بالبوليس

كان روبرت كنيدي رئيس إحدى لجان مجلس الشيوخ الأمريكي في طريقه إلى إحدى
الجامعات لحضور حفل منحه درجة الدكتوراه الفخرية ، ووجد كنيدي نفسه تحت ضغط من
زوجته ليحلق شعره قبل الذهاب إلى الحفل . وكان كنيدي وزوجته يتخذان طريقهما من المطار
إلى الجامعة ، حين قررت زوجته أن عملية قص الشعر لا يمكن إرجاؤها أكثر من ذلك .
وصحبه مرافقوه من رجال البوليس الذين يتولون حراسته إلى أحد صالونات الحلاقة
حيث كانت توجد سيدة هناك ، لم تكلم تلمحه حتى علقت بقولها : انني اضطر إلى تخدير
ابني الذي يبلغ السابعة من عمره لأحمله على قص شعره . . ولكن هذا الرجل يحتاج إلى
رجال البوليس !
(نيويورك نيوز)

يستطيع بعض الزائرين أن يمشوا
خلال ساعة ، أطول مما يمكنه الآخرون
خلال أسبوع .

(و . و)

انك لا تستطيع أن تقول له شيئا .
فقد وهبه الله رأسا لا ينفذ منه الصوت .
(م . س)

ينبغي على الفتيات أن يتعلمن أداء
الاعمال المنزلية . . لان بعضهن قد
لا يجد زوجا !

(ف . ب)

غرفة المستشفى هي المكان الذي
يقصده أصدقاء المريض ليتحدثوا الى
أصدقائه الآخرين .

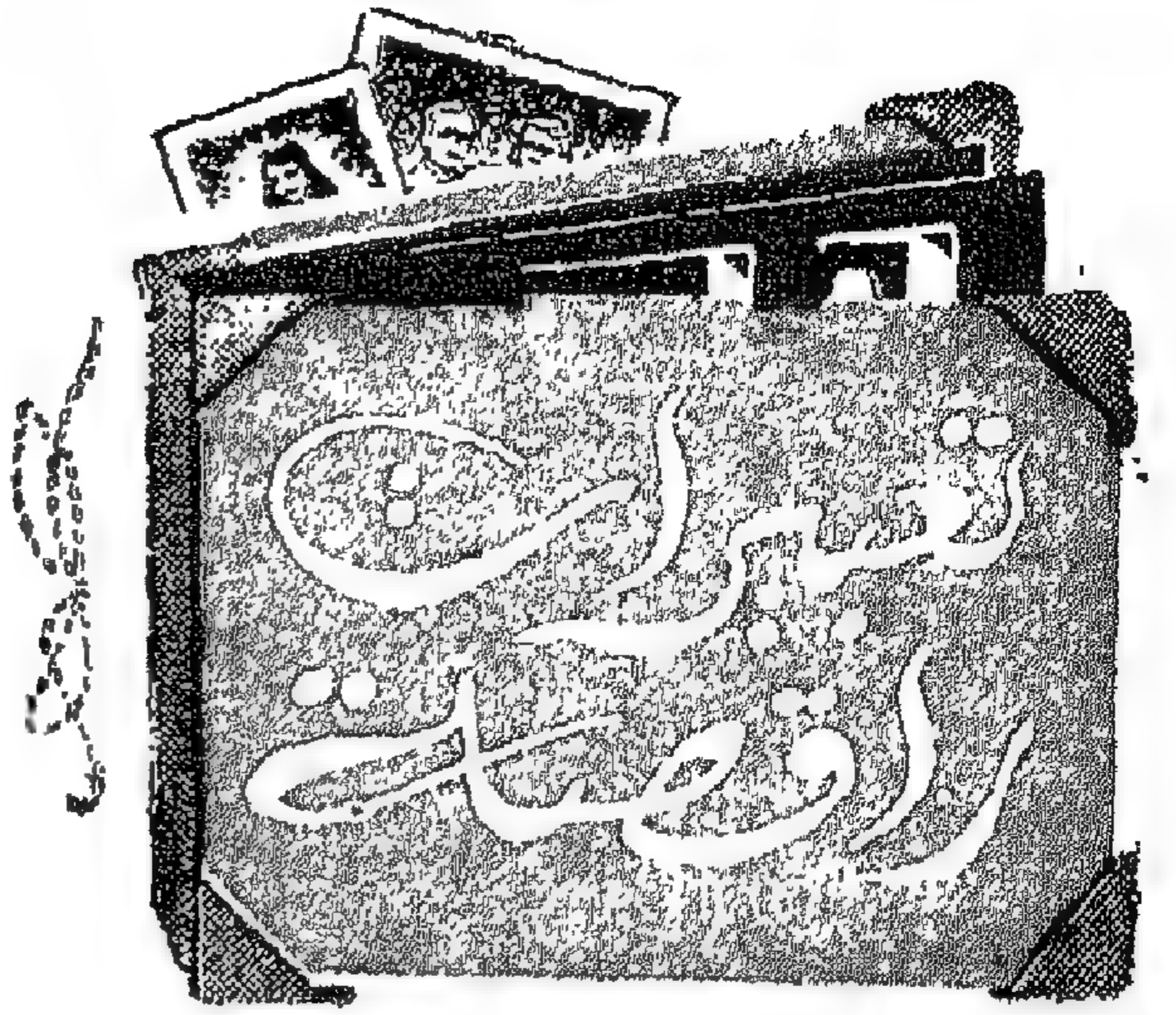
(فرانسيس . و)

المرأة لصديقتها في التليفون : لقد
كان هاري حسن الحظ في رحلته التي
قام بها للصيد . . فقد عاد حيا !

(م . م . م)

الفتاة الشابة لصديقتها : ان بيننا
خلافا طفيفا جدا . . أنا أريد أن نحتفل
بزواجنا احتفالا فخما في إحدى
الكنائس ، وهو يريد أن يفتخ
الخطبة !

(ل . و)



أنها ابتسامة لا تخفى وراءها شيئا
غير الاسنان .

(ج . ل)

كانت تبدو واقفة أقرب بالنسبة لي
منى بالنسبة لها .
(روبريك مان)

اتجهت نحو الباب في حركة ،
أنفقت القطط سنوات طويلة تحاول
اتقانها !

(د . ب)

الكلب الصغير يحاول أن يستتر
وراء نباحه !

(ف . س)

انه يجعلك تشعر أنه يرقص ضدك
لامعك !

(ج . ل)

~~~~~

ان الطفل الفرنسي ينشأ وهو يعتقد ان  
أهم ما في الحياة هو أسرته المتكاملة. وانها  
أكثر أهمية على مر الزمن مما يجرى  
في باريس أو فيتنسام أو الجزائر !!

~~~~~

دروس



من ولدي

كان في استطاعتنا أن نسمع ونحن
في منزلنا أصوات الاطفال
وهم يلعبون في فناء المدرسة المجاورة
وبدا لنا أن حيلتنا قد أفلحت ، فقد
عشنا شهرين في قرية فرنسية
سأطلق عليها اسم « بيرين » دون أن
يتعلم طفلانا اللغة الفرنسية بالسرعة
التي يقال أن الاطفال يلتقطون بها
اللغات الأجنبية .

و ذات يوم من أيام الاتحاد ،
اقترحنا أن يأخذ الطفلان كرتهما الى
المدرسة المجاورة ، لعلهما يستطيعان
اجتذاب بعض الاصدقاء الفرنسيين
للعب معهما .

وانطلقت الى هناك بعد قليل ،
وألقيت نظرة على المكان ، ولكن
الموقف لم يكن كما توقعته : فقد
كانت هناك مباراة مثيرة لكرة القدم
تجرى فعلا ، ولكن « جيوناثان »
و « دافيد » لم يكونا يلتقطان العبارات
الفرنسية ، بل على العكس كان
الاطفال جميعا يصيحون من أعماق
قلوبهم قائلين بالانجليزية :

- ادفع بالكرة الى .. ادفعها الى
وهكذا انتصرت الانجليزية في
هذه المناوشة ، وان كنت قد تعزيت
بعض الشيء لان وظيفتي في القرية
هي تعليم اللغة الانجليزية !

ومع ذلك وعلى الرغم من طبيعة
المشاغبة الامريكية لدى الطفلين ، فقد
تعلمنا الفرنسية فعلا ، وفي خلال
خمسة أشهر ، استطاع كلاهما أن
يعبر عما يريد بطريقة فعالة - وان
لم تكن صائبة دائما في قواعد اللغة -
وشيئا فشيئا ، أصبح الطفلان
يفضلان الفرنسية على الانجليزية ،
وعادات الفرنسيين على الأمريكيين !

وبعد أن أمضينا حوالى عام في
« بيرين » عدنا الى الوطن . وهناك
سادت الدهشة فترة من الوقت عندما
شاهد الجميع طفلين صغيرين
يصافحان كل انسان في أدب ،

ويتحدثان الفرنسية أثناء لعبهما معاً ، ولكن هذا السلوك الفرنسى لم يستمر طويلاً ، فسرعان ما اختفت عادة المصافحة باليد أولاً - تلك العادة التى كانت تشير ضحك الكبار من الأمريكين - ثم بدا أن اللغة الفرنسية لن تستطيع أن تقاوم النفوذ العارض للبيئة المخالفة لها . وهكذا ظلت تختفى يوماً بعد يوم من حديثهما لتحل محلها اللغة الانجليزية ..

ولما كنت أكره أن أرى الطفلين يفقدان مهارتهما فى الفرنسية ولا يهتمان بنجاح جعلهما يختلفان عن بقية أصدقائهما ، فقد حصلت على إذن بتعليمهما اللغة الفرنسية طوال السنة الدراسية بمدرستهما التى التحقا بها فى (هافر فورد) .

وكان التناقض بين تعليم الانجليزية للأطفال الفرنسيين ، والفرنسية للأطفال الأمريكين جذاباً مغرياً .

فعندما وطئت قدمى أرض مدرسة (بيرين) الفرنسية ، كان الأطفال يجلسون فى هدوء تام فى انتظار حضورى ، وما كدت أصل ، حتى نهضوا جميعاً صائحين فى صسوت واحد :

صباح الخير يا سيدى

أما فى (هافر فورد) الأمريكية،

فان رد الفعل الاول لوصولى الى الفصل رهن بما كان يفعله الأطفال قبل حضورى . فاذا كانوا مشغولين بعلم الحساب ، كان ترحيبهم بى عظيماً . أما اذا كانوا مشغولين باعداد ميزانية الانفاق على مجلة الفصل، فان الامر كان يتطلب مجهوداً مشتركاً منى ومن المدرس المشرف عليهم لتحويل اهتمامهم الى اللغة الفرنسية .

وفى (بيرين) كان الأطفال يجلسون فى صبر ، على استعداد لتنفيذ أية تعليمات قد أصدرها لهم . أما فى هافر فورد ، فان العبء يقع على وحدى للبحث عن نقطة الابتداء والتشبيث بها .

ان غلطة واحدة كانت كفيلاً بأن تفقدنى هذه البداية ، فيلتقطها طفل يجتذب اليه انتباه الجميع بعيداً عن الدرس .

وأطفال (بيرين) يتفادون إثارة الانتباه الى أنفسهم ، بينما أغلب أطفال (هافر فورد) يتوقون الى اجتذاب الانتباه اليهم ، فتري « هيلين » مثلاً تقفز فى مقعدها وتلوح بيدها .. انها تعرف الاجابة على كل الاسئلة، ولا تستطيع أن تجلس دون أن تدعى للاجابة ، بينما تجد أن « جين » لا تعرف كيف تجيب على أى سؤال ، ومع ذلك

لها جنس ، ولكنهم قبلوا الامر على عواهنه . . . أما في (هافر فورد) فإن جدران الفصل كادت تنفجر في اليوم الذي ذكرت لهم فيه أن بعض الكلمات الفرنسية مذكر ، والبعض مؤنث ، فقد ضحكت البنات وقهقهه الاولاد بصوت صاخب ، وكان هذه أروع نكتة سمعوها في حياتهم !

والمدرسة في (بيرين) هي المدرسة ، وللأطفال فيها سلوك يلائمها ، وقد أعدهم التدريب المنزلي لأدراك أنهم أطفال ، وإن الكبار لا الأطفال هم الذين يصدرون القرارات ، والمدرسة بالنسبة لهم بمثابة تجربة جدية ، عليهم أن يتقبلوها بغض النظر عن مشاعرهم الخاصة ، فالأطفال يجب أن يتعلموا ، وهم يحفظون دروسهم غالبا عن ظهر قلب .

أما خارج المدرسة ، فالطفل الفرنسي يلعب بحرية ، وهو يتعلم في المدرسة كيف يقوم بأعمال مفيدة ، ولكنها يجب أن تعمل دون أن يضطر المدرس للبحث عن وسائل تجعلها مثيرة للاهتمام ، انه يتعلم أن التجربة تنقسم الى أجزاء ، وأن لكل جزء منها حدودا حاسمة ، ويتطلب سلوكا مناسباً . واحساس الطفل بالملاءمة

فهي ترفع يدها هي الاخرى ، مفضلة اجتذاب الانتباه اليها مع نقص معارفها على أن تجلس دون أن يحس بها أحد على الإطلاق !

والمدرس في هافر فورد مضطرب دائما الى خلق الباعث على التعليم ، أما في بيرين ، فالحاجة قليلة لاثارة الأطفال لانهم راغبون في التمشي مع فنون التعليم التقليدية . وتعلم اللغات ليس أمرا جديدا عليهم ، كما أن دراسة لغتهم مستمرة منذ دخولهم رياض الأطفال وهم معتادون على حفظ كثير من المواد ، ولديهم واجبات منزلية ثقيلة منذ سنوات دراستهم الاولى حين كانوا في السادسة . ان العمل لا يبعث البهجة في قلوبهم ، ولكنهم يتوقعونه ، أما في (هافر فورد) فإن مجرد ذكر الواجب المنزلي أو الحفظ أو الاسئلة يثير زمجرة مدوية وتهديدات بالتمرد من الأطفال . وعلى المدرس أن يعثر على حيلة ما لازالة المسؤولية عن العمل المقترح ، أو يجعله يبدو كأنه قرار صادر من الفصل لا من المدرس نفسه

والحديث عن قواعد اللغة يذكرني بفرق عجيب في تصرفات الأطفال ، فقد دهش الأطفال في (بيرين) عندما عرفوا أن الاسماء في الانجليزية ليس

ينعكس على سلوكه الاجتماعى المتزن .
أما فى هافر فورد ، فالطفل يأتى
الى المدرسة مدركا تماما لاهميته ، فهو
فى المنزل شريك على قدم المساواة
على الأقل فى شئون الأسرة ، ان
لم يكن هو محور اهتمام العائلة .
وهو يعد المدرسة مجرد فرصة أخرى
للتعبير عن شخصيته ، كما انه يدعى
باستمرار لاصدار قرارات فردية أو
جماعية مما يعد فى فرنسا أمرا بالغ
التعقيد بالنسبة لطفل محدود الخبرة .
والطفل الأمريكى له صوت مساو
لصوت مدرسه فى تقرير الموضوعات
التي تدرس فى الفصل ، كما أن له
صوتا مساويا لصوت والديه فى
تقرير المكان الذى ستقضى فيه الأسرة
عطلتها . وهذا النظام يعد الطفل لمواجهة
حاجات الهيئات الاجتماعية
والسياسية ، حيث يعد الاقناع
والتوفيق وصوت الفرد والجماعة

عناصر جوهرية ، ولا غرو بعد ذلك
اذا كان الاطفال الذين شبوا فى ظل
هذا النظام ينشأون مؤمنين بأن قوة
بلادهم تكمن فى نظمها السياسية .
أما فى بيرين ، فبالخبرة والتدريب
والإشراف المعقول الذى يمتزج بالحب
تعد كلها أمورا جوهرية فى اصدار
قرار حكيم . ولما كان الكبار يمثلون
من هذه الامور أكثر من الاطفال بصفة
عامة ، فان الكبار هم الذين يصدرون
القرارات . وهذا النظام ينجح تماما
فى المنزل والمدرسة . ومن العسير أن
تجد أفضل من فصول الدراسة
والعائلات فى بيرين فى التكتل والقوة
وسهولة العمل . ولا تعجب ان وجدت
الطفل ينشأ فى (بيرين) وهو يعتقد
أن أهم ما فى الحياة هو أسرته المتكاملة
وأن هذا أكثر أهمية على مر الزمن مما
يجرى فى باريس أو فيتنام . . أو
الجزائر !

ملخصة عن « نيويورك تايمز » بقلم لورانس وايل

الافتقار الى الثقة

اصطحب جورج همفري وزير المالية الأمريكية السابق معه روبرت اندرسون وزير المالية
الحالى الى ادارة طبع اوراق البنكنوت ، ليريه أين تسك النقود . وشاهدا أثناء وجودهما
هناك آلات الطبع وهى تخرج الورقات الاولى من النقد تحمل توقيع اندرسون . وكانت
اوراق النقد هذه هى الاولى التى تحمل عبارة « نحن نثق بالله » وهى شعار أمريكا .
وعلق اندرسون على ذلك قائلا : هذا امر يصعب احتماله . ما اكاد اتولى منصبى
حتى اجد تعبيرا امامى عن الافتقار الى الثقة ! (نيويورك تايمز)

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انتقي الانكابلوك
اشتر الساعة العصرية التي تبرز ميزة انكابلوك

ان اكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

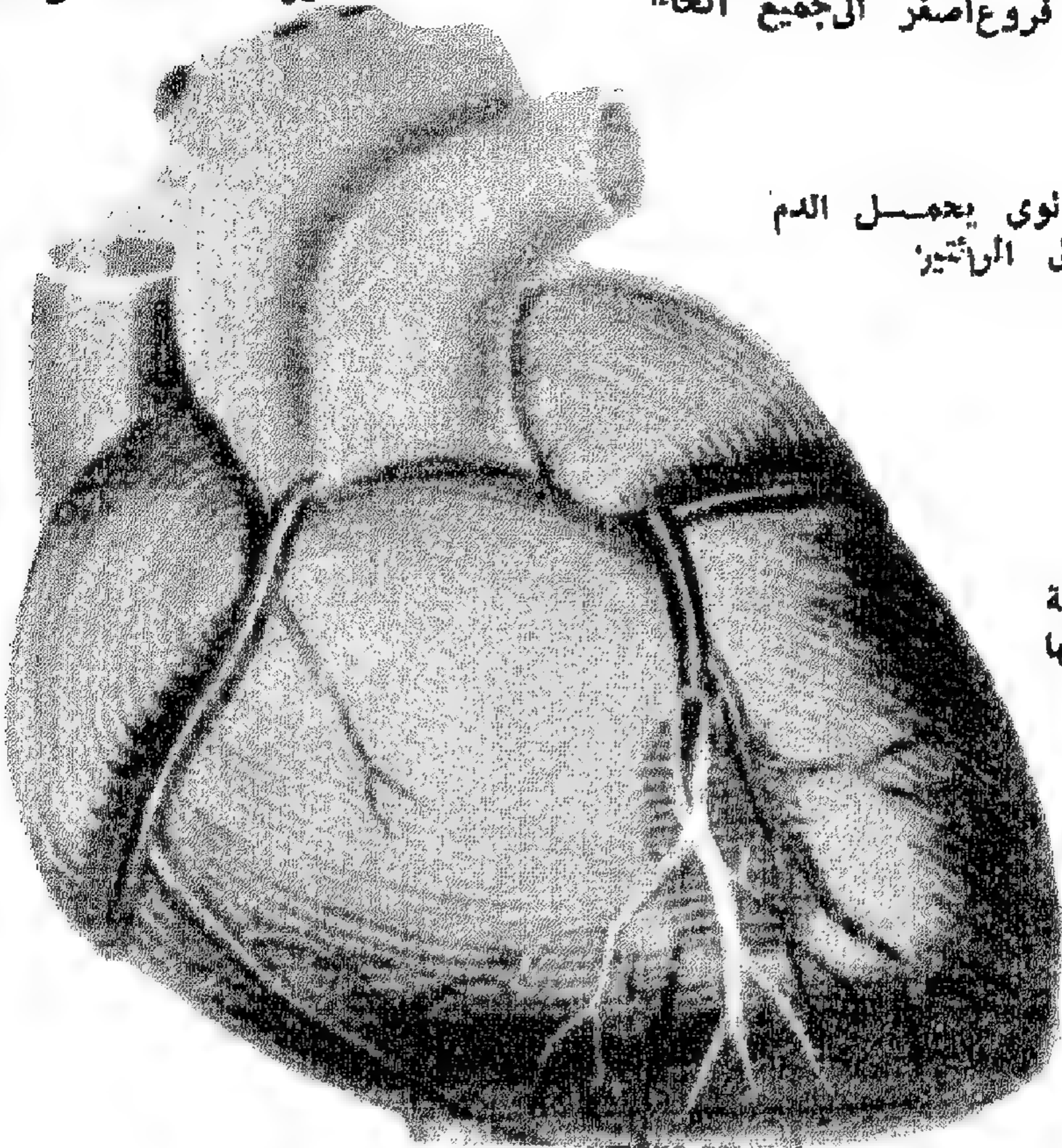
انكابلوك يؤمن استيار الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك لهما اعظم تحسين فني مشير في ساعة لعصر
شركة يونيكر سال اكيبينت الهند ، لا-تور-دي-فون-موريرا

انكابلوك

الوريد الاجوف الكبير
الدم المستعمل في القلب
لارسله الى الرئتين

الاورطى • وهو الشريان الكبير
يدفع الدم النقي من القلب فتنتقله
فروع اصفر الى جميع أنحاء



الشريان الرئوى يحمل الدم
المستعمل الى الرئتين

الشرايين التاجية
تغذى عضلة القلب كلها

الجلطة الدموية (الجلطة التاجية) تمنع
الدم من الدوران • وتبين الصورة أعلاه النسيج
المحيط بالعضلة الذى يفهم نتيجة لنقص
التغذية • ويحتاج شفاء النسيج المعطوب عادة
الى فترة تتراوح بين ٦ و ١٢ أسبوعا

ما يجب أن تعرفه عن قلبك

المستقبل ويشعر الاطباء بان المستقبل مضي
بالامل

ان القلب عضلة فعلا ، ووظيفته الرئيسية
ضخ حوالى ٣٠٠ جالون من الدم يوميا في ملايين
الاميال من الاوعية الدموية ، ليغذى ويعيد بناء
النسجة المستهلكة

وقد لعبت الابحاث دورا كبيرا في مواجهة
مشكلات امراض القلب • واصبح الان في
استطاعة آلات مدعشة ان تؤدي وظائف القلب

تعتبر امراض القلب والاعوية الدموية في
مقدمة الامراض المعدية التي تصيب جسم
الانسان من حيث تسببها في الموت الا ان
الاشخاص الذين يعانون اليوم من اضطراب قلبي
يجدون مستحضرات طبية كثيرة تشفيهم من
امراضهم • وقد اصبح معظم هذه المستحضرات
في متناول يد مريض القلب بعد الحرب العالمية
الثانية فقط • وتعتبر الوقاية من امراض القلب
من أعظم الاهداف التي يسعى الطب لتحقيقها في

والرئة متبعة بذلك الفرصة للجراحين لأجراء جراحات دقيقة في المنطقة المحرومة من الدم بداخل القلب ، كما أصبح في الامكان إزالة الجلطات الدموية التي تسد الشرايين ، ويمكن أيضا تصحيح النقائص التي تولد مع الانسان في القلب وصماماته وأوردته وشرايينه بواسطة « التطعيم » بأجزاء حية أو من اللبائن وتسبب بعض هذه النقائص « الاطلسال الزرق » ، ويولد مثل هؤلاء الاطفال وتركيب قلوبهم غير عادي لما يعرف بدورة الدم النقي فعندما يتحسن الأكسجين الموجود في الدم تختفي الزرق . ومن حسن الحظ أن أطفالا كثيرين ممن كانوا يوما عاجزين فعلا يمكن الآن علاجهم جراحيا بحيث يستطيعون الجري واللعب مثلما يفعل الاولاد والبنات العاديون تقريبا ان طريقة « التخليج العميق » تسمح الآن بأجراء جراحات في مناطق من القلب لم يسبق أن حاول أحد اجراء أية جراحات فيها من قبل . اذ ان عملية التخليج تبطئ نشاط الدم وتقلل الدورة الدموية

وباستعمال الاجهزة الكهربائية يستطيع الجراحون تنشيط وإحياء القلب المضار ، كما أنهم يستطيعون أيضا تدليك القلب باليد معاولين بذلك إعادة الضربات العادية اليه

وهناك أبحاث أخرى هدفها أعداد عقاقير محسنة لتخفيض ضغط الدم وتأخير تجلط الدم وتنتج المعامل النووية أجهزة خاصة أشعاعية تساعد على دراسة دورة الدم وتشخيص مرض القلب

ان كل هذا التقييم الطبي مفيد جدا في علاج الأنواع الثلاثة الكبيرة من مرض القلب روماتزم القلب . هذا المرض يعد تماما نشاط الطفل لأنه يضر صمامات القلب ونسيج العضلة مما يضعف قوة ضخ الدم . ويمكن أن تؤدي عرقلة عمل القلب الى اضمحلاله ، إلا أنه كثيرا ما يمكن تجنب المرض . وعادة يكون المرض نتيجة الاصابة بالحمى الروماتزمية (ويسبقها عادة التهاب الحلق بالميكروب السبحي) فلذا عولج الحلق بالتهب بسرعة وكفاية بواسطة مضادات الحيوية فانه يكاد يكون من المحقق دائما منع الإصابة بالحمى الروماتزمية وتجنب التعرض لخطر اصابة القلب بالروماتزم

ارتفاع ضغط الدم ، ويؤدي الى انهالك الجسم واحداث الوفاة أكثر من أي مرض آخر من امراض القلب ، اذ ان ضيق الشرايين الصغيرة يجعل من الصعب على القلب ضخ الدم . وكلما ضاقت مجاري الدم ازداد الضغط ، فاذا استمر ارتفاع ضغط الدم فان الاوعية الدموية تعمل الى التكثف والتصلب

ولخفض ضغط الدم يستعمل كثير من الاطباء الان مركبات من داوولفيا سربانتينا ، اذ ان هذه العقاقير تحدث هدوءا وتقلل من اضطراب المرضى فضلا عن خفضها لضغط الدم

المرض التاجي بالقلب « أزمة قلبية » وتتكون من نوعين منفصلين من المرض - تصلب الشرايين وضيقتها ، وتكون جلطة في الشرايين وكلا الحالتين تؤثر في الشريانين التاجيين وهما المصدر الوحيد الذي يحصل القلب منه على الدم وتعتبر الجلطة التاجية من أكبر أسباب وفاة الأشخاص فيما بين سن ٤٠ و ٦٠ الا أنه يمكن التغلب على هذه الحالة بنجاح في معظم الحالات اذا لزم المريض الراحة التامة فترة كافية بعد تعرضه للآزمة

وبينما يبحث العلماء عن أسباب مرض القلب فان الاطباء المسلحين الآن بمعرفة جديدة يهضون في سبيلهم للاقلال من الألم واصلاح التنسج التالف وإطالة الحياة

ودار سكويب قوة هامة في البحوث المستمرة لدراسة مرض القلب ، وللمساعدة الاطباء والمرضى في جميع أنحاء العالم حتى يتركوا أسباب فشل القلب في اذهاب وظائفه أعد فيسكو سكويب ، للتوزيع ، افلاما عن الحمى الروماتزمية، والخبر والمرض الطبيعي بالقلب وجراحة القلب، وكانت معامل سكويب هي الأولى في انتاج مركبات داوولفيا سربانتينا التي تخفض ضغط الدم بشكل ملحوظ



SQUIBB

كينامايون منذ ١٨٥٨



تملا' أوتوماتيكا ، محمية من الصدمات ، مضادة للمغناطيسية ، غلافها وعقاربها وعلامات
تحديد الساعات مصنوعة من الذهب المتين عيار ١٨ قيراطا ، تحتزن قوة احتياطية تكفيها ٣٦
ساعة عندما تمتلئ تماما .

ان الاسودرة الذهبية التي تلائم الساعة تماما مصنوعة ببساطة
رائعة ومثبتة باحكام في غلاف الساعة بحيث يكون الاثنان قطعة حل
جميلة . ان ساعة أوميغا ليديماتيك الدقيقة الممتلئة بالحياة كالقلب
التي لا تتوقف ضرباته . انها تملا' نفسها بنفسها وترجم اقل
اشارة تأتي بها الى نشاط مستمر في حفظ الوقت .

OMEGA *Ladymatic*



ثاب في السنين

لا تخش الخطأ ، ان شركتنا
ليست في حاجة الى رجل
لا يخطئ . ابدا ، ولكن لا تكثر
من الخطأ فقد نقتلك !

« ولسون ستريت » حيث حصلت
منها على « الدبلوم » .
واني لأحب ان أجد وظيفة في
المكان الذي أجد فيه فرصة طيبة
للتقدم .

وتفضلوا بقبول الاحترام .

فردريك هـ . اكرز

أما ذلك الخطاب فهو يحمل تاريخا بعيدا
يمتد الى ٢٩ يناير ١٨٨٣ ،
وأما كاتبه - الذي حصل
على العمل - فلم يزل
يجلس الى مكتب في شركة
« متروبوليتان » الى الآن .
انه رئيس سابق ، ورئيس
شرف لمجلس ادارة
المؤسسة ، وهو - وعمره
تسعون عاما - اكثر رجال

الكثير من شئون الحياة ،
وكلما زاد ما يراه منها ، زاد
ما يستشعره لها من الحب ، ذلك هو
« فردريك اكرز » الذي يصغر الشركة
الكبرى التي يرأسها بعام واحد .

خطاب أسلوبه صبياني ، لكنه
جميل ، ذلك الذي نجده ضمن
محفوظات شركة « متروبوليتان
للتأمين » ، يقول :

سيدي العزيز :

اني أستمحكم أن اطلب
اليكم تعييني في المركز
الذي تحتاجون فيه الى
صبي ليشغله ، اذ أعلم
انكم تحتاجون الى واحد
لهذا الامر ...

لقد تخرجت من مدرسة



الاعمال شبابا .

وبعد خمسة وسبعين عاما من العمل في الشركة ، مازال فردريك اكر ينظر الى العالم متفائلا من خلال هينسين لامعتين لايحتاجان الا الى مساعدة يسيرة من نظارة ابصار . وله شعر فضي غزير . اما صوته وخطواته ويده حين تسلم فما زالت حازمة قوية . وما زال يختلف الى المكتب كل يوم - بعد ان انسحب معظم الرجال منذ خمسة وعشرين عاما - ولم يزل يهتم كثيرا « بالتقدم » لشركته ولنفسه . ولعل قليلين جدا ممن يعيشون الآن في نيويورك يذكرون انه كان ثمت خزان للمياه في الشارع الخامس في مكان المكتبة العامة الآن . . . ولكن اكر وحده يذكر ان عمه اعتاد ان يصيد الطيور في مستنقع كان موجودا قبل انشاء الخزان في ذلك المكان . وانه ليذكر أيضا الجياد وهي تجر العربات خلال شوارع نيويورك ايام كانت العربات العامة هي وسيلة الانتقال ويذكر بدء استعمال عربات «الترولي» الكهربائية حينما قرر ان يكون أول نفق ممتد تحت الارض ميجالا حسنا لاستثمار أموال شركة «الميتروبوليتان» . وما زال يوجه عقله الى التفكير في المستقبل . انه ليقول :

« ان الايام القديمة لم تكن جميلة بالصورة التي تبدو بها أحيانا في الكتب . ولست أجدف نفسي أي أسف عليها . فان كل شيء في الدنيا قد تحسن . . . الطعام الذي نأكله ، والملبس الذي نلبسه ، والمسكن الذي نأوي اليه . ولا ريب ان عالم الغد سيكون أجمل من ذلك » .

وان هذه الفلسفة بالاضافة الى العمل المجهود لهى السبب الذي جعل اكر يحتفظ بحيويته . فهو في ايام الاسبوع يستيقظ في السابعة والنصف ، ويتناول افطارا قويا ، ثم يقضى ساعة في قراءة صحف الصباح قائلا : « هنا تستطيع ان تجد التطور الجديد . ان الاشياء الجديدة هي التي تعطى للحياة طعمها » .

ولا تأتى الساعة العاشرة حتى يكون على مكتبه ، وكثيرا ما يظل به حتى الساعة السادسة بعد الظهر ، ثم يعود حاملا معه حقيبة ملاءى بالأوراق . انه يرى ان ساعات العمل في المكاتب تكفى للقيام بكل ما يحتاج اليه العالم من الاشياء ويقول : « ان المصباح الذي ينير من خلال النافذة ليلا لهو رمز تقدم الانسان » .

ثم ان تقدير قيم الاشياء الحقيقية احدى مميزاته ، فمنذ أعوام قلائل

كان يكفي أن تعطيه عنوان أى شارع فى نيويورك ليصف لك تفصيلات كل ما فى ذلك الشارع ، حتى اللون الخارجى للمبنى . وما زال يستطيع أن يقدر بمهارة قيمة أى عقار مهم فى أى مدينة من الدولة ، بمجرد سماعه وصفا للمكان ومركزه ، وقد طلب مرة من شركة «متروبوليتان» أن تقدم قرضا على قطعة من الأرض فى «فلاديفيا» وقرر خبراء الشركة قيمة هذه الأرض - بعد عدة أسابيع من الفحص - بحوالى ١١ مليوناً من الدولارات . ولكن «اكر» - بعد تفكير قليل - قدر قيمتها بمبلغ لا يقل عن تقدير الخبراء لها إلا بخمسة وعشرين ألفاً من الدولارات فقط .

وكان اكر صاحب المشروع الناجح لإقامة المبانى فى « باركشستر » و « بتركوبر » فى نيو يورك . و « باركلايريا » و « باركمرسد » فى كاليفورنيا . وكانت فكرته أن يثبت أن الصناعة المحلية تستطيع أن توفر المنزل للأسر صاحبة الدخل المتوسط دون حاجة إلى المنازل الشعبية ودون تدخل من الحكومة . وقد تضمن التصميم الذى وضعه لهذه المنازل توافر كل وسائل المحافظة على الصحة ، وأنه ليقضى معظم وقته

هذه الأيام فى تنفيذ هذه التصميمات . وقد ولد « فردريك اكر » بنىويورك فى أغسطس سنة ١٨٦٧ ، ثم انتقل أبوه - وهو صانع متواضع للأثاث - إلى بروكلين ولما يزل الصبى فى الحادية عشرة . وقد وجد اكر الصغير أن المدرسة التى تعلم بها لم تكن لتكفى طموحه المشتعل ، فعمد إلى بذل الجهود الكبيرة فى دراسته . . فكان ترتيبه فى السنة الأولى الرابع من النهاية ، فإذا كانت السنة الثانية تقدم الصبى فأصبح ترتيبه فى منتصف القائمة ، ثم إذا به يرقى فى السنة الثالثة فيكون الرابع من البداية ، ولم يلبث أن تخرج فى السنة الرابعة وهو الأول على فصله .

وانصرف - شأنه فى ذلك شأن التلاميذ فى ذلك الوقت - إلى كسب الرزق ، فالتحق بعمل فى مصنع للصناديق ، ثم كلف بعمل كشف المايا قبل أن يحلق لحيته - لأول مرة - بستة أشهر ، ولكنه لاحظ أن أكبر قدر - وهو الذى كان يتقاضاه البائع - لا يزيد على ١٥ دولاراً فى الأسبوع ، ومن هنا تبين له أن مصنع الصناديق ليس بالمكان الملائم لصبى ينشد التقدم .

ولم يلبث اكر أن أصبح سكرتيراً

لواحد من بيوت التجارة حيث كان من ضمن واجباته أن يرد على التليفون وهو الآلة الجديدة التي كان معظم المشتغلين بالشركات يخافونها. وفي نفس المبنى كانت تقع مكاتب شركة «ميتروبوليتان» التي كانت في ذلك الوقت - هي الأخرى - بمثابة الطفل الذي وصل إلى طور المراهقة فكانت بوليصاتها تباع بأثمان جد زهيدة ، ولم يكن رصيدها يزيد على مليونين من الدولارات ، فأرسل إليها أكر - وكانت سنه حينئذ لا تتجاوز الخامسة عشرة - بطلبه هذا الذي أصبح في مثل شهرته الآن .

كان يتقاضى ٣ دولارات في الأسبوع قبل التحاقه بالشركة ، فلما التحق بها رجا أن يزيد دخله زيادة كبيرة ، ولكنه فوجئ عندما تسلم أول أجره أن الزيادة لم تبلغ سوى دولار واحد . وتملكه الضيق ، إلا أن اليأس لم يعرف السبيل إلى نفسه ، فبذل في عمله أكثر من الجهد المطلوب منه ، فكان - إذا انتهى وقت العمل - يبحث عن قد يحتاج إلى المساعدة من الموظفين . وبهذه الطريقة تعلم الكثير مما يتصل بحفظ الكتب ، وتحرير الخطابات ، وعمليات الاستثمار التي كانت في الغالب

متعلقة «بالرهونات» والسندات . ولا يزال أكر يعتقد حتى الآن أن معرفة الأعمال المختلفة سر من أسرار النجاح فيقول « لا تتوان عن التماس التعلم ممن يسبقك في المركز » . وهو دائما يقول للخريجين الجدد في الجامعات الذين يلتحقون بالشركة : قد تشعرون أن علمكم وثقافتكم تفوق ثقافة هذا الموظف ، ولكنه حتما يعرف في اختصاصه أكثر مما تعرفون .

ولعلنا نستطيع القول أن أكر وشركة ميتروبوليتان إنما نشأ معا . فما أسرع ما صعد درجات العمل حتى أصبح وكيلا للشركة . ثم مديرا لها ، ثم رئيسا لمجلس إدارتها . ومع تقدمه زاد رصيد الشركة من مليونين من الدولارات إلى ١٥ بليوناً منها . مما جعله يقول في رهبة : « انى لا أعرف كيف أدبر أمر ١٥ بليوناً من الدولارات إذ لم أعرف من قبل رجلاً قام بهذا العمل » .

وقد ساعد أكر - مع تطور رأس مال الشركة - في تدعيم رؤوس الأموال الناشئة للاستغلال في البترول ، والمطاط ، والصناعات الكهربائية . وساهم في تغيير شكل سماء نيويورك بتقديمه سلفة قدرها ٢٧ مليوناً من الدولارات لإقامة مبنى « الاميسير

ستيت « و ٤٥ مليوناً لاقامة مبنى «روكفلر سنتر» .

وهو يشعر بثقة عميقة في مرونة الاقتصاد الأمريكى ، ولم تتزعزع ثقته هذه حتى في أيام الركود التى صاحبت سنة ١٩٣٠ . فقد سجلت سندات «متروبوليتان» خسارة بلغت ٢٠٠ مليون من الدولارات ، ولكنه ظل محتفظاً بثبات الشركة دون ماخوف من هذه الخسارة المطردة حتى لقد سئل : « كيف تستطيع ان تنام ليلاً والرعب يعم كل انحاء العالم الاقتصادى من حولك ؟ » . فقال : « ان هذا لا يقل شيئاً عن احتفاظ الانسان بثباته أيام الرواج الشديد . . فان هذه الايام هى التى تعرض الناس لاتخاذ القرارات الخاطئة ، فاذا كان لك ان تتجنب اغراء حالة الرواج الشديد كان فى استطاعتك ان تعيش أيضاً فى اثناء المحن » . ثم لم تلبث سندات «متروبوليتان» ان غطت خسارتها السابقة بل وجاوزتها الى ربح مبلغ ٢٠٠ مليون من الدولارات .

وكان اكر شديد الاهتمام باللياقة البدنية . فكان - وهو لما يزل شاباً - يختلف الى ناد للجسالة ، حيث كان يقوم برحلات قد تبلغ عشرين أو ثلاثين ميلاً فى يوم واحد . وحتى الآن

- وقد بلغ التسعين - لا يزال يقوم بتمرينات رياضية كل صباح ، ويمارس لعب الجولف وصيد السمك وقد قام برنامج «متروبوليتان» للدعاية على الاهتمام بالرياضة البدنية والاحتفاظ بالصحة ، حتى ان الشركة نشرت ما لا يقل عن ١٨٠٠٠٠٠٠٠ رطل كتيب فى مختلف الفروع مما يتعلق بالصحة ابتداء من كيب الطهو الى « كيف تفهم طفلك ؟ » . وتتلخص خبرات الشركة فى الاحتفاظ بالقدرة على العمل فيما يلى :

١ - التوسط : الذى يعنى تجنب الافراط فى الاكل ، والعمل ، والرياضة والتدخين ، والكحوليات ، بل حتى الراحة .

٢ - الفحص المنتظم للصحة : وهو يعنى الاختلاف الى الطبيب مرة كل عام على الاقل ، والمبادرة بالعلاج لكل ما يبدو من عوارض الامراض .

٣ - الصحة العقلية : وهى تعنى ادراك المشكلات العاطفية العامة ، وكيفية مواجهتها ، والسعي بها الى حالة النضج .

وثمت سر آخر للصحة العقلية تعلمه اكر سنة ١٩٠٩ عندما كان « برج متروبوليتان » على وشك الانتهاء ، اذ كان عليه ان يرقى الى

وقد تأثر الكثيرون من موظفي الشركة بنصائحه ، مما جعل أسرة «متروبوليتان» من أكثر الأسر تعاوناً في عالم الأعمال .

وكان النظام الذي وضعه «اكر» للشركة يقضى بأن يحال الموظف الى المعاش مختاراً في سن الخامسة والستين ، أو يجبر على ذلك في السبعين . ولما بلغ «اكر» السبعين أصر على اعتزال العمل على الرغم من رجاء زملائه في أن يبقى ، وذلك محافظة منه على النظام المتبع في الشركة . ولكنه ظل يعمل مدة العشرين عاماً التالية متطوعاً دون أجر إلا معاشه المقرر حسب قوانين الشركة . ويبلغ الفرق بين معاشه في السنة ومرتبه الاصلى ١٥٠ ألف دولار ، فيكون قد وفر للشركة في هذه الاعوام العشرين ثلاثة ملايين من الجنيهات ، هي الفرق بين مرتبه الاصلى ومعاشه الذي يتقاضاه .

وقد رأى «اكر» أيام الاسبوع وهي تنقص الى ستة أيام ، ثم رآها وهي تصبح خمسة أيام ونصف يوم ثم خمسة أيام ، ثم ذلك البحث الجارى الآن الذي يطالب بأن يكون الاسبوع أياماً أربعة من العمل . ولكنه لا يرى أن تمت ضرورة لكل ذلك فيقول :

الطابق الخامس والخمسين على سلم متنقل خارجي ليعاينه . وكان المهندس قد حذرني من النظر الى أسفل ، ولكنى نظرت الى أسفل فاذا بركبتي ترتعشان ، فعدت الى النظر الى أعلى - كما نصحتني المهندس - فلم يلبث خوفي أن تلاشى . ومنذ ذلك اليوم ، أصبحت انظر الى أعلى كلما وجدت في موقف حرج بدلاً من النظر الى أسفل . فالنظر الى أعلى - مع الابتسام اذا أمكن - يعيد اليك التماسك ويقضى على ما يكون قد انتابك من خوف .

ويعد «اكر» واحداً من أول مديري الأعمال المحدثين ، ولم يلبث أن أضفى على الشركة من روحه الديمقراطية ، فكان كلما استقبل موظفاً جديداً بالشركة قال له : « لا تخش الخطأ . فشركتنا ليست بحاجة الى رجل لا يخطئ أبداً » . ثم يستطرد فيقول : « ولكن لا تكثر من الخطأ والا فقد نقتلك » ، ويقول ابنه المدير الحالي للشركة : « لقد أكثر والدي من توجيه النصائح المفيدة حتى يصعب على احصائها ، ولكنه لم يرغب احداً قط على اتباع نصحه ، بل انه ليضع النصائح من حوله كما يضع الصياد الماهر المصيدة في طريق الطائر » .

« ان خبرتنا الطبية تثبت ان العمل الكثير لا يقصر من حياة أحد . فاني لم أر حتى الآن أحدا استطاع ابتداء تسليية مريحة تحفظ على الانسان حيويته أكثر من العمل » .

« ان بعض الناس يتحدثون الآن عن العمل كما لو كان وسيلة فقط الى تحقيق المتعة . . ولكنى انظر الى العمل على العكس من ذلك تماما ، فاني لا أجد متعة ولا تسليية أحلى من العمل ذاته . فلو انى تقاعدت عن العمل فى السبعين لما كنت هنا الآن ، ولكنى فقدت كثيرا من المتعة » .

(بقلم ارنست هافمان)



نماذج من الاعلانات فى العصر الحديث

وجد بجريدة «نورث ريجر» بولاية كاليفورنيا هذا الاعلان : للبيع . . قبعة لقائدة مرشحات لان القائدة بليت بينما تبدو القبعة كالجديدة

ووجد هذا الاعلان فى جريدة تريون بمدينة صولتليك تحت عنوان ماشية للبيع : جعش مكسيكى لطيف ووديع جدا وودود يمكن مشاهدته فى طريق النهر رقم ١٨١٥ او يمكن سماعه فى مجال خمسة كيلو مترات فى اى صباح عند الساعة السادسة

وجاء فى جريدة التيمز اللبسانية بولاية كنزاس : هل للسيد الذى اقترض سلمى فى المشجب منذ ثلاث او اربع سنوات ان يتفضل باعادته فان لدى فرصة أخرى لاقرضه

وفى جريدة هيرالد جورنال بلوجان بولاية اوها كتب هذا الاعلان . .

هيئة تربية الماشية بوادى كاش : اننا متخصصون فى ارضاء البقر .



الابقار افضل من البشر

منذ مدة قريبة قمت برحلة الى ولاية فيرمونت لاجراء بعض ابحاث على الاحصاءات الزراعية . ولاحظت ان عدد الابقار فى الولاية اكبر من عدد سكانها من بنى البشر . وسالت واحدا من اهلها : كيف تعلق هذه الظاهرة ؟

(كلارنس جيرارد)

فاجاب الرجل قائلا : لاننا نفضل الابقار !

إنَّ الشَّبهَ كَـبِـرَ بَـيـنَ الوَلادَةِ الطَّـبِـعِـيَةِ والوَلادَةِ بِالتَّـنْـوِـيـمِ ففـي كـلـتـا الطَّـرِـيـقـتَـيـنِ يـمـكـنُ اسـتـخـدَامُ عِـقَاقِـرِ التَّخْـدِـيرِ عَـلَى الـامِ عِندَ الحَاجَةِ . وفـي كـلـتـا الطَّـرِـيـقـتَـيـنِ تـكـوُنُ الـامُ مـتـيـقـظَةً مـسـتـرخِـيَةً مـتـعـاوِنَةً مَعَ الطَّـبِـيـبِ خِـلالَ عَمَلِـيَةِ الوَلادَةِ .

الولادة بالتَّـنْـوِـيـمِ المَغْـنَاطِـيـسِ

تود أن تحس ببعض الانقباضات بدون تنويم ، لكي تعرف كنهها ، وأقرها الطبيب على رأيها قائلاً :

— حسنا ، دعينا نستخدم اشاراتنا المنتظمة ، فعندما ألمس كتفك اليمنى ، سوف تخرجين من حالة التنويم ، وبعد بضع دقائق ، سألمس كتفك اليسرى ، فتعودين الى حالة تنويم عميقة ، هل أنت على استعداد؟ واحد ، اثنين ، ثلاثة !

وبمجرد أن لمستها يد الطبيب ، حدث تغير عجيب . لقد تقوس ظهر (بيتى) ، وضمت قبضتيها ، وظهرت قطرات من العرق على جبهتها . وبعد دقائق وضع الطبيب يده على كتف (بيتى) اليسرى ، فوقع تغير عجيب آخر ، فقد عادت تترقد فى هدوء ، وهبطت ذراعاها الى جانبيها ، وفتحت

مسنز بيتى جونسون ، التى تبلغ السادسة والعشرين من عمرها تترقد على مائدة العمليات استعدادا للوضع ، وكانت الانقباضات المنتظمة المعروفة باسم « آلام الطلق » تتكرر فى فترات كل دقيقتين ، وان لم يبد أثرها على وجهها ، فقد كانت عيناها مفتوحتين ، وعضلات وجهها مسترخية ، كانت فى حالة غيبوبة تحت تأثير التنويم المغناطيسى ، وسألها طبيبها الدكتور وليم كروجر :

— كيف تشعرين الآن ؟

فقالت بهدوء : أشعر كأننى مقيدة ، اننى أحس بأن عضلاتى تنقبض وتسترخى ، وتضغط أحيانا ، ولكنها لا تؤلمنى وأضافت السيدة قائلة أنها كانت

راحة يديها ، واسترخت أصابعها .
وبعد حوالى ساعة ، ولد الطفل
بعد أن تعاونت بيتى مع الطبيب
بدفع الطفل بعضلات طاردة مع كل
حركة انقباض .

ورفع الطبيب الطفل أمام عيني
الام لتراه وعلى الرغم من أن احساسات
الام لديها كانت خاضعة لايحاء التنويم
المغناطيسى ، فان انفعالاتها كانت
تؤدى وظائفها تماما ، فأضأت الفرصة
الكبرى صفحة وجهها

ان بيتى جونسون واحدة من
بضعة آلاف من النساء فى أمريكا
وكندا ، اللواتى وضعن أطفالهن خلال
السنوات القلائل الماضيات ، وهن
تحت تأثير التنويم المغناطيسى . وقد
تحدثنا الى حوالى عشرين من هؤلاء
الامهات ، ومع أطبائهن المولدين خلال
جولة قمنا بها حديثا فى مستشفيات
الولادة ، كما تحدثنا الى عدد من
الاطباء الذين لا يستخدمون التنويم ،
ومع واحد أو اثنين ممن استخدموه
منذ سنوات ثم عدلوا عنه ، وكننا نبحث
عن زدود على هذه الاسئلة ؟

• هل يزيل التنويم متاعب الولادة
حقا ؟ وهل يصلح لكل النساء ؟
وهل يتم فى أمن وسلام ؟

واذا كانت هذه الطريقة ناجحة ،
فلماذا لا يستخدمها كثير من أطباء
الولادة ؟
وقد تباينت الاجوبة ، ولكن كانت
هناك اجابة واحدة مؤكدة ، وهى أن
كثيرين من أطباء الولادة مرتاحون الى
الوسائل الحالية التى يستخدمونها ،
وكذلك أغلب السيدات . وعندما تكون
وسائل التسهيل الحديثة متيسرة ،
فان ولادة الطفل لا تصبح مخاطرة
حديثه ، أو محنة للام . والامهات
الشابات يستطعن اليوم أن يتطلعن
الى الولادة بأقل قدر ممكن من
المخاوف .

وهكذا لا يعد التنويم دواء ناجعا
لإنقاذ النساء من رعب مجهول ، بل
هو مجرد وسيلة من بين وسائل
كثيرة لتحقيق نتائج طبية

والتنويم الطبى لا تربطه أية صلة
بالتنويم الذى يقوم به البعض على
المسارح وفى برامج التليفزيون . انه
اجراء مستقيم ، يعتمد فيه الطبيب على
التعاون الارادى للمريضة ، وهناك
نساء لا يمكن تنويمهن تنويما عميقا ،
وأكثر من نصف السيدات اللائى
وضعن أطفالهن تحت تأثير التنويم
المغناطيسى ، استدعت الحال استخدام
بعض عقاقير التخدير الكيماوية معهن ،

حتى أطباء الولادة الذين يسرفون في تفأؤلهم بشأن التنويم يؤكدون أنه لا يستطيع قط أن يحل محل الوسائل العادية للتخدير .

فالتنويم أساسا هو حالة متغيرة من الوعي ، فالسير أو النوم مثلا حالتان من حالات الوعي ، بينما يعد التركيز العقلي الشديد حول مشكلة ما حالة أخرى للوعي . والتنويم حالة وعي طبيعية ، تتحقق بتركيز الفكر على منه منتظم أو شيء يجري على وتيرة واحدة .

ومن مميزات التنويم ، أنه يجعل الشخص الخاضع له أكثر استجابة للإيحاء ، حتى في المسائل التي تبدو مستحيلة الأداء في أحوال الوعي العادية . ان الطبيب يقول للمريضة : **والآن . . .** أرخي عضلات بطنك ، فترخيها السيدة فعلا ، ويعدها الطبيب بأنها لن تشعر بأي ألم ، فلا تحس حقا بالألم

أما لماذا يقلل الإيحاء بالتنويم الاحساس بالألم ، فأمر لم يمكن بعد ادراكه تماما ، ولكن علماء النفس يشيرون الى حالات أخرى مشابهة ، فلاعب الكرة قد يصاب بالتواء في عقبه ، ومع ذلك يواصل اللعب دون ألم ، ولا يتنبه فجأة للألم ، الا بعد

أن ينفخ الحكم صفارته الاخيرة .
ويبدو أن التنويم يعمل بطريقة مشابهة . .

وقد أجريت بعض تجارب لتخفيف آلام الوضع بالتنويم المغناطيسي خلال القرن التاسع عشر ، ولكن بعد تحسين انتاج عقاقير التخدير الكيماوية ، اختفى التنويم حيناً عن الانظار ، وشاعت بدلا منه الولادة بلا ألم عن طريق المركبات الكيماوية ، وفي سبيل الدعاية للوسائل الجديدة ، بالغ الناس كثيرا في الآلام التي تصحب الولادة ، حتى خافتها الامهات وطالبن بكميات ضخمة من مواد التخدير

وقد قاوم كثير من الاطباء هذا الاتجاه نحو الافراط في استخدام عقاقير التخدير ، ولاحظوا أن زيادتها تقلل امداد الام والطفل بما يلزمهما من الاكسجين ، كما أنها تسلب الام الاحساس بتجربة معجزة الوضع .

وفي عام ١٩٤٤ نشر الدكتور « جرانثلي ديك ريد » كتابه المشهور في أنحاء العالم باسم « الولادة بدون خوف » ودعا فيه الى العودة الى وسائل الولادة الطبيعية مع تدريب خاص للام الحامل لمساعدتها على التغلب على مخاوفها . وعلى الرغم من أن كثيرين

من الاطباء لا يوافقون على التفاصيل التي تضمنتها توصيات الدكتور ريد، فان آراءه عن العوامل النفسية أصبحت الآن مقبولة لدى أغلب أطباء الولادة، وشاع استخدام طريقته في كثير من المدن .

وفي الوقت الذي كان ريد يقوم فيه بنشر الدعوة للولادة الطبيعية في انجلترا ، كان هناك طبيب شاب في شيكاغو هو وليم كروجر ، يستخدم التنويم في بعض الحالات المختارة . وحاول كروجر الذي يعمل الآن في التدريس بكلية طب شيكاغو ، أن يستخدم التنويم أولا لضمان حالة من فقدان الذاكرة ، حتى لا تذكر المريضة التجربة التي مرت بها بعد ذلك . ولاستخدام التنويم بهذه الطريقة ميزة كبرى ، على الأقل ، على عقاير التخدير الكيماوية ، وهي أنه لا يعرض امداد الام والطفل بالاكسجين للخطر . وقد صرح لنا أحد أطباء الولادة بأنه قام بتوليد مئسات من الاطفال بالتنويم ، وكان كل منهم يولد متورد اللون نشطا ، ولم يضطر قط لاستخدام طرق الانعاش الصناعية معهم .

وبينما ازداد اهتمام الدكتور كروجر بالنواحي النفسية للولادة ، فقد

انتهى - كما فعل ريد - الى أن التخدير التام يسلب الامهات تجربة هامة ، وهكذا بدأ يبذل جهودا جديدة لابتكار وسيلة فنية للتنويم لتسكين آلام الولادة على أن تترك الام في حالة تنبه ، تواقا للتعاون مع الطبيب المولد .

واليوم ، يترك كل الاطباء الذين يستخدمون التنويم - على قدر ما نعرفه - الام منتبهة تماما خلال العملية .

وهناك ميزة للتنويم ، فقد أجرى الدكتور ملتون ابرامسون الطبيب المولد بمينا بوليس ، والبروفسور وليام هيرون العالم النفساني بجامعة مينسوتا ، مقارنة حالات وضع ١٠٠ سيدة تحت التنويم ، بحالات وضع عدد مماثل من النساء تحت وسائل التخدير المعتادة . ثم كتب الاثنان مقالا في « المجلة الامريكية للولادة وأمراض النساء » يقولان انه ثبت لهما أنه في المتوسط تقل المرحلة الاولى للوضع تحت التنويم حوالي ساعتين . ويقوم كثيرون من أطباء الولادة بتنويم زبائنهن في جلسات تدريب خلال الشهر السادس أو السابع للحمل ، ثم يجرون ست أو سبع جلسات اضافية بعد ذلك . وكان أول من استخدم فصولا لتدريب المجموعات

على النوم هو الدكتور كروجرتوفير الوقت والنفقات لزبائنه . وفى أحد هذه الفصول ، شاعدا ٢٣ سيدة من الحوامل يتدربن على التنويم فى وقت واحد .

وكلما تحدثنا كثيرا مع السيدات والاطباء ، زادت دهشتنا من وجوه الشبه بين الولادة الطبيعية والولادة بطريق التنويم ، ففى كلتا الطريقتين يمكن استخدام عقاقير التخدير على الام عند الحاجة ، وان كان ذلك لا يستخدم الا باقتصاد ، وفى كلتا الطريقتين تكون الام متيقظة مسترخية ، متعاونة مع الطبيب خلال عملية الولادة .

وقد صرح الدكتور هوارد تايلور بمستشفى كليفلاند بولاية اوهايو بان الولادة .

ملخصة عن مجلة . دود بوك ، بقلم روث وادوارد برشر

« شقاوة الاولاد »

كثيرا ما نصحنا ابنتنا الصغيرة لكي تحسن السلوك امام الضيوف ، ولكن لشدة ما احسست بالاستياء حين سمعتها ذات يوم تسال ضيفتنا عن سنها ، فاجابت الضيفة بلباقة :

« انتى فى مثل سن والدتك يا عزيزتى . .
وهذهات نفسى لهذه الاجابة الطيبة . »

وبعد برهة امضيتها فى الامجاب بضيفتى ذات البديهة العاقرة ، اذا ابنتى تعلق على هذه الاجابة بطريقتها التى تقلد بها الكبار :

« ولكن يبدو عليك انك اكبر كثيرا من سنك . . اليس كذلك ؟ »



هل تعرف كيف تنصت جيداً لمحدثك؟



لو افنت فن الانصات لمحدثيك ، فسترى بعد قليل أنك أصبحت محدثاً لبقايجب
الناس الانصات اليك . فكما أنك تستمع للناس في اهتمام وغبطة فان الناس
ينصتون اليك بمثل هذا الاهتمام والرغبة في معرفة المزيد مما تقوله .

من السنين في جامعة مينسوتا ونحن
نختبر ونقيس مقدرة الانصات في
آلاف من الطلبة ، وأخيرا ، في عدد
كبير من رجال الاعمال وأصحاب المهن
والحرف . وكنا ندع الشخص موضع
الاختبار ينصت الى حديث قصير ثم
نمتحنه في مدى ما استوعبه من هذا
الحديث ، وكانت النتائج العسامة هي
أن الشخص العادي « نصف المستمع »
حتى ولو حاول الانصات بكل كيانه .
يستوعب فقط ٥٠ ٪ من الحديث
الذي أنصت اليه ، بعد الانصات
مباشرة [

الغالبية العظمى منا يقضون
أن المزيد من الوقت في الانصات
الى الكلمة المنطوقة في هذا العصر ،
عصر التليفون والراديو والتلفزيون
والسينما الناطقة

ولقد أثبتت الابحاث التي استغرقت
شهرين والتي أجريت على ٦٨ شخصا
من مختلف المهن والأعمال أن ٧٥ ٪
من ساعات اليقظة تنصرف في العلاقات
الصوتية : ٣٠ ٪ حديثا ،
و ٤٥ ٪ انصاتا

ومع ذلك فان الكثيرين منا لا يعرفون
كيف ينصتون ، وقد أمضينا عددا

وقد حدثني أحد مديري المتاجر الكبرى بهذه المناسبة فقال :

« ان نصف هذا الاستماع يسبب لعمالنا ، غير المدربين على فن البيع ، مشكلات كثيرة ، فان احدى العميلات تقول مثلا : أريد بلوزة كالمعروضة في الواجهة ، مقاس ١٤ وبأكمام قصيرة . ويمضى البائع مهرولا ثم يعود ببلوزة مقاس ١٤ ولكن بأكمام طوال . وتكرر العميلة القول «أكمام قصيرة» ، ويعود البائع لاستحضار طلبها وهي واقفة تنتظر . ان مثل هذه الحوادث البسيطة تكلف المتجر أموالا يمكن توفيرها ، فهناك جهد لا فائدة منه يبذله العامل ، وتقلب لا داعى له في البضاعة ، وأهم من هذا كله شعور العميل بالضيق ، وهذا ما يجعلنا نؤكد للبائع أثناء التدريب قولنا له : « أحسن الانصات قبل أن تتصرف »

ان الانصات في الواقع ملكة عقلية يمكن تنميتها عن طريق التدريب والممارسة . ونحن نقدم الآن برامج في فن الانصات بجامعة مينسوتا . وقد ثبت أن كل الطلبة الذين تلقوا هذه البرامج زادت أمامهم فرص النجاح في حياتهم العملية بنسبة ٢٥ ٪ ان عملية الانصات تحتاج الى أكثر

من مجرد ترك الموجات الصوتية تصل الى أذنيك تماما ، كما أن عملية القراءة ليست مجرد النظر الى الكلمات . ان حسن الانصات يستلزم نشاطا عقليا ولكن هناك ، في طريق هذا النشاط ، بعض العقبات . ومن بين هذه العقبات أننا نفكر بأسرع ما نتكلم ، فمعدل سرعة الكلام للشخص العادي ١٢٥ كلمة في الدقيقة . ونحن نفكر بسرعة تبلغ أربعة أضعاف سرعة الكلام ، أى أن هذا يعنى أنه في خلال الدقيقة التي ننصت فيها الى أحد ، يكون لدينا وقت فراغ يكفى للتفكير في أربع مائة كلمة .

فاذا كنا لا نحسن الانصات ، فإننا نصبح على مر الأيام ضيقى الصدور عند سماع الاحاديث ، وهكذا تتحول أفكارنا عن الانصات لحظة ، ثم تعود الى المتحدث ، وتكرر هذه العملية حتى تستقر أفكارنا فترة طويلة على موضوع معين ، وأخيرا ، عندما نعود بأفكارنا الى المتحدث ، نجده قد سبقنا بمراحل ، فيصعب علينا اللحاق به ، وهكذا يسهل على أفكارنا أن تعود الى الشرود عنه . وفي النهاية نكف عن الانصات اليه تماما ، فيظل هو يتحدث ، بينما أفكارنا في واد آخر اما المستمع الجيد فانه يستغل

سرعة التفكير في عملية الانصات ، وذلك بأن يكرس الوقت الزائد من تفكيره في استيعاب ما يقال له وغربلته فهو يتساءل مثلاً : هل الحقائق التي يسوقها المتحدث دقيقة صحيحة ؟ هل هي مستمدة من مصادر موثوق بها ؟ هل أنا محيط بموضوع الحديث كله أم أنه يحدثني فقط بما يؤيد وجهة نظره ؟ ان على الانسان أن ينصب لما بين السطور ، كما يقرأ الذكي ما بين السطور أحياناً ، ذلك أن المتحدث لا يذكر عادة كل شيء بالكلمات . وإنما تغيير نبرة الصوت قد تنم عن معنى تعجز الكلمات عن أدائه ، وكذلك تعبيرات وجهه ، وحركات يديه ، واهتزاز جسمه .

ان جميع الدراسات الخاصة بالانصات تشير الى أهمية شعور المنصت بالاهتمام . ان الذين لا يحسنون الانصات لا يدعون للمتحدث أول موضوع الحديث أية فرصة ، فنراهم يحكمون بجفاف الموضوع أو تفاهته بعد أن ينصتوا الى عبارات قليلة من الحديث ، ثم إذا هم ينصرفون بعقولهم عن الانصات . أما حسنو الانصات فنراهم من ناحية أخرى ، يحاولون أن يجدوا فيما يقال لهم شيئاً مثيراً للاهتمام ، شيئاً يمكن الاستفادة منه . ان الواحد

منهم يتساءل في نفسه « ما هي المعلومات التي أنا في حاجة اليها بما يقول ؟ أهذه فكرة عملية حقاً ؟ هل هو يحدثنا بأنبياء جديدة ؟ » هذه الأسئلة وأمثالها تساعدنا على حسن الانصات وتقوى فينا هذه الميزة العقلية ان الانسان قلما يطيل الحديث دون أن يلمس به موضوعاً أو فكرة تستهوي السامع ، ولكن المستمع السيئ يبدأ - عقلياً - التفكير في الصد وفي تكوين الأسئلة التي يعتمد بها احراج المتحدث أو - ربما - يحول أفكاره الى النواحي التي تؤيد مشاعره ووجهة نظره . أما المستمع الجيد ، فإنه يتعلم كيف يظل منصتاً ، انه يحاول ألا يؤيد المتحدث بحماسة الا اذا سمع كل وجهة نظره وأحسن فهمها ، فهو حين يفعل هذا يجد اجاباته أقوى وأشد أثراً في النفس .

ان الذين استطاعوا تنمية ملكة الانصات قد عرفوا كيف يركزون انتباههم على الآراء الرئيسية . انهم لا يتركون أفكارهم تشتت بعيداً عن المتحدث لكي يسجلوا كل حقيقة تساق اليهم أثناء الحديث . ان أهمية الحقائق تتركز في تأييدها للفكرة العامة موضع المناقشة . ومن ثم يحسن أن يركز الانسان انتباهه على

الناس اليك • ان المستمع الذكي يساعد المتحدث على التعبير بوضوح عما في ذهنه ، وبهذا يعينه على الادلاء بمزيد من المعلومات التي قد يكون المستمع في حاجة اليها • وهكذا يمكن القول ان ما نظفر به من معلومات يتوقف مباشرة على الطريقة التي ننصت بها •

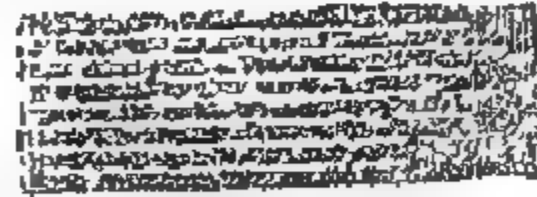
انك حين تسيطر على ملكة حسن الانصات ، سوف تتبين حقيقة رائعة ، هذه الحقيقة هي أن اهتمامك بالكلمة المنطوقة يعنى - بطريقة آلية - أنك قد أصبحت متحدثا لبقا يحب الناس الانصات اليك • فكما أنك تستمع الى الناس في اهتمام وغبطة ، فإن الناس ينصتون اليك بمثل هذا الاهتمام وبمثل هذه الرغبة في معرفة المزيد مما تقول •

موجزة عن كتاب بقلم دكتور رالف نيكولاس وليونارد ستيفنز

هذه الفكرة العامة ، وعندئذ سيري أن هذا سيساعده على تذكر الحقائق التي قيلت في تأييدها •

ان التركيز هو أكثر من نصف المعركة ، ولهذا نجد ضعاف الانصات يميلون الى الشرود بأذهانهم في سهولة • أما المنصت الجيد ، فنراه من ناحية أخرى ، يقاوم هذا الشرود ، انه يغلق الباب ، أو الراديو ، ويقترب من المتحدث ، ولا يقاطعه الا مضطرا لكي يفهم نقطة غامضة في الحديث قبل أن ينتقل المتحدث الى نقطة أخرى

ومن بين الأسباب التي تستدعى حسن الانصات الى ما يقال لك ، أن تكون ، ببساطة ، حسن الذوق ، مجاملا • ولكن هناك سببا آخر لا يخلو من الانانية ، فقد تبين لطلاب براجمنا أن الطريقة التي تنصت بها لها تأثير عميق في الطريقة التي يتحدث بها



طابع بريد عن كل وفاة

بلغ جنون الدعاية لتجارة طابع البريد ذروته في مدينة جريتر بورو عندما أعلن حانوت كدفن الموتى انه يعطي « طابعا بريديا نادرا » عن كل وفاة ••

وشوهدت لافتة على متجر للماديات القديمة مكتوب عليها « مستعدون للمساومة »

ولا فتة أخرى على دار للسینما تحمل هذه الكلمات « روايتان في برنامج واحد ، مواقف مفرجة تماما •• مصاصات حلوى مجانية »

كتاب الشهر

جسر إلى الشمس



جسر إلى الشمس

عن كتاب : Bridge To The Sun

بقلم جوين تيرازكي

إنه الحب وحده هو القادر على صنع تلك المعجزة التي تبسّط بين سطور هذا الكتاب .
فقد جمع بين قلبين أحدهما من أقصى الشرق والآخر من أقصى الغرب ، وربط بينهما في
أحلك الأوقات ، وأقصى الظروف فلم تزدعهما النكبات إلا قريبا والتصاقا .
الحب وحده هو الذي ظل يجمع بين هذين الزوجين ، بعد أن قرر لهما أن يصبح كل
منهما عدوا للوطن الذي أنجب شريك حياته ، ولكنهما أبيا أن يفترقا ، وقررت الزوجة أن
تقف إلى جوار زوجها في أشد الساعات قسوة مضحية في سبيل ذلك بكل شيء ، حتى حياتها
وفي هذا الكتاب ، الذي وضعته الزوجة النادرة المثال ، نطالع صورة واقعية لما أحاط
بالحرب العالمية الأخيرة من مأسى وفواجع ، في بساطة وصدق ، ونرى قصة الاخلاص والوفاء
اللتين لا مثيل لهما إلا في الأساطير وقصص الخيال .

استغرق في تفكير عميق بعد أن انتهينا
من تناول العشاء .

وفي أثناء العودة ، طلب ترى أن
يتوقف عند السفارة اليابانية ليطلع
على آخر البرقيات ، ولهذا أنزلنا مع
أمي وماريكو عند إحدى دور السينما
وعدنا بعد السهرة بمفردنا ، ولكننا
ماكدنا نصل إلى ردهة المبنى الذي
نقطن في أحد مساكنه ، حتى
أحسست فورا أن شيئا ما قد وقع ،
فقد شاهدت فريقا كبيرا من الناس
وقد تجمعوا هناك وهم يتحدثون في
أصوات هامسة ، وأخذوا يحدقون
نحونا ، بينما قال لي موظف
الاستعلامات بالعمارة :

— لقد طلبكم مستر تيرازاكي مرارا
من السفارة ، وهو يرجو أن تتصلوا

يوم الأحد ٧ ديسمبر ١٩٤١

بدأ كأي يوم عادي من أيام العطلة

الأسبوعية ، وكانت أمي تزورنا
يومئذ - أنا وزوجي هيدناري تيرازاكي
الموظف بوزارة الخارجية اليابانية في
مسكننا بواشنطن ، ومعنا ابنتنا
ماريكو التي لم تتجاوز الربيع التاسع
من عمرها .

كان يوما بهيجا ، اقترحت خلال
أن نذهب بالسيارة إلى أحد المطاعم
الريفية القريبة من واشنطن لتناول
العشاء . وبينما كنا نأكل في غبطة
ومرح ، سرني أن أرى زوجي « ترى »
كما كنت أناديه - في فترة راحة
واستجمام ، بعد أن ظل يواصل
العمل أكثر من ٢٠ ساعة يوميا خلال
الأسابيع الماضية ، ولكنه مالبث أن

به بمجرد عودتكم فورا •

وهرعت في قلق الى التليفون -

حيث استطعت بعد لآى أن اتصل

بسكرتيرة زوجى ، التى قالت لى :

- ان مستر تيرازاكى شديد القلق

عليكم ، ولكنه مشغول الآن ،

وسيتصل بكم مرة أخرى بعد دقائق

فسألتها : ماذا حدث يا ترى ؟

فقلت : ألا تعرفين ؟ افتحى جهاز

الراديو •

وألقيت سماعة التليفون من يدي ،

وأدريت الراديو لأستمع الى نشرة

الاخبار ، وهكذا سمعت لأول مرة

نبأ الهجوم اليابانى على «بيرل هاربور»

لقد أصبحت الآن زوجة لاحد رعايا

الاعداء [١]

واستبد بى الرعب والالام ، وكان

أشد ما أقلقنى ، هو كيف أخفف وقع

النبأ على ابنتى ماريكو ، ولا سيما بعد

أن أدركت أنها أصبحت مضطرة لترك

مدرستها التى تحبها •

وبعد قليل ، اتصل بى تيرى ،

وأبلغنى فى صوت زاحر بالتعب

والانفعال ، أن تليفونات السفارة

كلها معطلة عن العمل ، وأنه لن

يستطيع الاتصال بى تليفونيا مرة

أخرى ، ثم أزدف يقول :

«كونى قوية يا عزيزتى ، وودعى

أمك بالنيابة عنى •

ثم أضاف قائلا فى ياس :

- هذا شىء مروع •• لماذا أقدموا

على مثل هذا العمل الرهيب ؟•• لقد

كتب الفناء على اليابان •

ورغم أن تيرى لم يتوصل بى

تليفونيا مرة أخرى ، فقد ظل جرس

التليفون يدق بلا انقطاع طوال تلك

الليلة : أصدقاء قداماء يعربون لى عن

أسفهم ، ويتمهدون ببقائه حبهم

وصداقتهم بغض النظر عن الحرب بين

أمريكا واليابان ، وقد أقلقهم أمر

« تيرى » بصفة خاصة • كانوا يعلمون

أنه كرس كل حياته الدبلوماسية لبناء

صداقة ثابتة ، وأن الحرب تعد بالنسبة

له هزيمة شخصية ، ولكنهم لم يكونوا

يعرفون - ولم أكن أستطيع أن أذكر

لهم - شيئا عن المفامرة الاخيرة اليائسة

التي أقدم عليها تيرى منذ أيام قلائل

لمحاولة تفادى الكارثة •

ورقدت فى غرفتى وحيدة تلك الليلة

أحاول النوم دون جدوى • لقد ظلت

ذكرى السنوات التى أمضيناها نحاول

أن نقيم « جسرا » بين بلدينا الحبيبتين

تترى على مخيلتى •• كانت سنوات

ملينة بالبهجة والامل الذى قد لا يعود

قط •

لقد تقابلنا منذ حوالي أحد عشر عاماً ،

ففي شتاء عام ١٩٣٠ ، غادرت مدينة « جونستون » تلك البلدة الجبلية الصغيرة التي تقع بولاية « تينيسي » حيث نشأت وترعرعت ، لكي أزور عمتي في واشنطن .

ولم تمض فترة طويلة على وصولي ، حتى تلقينا دعوتين متعارضتين من سفارتين مختلفتين ، احدهما سفارة فرنسا والآخرى سفارة اليابان . واخترنا حضور حفل الاستقبال الذي أقيم بالسفارة اليابانية ، اذ رأت عمتي أنها قد تتيح لي لونا جديدا من الحفلات .

وعندما كنا في الصف الطويل من المستقبلين ، لاحظت شابا يابانيا مليحا يقف الى جوار السفير ديبوتشي يرقبان اقترابنا . كان يعد طويلا حتى بالنسبة للمقاييس الامريكية ، وقد وقف كالبرج الشامخ الى جوار السفير الضئيل الحجم ، والتمعت عيناه السوداوان ، ولاحظت أنه قد ثبتهما نحوي . وعندما قدم الي ، أدركت أن هيدناري تيرازاكي يتحدث الانجليزية بطلاقة ، وأنه أتم حديثاً تخرجه في جامعة براون ، وهو يعمل الآن مستشار البروتوكول للسفير .

وأخبرني تيرازاكي انه تعب من مرافقة ضيوف السفارة العجائز ، والاجابة على أسئلتهم التافهة عن بلاده ، وانني أول شابة صغيرة أحضر حفلة يابانية منذ أسابيع وكنت يومئذ في الثالثة والعشرين . ولما لم أكن قد التقيت بأي ياباني من قبل ، ففسد وجدت نفسي أوجه اليه أسئلة لا حصر لها ، وقد بدا لي أنه لم يعدها تافهة ، لأنه أخذ يجيب عليها بحماسة بالغة .

وانصرفت يومها من دار السفارة وأنا أشعر بالأسف لمغادرتها ، ومغادرة مستر تيرازاكي ! وفي اليوم التالي ، بعث لي ورودا صفراء ، ومجموعة من الكتب والصور اليابانية ، لازيد من معلوماتي عن اليابان .

ودعته عمتي لتناول الشاي ، ثم رأيت بعد ذلك كثيرا ، حيث علمت من « تيري » كما أصبحت أناديه ، انه درس في جامعة طوكيو واللغة الانجليزية لرغبته في العمل بوزارة الخارجية ، وعرفت انه يحب التفاهم بين الشعوب الى جانب حبه الشديد لليابان . وكان فضلا عن ذلك لاعب جولف ممتازا وسباحا بارعا ، ويقود سيارته بسرعة تبعث الرعب في أعصابي .

وعندما سألتني تيري أن أتزوجه ، لم يكن مطلبه هذا مفاجأة لي . ومع

انه أشار الى ما قد يصادف زواجنا من عقبات بسبب عدم ادراك كثيرين من مواطنينا الامريكيين واليابانيين ، وما سوف يحيط بنا من عادات غريبة في بقاع مختلفة من العالم ، مع ذلك كله ، فقد ألح على بكل قلبه ، أن تكون اجابتي بالقبول .

ولم يكن في استطاعتي أن ارد على طلبه فورا . كنت أريد أن أبقى معه ، وأكره أن أبركه لاعود الى « جونستون » ولكن هل كنت أريد الزواج منه ؟ .. ما أعجب أن يطلق على اسم جوين تيرازاكي !

وظلمت أو جل اصدار قرارى ، ثم ما لبثت كل شكوكى أن تلاشت قبل أن أركب القطار عائدة الى بلدتى ، وقررت قبول عرضه .

وهكذا تحدد مصير مستقبلى . كانت هناك مسائل لاتزال تنتظر البت فيها . كنت أريد أن يفهم أبواى موقفى وأن يوافقا على قرارى ، بينما كان تيرى يريد أن يحصل على موافقة شقيقه الاكبر « تارو » الذى كان يعمل يومئذ قنصلا لليابان فى نيويورك ، نظرا لان أبويه كانا قد توفيا من قبل ، وأصبح شقيقه هو رأس العائلة وفقا للتقاليد اليابانية . كما كان عليه أيضا أن يحظى بموافقة

وزارة الخارجية اليابانية - التى كانت ككل وزارة للخارجية - لا تنظر بارتياح الى زواج موظفيها من الاجانب ولكن هذه العقبات أزيلت كلها من الطريق واحدة بعد الاخرى ، وسرعان ما تم زواجنا فى واشنطن فى الحريف التالى .

وبعد زواجنا بأسابيع قليلة ، استدعى تيرى الى طوكيو . كان بيتنا الاول فى اليابان ، أشبه بمشرب شاى صغير ، أقيم على أراضى أسرة زوجة تارو شقيق زوجى ، وقد أحسست لاول وهلة أنه شديد البرودة ، وقد حاولوا تدفئته بالفحم الملتهب فى موقد قديم ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان ينقص المسكان كثير من مستلزمات الراحة التى تعرفها المساكن الغربية ، ولكنى أحسست ، بمرور الوقت ، أننى أصبحت أكثر اعجابا بجمال الحياة اليابانية الرقيقة ، ولا سيما بعد أن جاء الربيع ، واختفى الجو البارد ، وفتحت النوافذ على الحديقة الرائعة المليئة بالازهار الفاتنة .

ولم يكن يضايقنى فى تلك الحياة غير المركز المتواضع الذى كانت تحتله المرأة اليابانية ، فقد كان على مثلى - بصفتى زوجة يابانية - أن أدخل قاعة

عن كيانها بابقاء الروس بعيدا عن حدودها ، حتى تنشئ منطقة عازلة بينهما تفيد كلا من الصين واليابان ، مصرا على أن روسيا هي العدو الطبيعي لكلتا الدولتين •

ولكن ترى لم يكن يثق مطلقا في العسكريين في بلاده ، وازداد قلقه من جراء التطورات التي كانت تجري هناك يومئذ • فقد سيطر شسباب العسكريين على السلطة في اليابان منذ عام ١٩٣٠ ، وبدأ من تصرفاتهم أنهم لن يقفوا عند حد في سبيل تحقيق أهدافهم، اذ أقاموا الصناعات الكبرى لامداد الجيش بما يلزمه من عتاد ، وفرضوا الرقابة على الصحف، وقاموا بكثير من الاعمال التي تدل على التعصب القومي •

وقد ذعر ترى من هذا الجو الذي أشاع الرعب ، ولكن السياسسيين المعتدلين كانوا لا يزالون أقوياء ، ولهذا فقد قنبا بأنهم سوف يتغلبون في النهاية على العسكريين ، وقد أثبت نجاح المعتدلين في انتخابات ١٩٣٦ انه كان على حق ، ولكن آماله في الاصلاح الداخلي في اليابان ما لبثت أن تحطمت بالاعمال الوحشية التي حدثت يوم ٢٦ فبراير من العام نفسه، عندما قام فريق من صغار الضباط

الطعام في ماآدب العشاء خلف زوجي، وبعد الطعام ، يجب أن اعتكف مع زوجات بقية المدعوين في مكان منفرد بحسباننا أقل ذكاء ، من أن نجلس لنبادل الرجال أحاديثهم • ولم تكن أحاديث النساء لتدور الا حول أطفالهن أو عن نساء أخريات • وقد تقبلت هذا الوضع دون شكوى أو تذمر •

وبعد أن أمضينا ثمانية أشهر في طوكيو ، نقل ترى الى شانغهاي لكي يبقى هناك خمس سنوات ، وقد أعجبتنا المدينة في الواقع ، وهناك ولدت طفلتنا ماريكو بعد فترة قصيرة ، كما رقي ترى الى وظيفة نائب قنصل •

كانت الخدمة في الصين أمرا جوهريا لحياة كل دبلوماسي ياباني ، فقد كان عليه أن يعرف كل شيء عن هؤلاء الستمائة مليون الذين يعدون أقرب الجيران وأهم الاسواق الطبيعية لليابان، وقد كان زوجي موضع ثقة تامة في عمله ، محبوبا من كل زملائه ومرءوسيه ، كما كانت وزارة الخارجية تتوقع له مستقبلا باهرا •

وكانت اليابان قد غزت منشوريا حديثا ، ومع أن هذا العمل خلق جوا من التوتر الدولي ، فقد دافع ترى عنه ، بحجة أن اليابان يجب أن تدافع

المسلحين بالمدافع الرشاشة باغتيال
الاميرال ساتيو وكثيرين من السياسيين
الاحرار البارزين ، فلم يقلت منهم الا
رئيس الوزراء وقلائل آخرون !
وقد عوقب القتل بسرعة ، وحاول
تيرى أن يؤكد لي أن الاحوال قد
تحسنت بعد ذلك ، ولكن التفكير في
أن هؤلاء الرجال البارزين قتلوا لانهم
يؤمنون بما يؤمن به زوجي اربعيني .
ومنذ ذلك اليوم ، بدأت اخاف على
سلامته ، وأدركت أى مدى لا يزال
يفصل اليابان يومئذ عن الحكم
المستقر .

وبعد ذلك العام ، نقلنا الى هافانا
حيث عمل تيرى كقائم بالاعمال ،
ورئيس بالنيابة للمفوضية اليابانية ،
وهناك أنشأ علاقات صداقة سريعة
مع أهل كوبا ، وبعد عامين صدرت
الأوامر بعودتنا الى شانغهاي ، حيث
وجدنا المدينة قد تغيرت بصورة تبعث
على الاسى .

كانت اليابان قد أصبحت في حرب
مع الصين ، فقد اصطنع العسكريون
حادثا مدبرا لاجبار الحكومة المدنية على
القيام بالعمل الذى يريدونه ، وسرعان
ما اندفعت القوات اليابانية عبر نهر
اليانجيتس واحتلت شانغهاي .

كانوا يتصرفون كالجنود البروسيين ،
وقد أصدر الجيش اليابانى أوامره بأن
ينحنى أى صينى مهما يكن مركزه
أو سنه أمام أى يابانى يمر أمامه .
وقد ولد هذا الاذلال حقدا مريوا أطاح
بحياة الكثيرين من اليابانيين على
الرغم من فرض حظر التجول .
وقد سببت السيطرة العسكرية
على المدينة آلاما بالغة لتيرى ، الذى
وجد أن كل ما كان يفخر به فى شعبه
قد تهاوى وتلاشى ، ولم تتحمل
أعصابه كل ما كان يشاهده بعينه من
أعمال العسكريين ، وعندما أدركت
أنه أوشك على الانهيار العصبى ،
أصررت على أن تغادر شانغهاي ، وبعد
تردد قليل ، وافق على أن يطلب نقله
الى وظيفة أخرى ، وأجيب طلبه فوراً ،
وصدر الامر بنقله الى بكين كسكرتير
ثان للسفارة اليابانية هناك . وكان
ذلك فى ربيع عام ١٩٣٩ .

عندما وصلنا الى بكين ، أحسنا
بارتياح بالغ للجو الشاعري الهادى الذى
كان يسودها وقتئذ ، ولكن العامين
اللذين أمضيتهما هناك ، كانا مليئين
بأحداث عالمية تنذر بالشر ، فقد
اشتعلت نيران الحرب فى أوروبا ،
وسحر النصر الالماني السريع فى فرنسا

العسكريين في اليابان ، وسرعان ما أبرم الميثاق الثلاثي الذي تحالفت بموجبه كل من دول المحور الثلاث ألمانيا وإيطاليا واليابان ، ولكن هذا التحالف أثار قلقا عميقا في نفس تيرى ، اذ كان واضحا انه لا يعنى شيئا الا الاشتراك في الحرب . وأخذنا منذ ذلك الحين نرقب مجرى الاحداث الرهيبة في لهفة وقلق بالغين .

وفي ربيع ١٩٤١ أعيد تيرى الى واشنطن سكرتيرا أول للسفارة اليابانية هناك ، فقد أراد شقيقه تارو ، الذي أصبح الآن مديرا للقسم الامريكى بوزارة الخارجية ، أن يساعد تيرى السفير نومورا في مباحثاته ، وأن يمنع العسكريين من القضاء على فرصة الوصول الى تسوية سلمية .

وكانت العلاقات بين اليابان وأمريكا في تدهور مستمر ، وقد أملت الوزارة اليابانية أن يتمكن سفيرها نومورا - الذى كان من الاحرار المخلصين - من أن يصل الى مثل هذه التسوية مع أمريكا ، ولكن القرار الذى أصدره الرئيس روزفلت بفرض العقوبات جعل الامور شاقة بالنسبة لليابان ، مما أدى بالعسكريين الى أن ينطلقوا فى طريق التصادم مع أمريكا ، وكانوا يأملون فى احتلال جنوب شرقى آسيا

ليعوضوا خسائرهم فى حرب الصين التى دامت أربع سنوات بلا جدوى ، وقد ظنوا أن جهود أمريكا للتغلب عليهم سوف تفشل اذا استطاعوا أن يفاجئوها بتدمير أسطولها .

واستمرت المفاوضات غير المثمرة فى واشنطن طوال الصيف دون أن تنتهى الى نتيجة ، وقد بذل كل من نومورا وكوروسو المبعوث الخاص الذى أوفد لمساعدته جهدا طيبا ، ولكن لما لم تكن لديهما سلطة الموافقة على سحب القوات اليابانية من الصين أو تقديم أى تساهل آخر تطلبه أمريكا ، فلم يكن لديهما شيء يستطيعان المساومة عليه .

وفي ١٦ اكتوبر ، سقطت وزارة الامير كونيوى - المعتدلة نسبيا - وخلفتها وزارة الحزب الذى ينادى بالحرب برياسة توجو . وسرعان ما استقال شقيق زوجى تيرى من منصبه كمدير للقسم الامريكى بوزارة الخارجية وأبرق نومورا الى طوكيو يقول انه اذا كانت بلاده تنوى اطلاق يدها فى العمل فانه يجب أن يستقيل أيضا . وجاء الرد يطلب اليه الاستمرار فى التفاوض للوصول الى نوع من التسوية قبل ٢٩ نوفمبر ، ولكن نومورا بعث يقول انه رجل شريف ، لن يشترك فى أى خداع ، وطلب قبول استقالته

فورا . . فلم يصله أى رد من طوكيو
وكان زوجى تيرى - اليد اليمنى
للسفير - يواصل العمل ليلا ونهارا
ويعيش على القهوة والسجائر فقط ،
والياس يزداد تعمقا فى نفسه أمام
الازمات المتتالية ، وأصبح يستشعر
اقترب الكارثة ، فقرر أن يبذل كل
جهد مستطاع لتفاديها .

وعندما اقتربت نهاية شهر نوفمبر
دون الوصول الى أية تسوية ، طرح
على بساط البحث فى السفارة اقتراح
جربى ، يدعو الى أن يوجه الرئيس
روزفلت نداء للسلام الى امبراطور
اليابان مباشرة ، باعتبار الرجل
الوحيد الذى يملك السلطة لردع
العسكريين الذين يتولون السلطة فى
البلاد . ولم يكن الامبراطور يتدخل
فى المسائل القومية الا نادرا ولكنه اذا
فعل ، فان كل الزعماء اليابانيين -
بما فيهم وزارة الحربية - سوف
يطيعون رغباته .

وحظيت الفكرة بالقبول ، وعهد
الى تيرى أن ينفذها ، فأذعن ، وهو
يعلم أنه اذا عرف دوره فسوف يعامل
كخائن لبلاده ويكون فى ذلك نهايته
ونهاية أسرته أيضا . واختار تيرى
الدكتور ستانلى جونز الزعيم الدينى
وصديق الرئيس روزفلت للتوسط

لدى الرئيس الأمريكى ، الذى رحب
بالفكرة ، وقرر أن يبعث سفيره جرو
لمقابلة الامبراطور وابلاغ رسالته اليه
مباشرة .

وقال روزفلت للدكتور جونز :
« قل لهذا الشاب اليابانى تيرازاكى انه
رجل شجاع ، وان أحدا لن يعرف
شيئا منه عن هذا الدور الذى قام به
. . ان سره فى أمان » .

ولم ترسل برقية روزفلت الى هيرو
هيتو الا فى ٥ ديسمبر ، وسلمت فى
اليوم التالى . . . ولكن الوقت كان
متاخرا ، فلم يكن فى الاستطاعة منع
الكارثة الكبرى . وبعد خمس سنوات
قال الامبراطور لزوجى انه لو تسلم
البرقية قبل ذلك بيوم واحد لاستطاع
أن يوقف الهجوم المفاجئ على بيرل
هاربور !

وفى اليوم التالى لوقوع الهجوم
اليابانى على بيرل هاربور ، دق جرس
الباب فى مسكننا ، وكان الطارق أحد
رجال مكتب المباحث الجنائية ، وقد
نصحنا الرجل فى أذب أن نبقى فى
الدار ، والا نبرحها الا فى رفقة أحد
رجال حرسنا على سلامتتنا .

ولم استطع الاتصال بتيرى ، الذى
كان مقيما فى السفارة ، ولكنى كنت

الامريكيين الذين كانوا فى سفارة
امريكا بطوكيو .

وامضينا فى معتقلنا ستة أشهر
كاملة مع الدبلوماسيين الالمانيين، وقد
قضينا هذه الشهرة فى الرسم وتعلم اللغات
الفرنسية والاسبانية والانجليزية ،
ولم يكن يسمح لنا بالاتصال بأحد فى
الخارج ، وقد أعيد الالمانيون أولا ،
ثم تبعناهم بعد قليل ، حيث ابخرنا
من نيويورك على ظهر السفينة
السويدية « جريبشولم » يوم ١٨
يونيو ١٩٤٢ ، وبعد اسبوعين ،
توقفنا فى ريودى جانيرو ، حيث لحق
بنا ٣٨٠ من الدبلوماسيين اليابانيين
فى أمريكا الجنوبية وفى خلال الشهر
الذى امضيناه على ظهر السفينة ،
امضى تيرى ساعات طويلة فى لعب
البنج بونج والبريدج ، ولكننى كنت
اعلم انه يحاول التخلص من أفكاره ،
فقد كان فى حزن مقيم منذ حادث بيرل
هاربور ، كما كان يخشى على سلامتى
وسلامة ابنتنا ماريكو عقب وصولنا
الى اليابان .

ووصلنا اخيرا الى ميناء لورنسو
ماركيز البرتغالى المحايد فى افريقيا
الشرقية ، حيث تم تبادلنا مع
الدبلوماسيين الامريكيين القادمين من
الشرق الاقصى . وواصلنا بعد ذلك

اتوقع اللحاق به عندما يتقرر المكان
الذى سنعتقل فيه . وكان مركز أمى
دقيقتا بعد ان اصبحت معدودة من رعايا
الاعداء ، ولكنهم سمحوا لها بالعودة
الى بلدها ، فودعتنى وداعا قد لا يكون
هناك لقاء بعده ، بعد أن شجعتنى
وامرتنى بأن احتفظ بروحى قوية
عالية .

وبعد عشرة أيام ، سمح لى ان ارى
تيرى ، اذ حضر مساء الى المنزل فى
حراسة شديدة على ان يعود الى السفارة
فى الصباح التالى . كان وجهه يبدو
مكتئبا ، وقد بدت عليه علامات الارهاق
والحزن وخيبة الالم ، ونطقت عيناه
بما كان يعتمل فى جوانحه من ألم
وشجن

وفى تلك الليلة سألنى عما انوى
أن افعله ، وذكرنى بانهم اذا عرفوا
دوره الذى قام به فى موضوع برقية
الامبراطور ، فقد يكون فى ذلك نهايتنا
جميعا ، ولكننى كنت قد اختسرت
طريقى بوضوح منذ عشر سنوات ،
يوم قبلت الزواج منه

وبعد بضعة أيام ، لحقت بزوجى
وبقية موظفى السفارة ، حيث نقلنا
جميعا الى بلدة (هوت سبرنجز) فى
ولاية فيرجينيا ، وهناك بقينا فى
انتظار مبادلتنا بالدبلوماسيين

المرحلة الاخيرة من رحلتنا على ظهر السفينة اليابانية « أساما » مارو ، حيث توقفنا فترة قصيرة في سنغافورة التي كانت قد سقطت في أيدي اليابانيين .

وبعد شهرين من مغادرتنا نيويورك وصلنا الى ميناء يوكوهاما الياباني ، وهناك وجدنا تارو تيرازاكي شقيق زوجي مع زوجته في انتظارنا للترحيب بنا ، ثم انطلقنا الى الفندق الامبراطوري في طوكيو ، وهناك ابلغ تيري شقيقه نبأ البرقية التي ارسلها روزفلت الى امبراطور اليابان ، ولكن تارو قال انه لا يعتقد ان العسكريين اليابانيين عرفوا امرها

كان اول ما استرعى نظري عند عودتنا الى اليابان ، ذلك التقشف الشديد الذي يعيش فيه اليابانيون ، فقد كانت آثار الحرب واضحة جلية ، اذ اختفت اكثر الحاجات الضرورية فلم نجد الصابون في افخر الفنادق ، ولم يكن هناك الا عدد قليل من الخدم ، واختفى ذلك الجو المرح البهيج الذي هشته في السنوات السابقة ، وكان الاجانب الوحيدون الذين نراهم ، هم من الالمانيين أو الايطاليين . واستأجر لنا تارو مسكنا صغيرا

على مقربة من الجامعة الامبراطورية ، ولكن الحياة أصبحت عسيرة شاقة ، فقد كان الغاز والكهرباء يوزعان بقيود شديدة ، ولم يكن من الممكن الحصول على الماء الساخن الا في خلال الفترة من الخامسة والنصف الى السابعة والنصف صباحا ، وقلت كميات الطعام الذي كان يوزع بالبطاقات ، وكنا ننتظر ساعات في الصفوف الطويلة لكي نحظى ببعض الاسماك أو حزمة من الجزر !

والحقنا ماريكوب بالمدرسة الكاثوليكية في « فوتابا » وكانت ناظرتها راهبة يابانية على جانب كبير من الادراك ، تتحدث الانجليزية بطلاقة ، ولكن طفلتنا كانت اطول من زميلاتنا اليابانيات ، بينما كانت معرفتها للغة اليابانية اقل منهن ، ولهذا كانوا يعدونها امريكية ، وقد لاحظت انها فقدت مرحها وأصبحت تلتزم الصمت في اغلب الاحيان .

ووضعت وزارة الخارجية اليابانية زوجي في قائمة الانتظار ، فلم تسند اليه عملا بعد عودته ، وقد فحصه احد الاطباء ، وقال ان ضغط الدم عنده قد ارتفع الى درجة خطيرة ، ونصحه ألا يرهق نفسه ، وان يرتاح قدر استطاعته ، ولكن الخمول كان يضايقه

واننى قدمت مع زوجى اليابانى لاعيش
معه فى وطنسه على الرغم من قيام
الحرب بين بلدينا ، وعندئذ التفت
احدهم الى مواطنيه من ركاب السبارة
وهتف قائلا :

- انظروا الى هسذه الامريكية
الباسلة ، لقد تجاهلت كل الاخطار
لتبقى مع زوجها اليابانى فلنكن طيبين
معه ، ونظهر لها ان الحرب بين
الحكومات لا الافراد •

وأصيبت ماريكسو بالحمى ، ثم
اصابتها الحصبة وتلتها سلسلة من
امراض الطفولة ، اضاعت عليها العام
الدراسى بأكمله ، كما سقط تيرى
صريع المرض فى سبتمبر ١٩٤٣ ،
وامضى أربعة اشهر متنقلا فى مختلف
مستشفيات طوكيو •

وفى اوائل عام ١٩٤٤ تلقى تيرى
أنباء كان أثرها فى صحته أفضل من
كل علاج لقيه فى المستشفيات فقد
اختير « مامورو شيجمتسو » الذى
كان صديقا قديما لاسرته ، وزيرا
للخارجية ، وأمر فورا بتعيين زوجى
مديرا للقسم الأمريكى بالوزارة •
والعجيب أن يعين شيجمتسو وزيرا
فى خلال الحرب التى كان يكرهها
ويحاول منعها •

وبدا تيرى عمسله بالذهاب الى

فقد كان يأمل فى الحصول على مركز
يستطيع فيه أن يظل على صلة بمجرى
الامور ، حتى يكون على استعداد للعمل
عندما يعود السلام مرة اخرى •

كانت انباء الحرب خلال شتاء
١٩٤٢ لاتحمل الا انباء الانتصارات
اليابانية ، ولكن احوال المعيشة كانت
تزداد ضنكا على مر الايام ، حتى اننا
بعد بضعة أشهر لم نعد نستطيع
الحصول على الماء أو الغاز •

واستأجرنا مسكنا فى ضاحية
« ميجورو » ، حيث نستطيع تدفئة
الماء بالاختساب أو الفحم بدلا من
الغاز ، وكان لدينا بستانى يزودنا
بالخضر ، كما استأجرنا خادمة يابانية
تدعى (كيكويا) كانت تحس ان بين
واجباتها حمايتى من مضايقات الجيران
واصحاب الحوانيت ، ومع ذلك فقد
وجدت تسامحا كبيرا فى اليابان ،
ولم تكن تحركاتى مقيدة ، على الرغم
من اننى كنت اعلم اننى موضوعه تحت
رقابة دائمة بصفتى أمريكية •

ومازلت اذكر يوما كنت اركب فيه
سيارة عامة فى طوكيو مع ابنتى ،
عندما أخذ بعض طلبة الجامعة ينظرون
الى ويتحدثون عنى ، ثم سألونى عن
جنسيتى ، فقلت لهم اننى أمريكية •

الوزارة مرتين أو ثلاث مرات كل اسبوع ، حيث يطلع على البسوقيات الواردة ، والتي كانت تعطى صورة للموقف أكثر وضوحا مما تذكره الصحف ، ثم يوجه نصحه الى شباب الوزارة الذين كانوا يعملون تحت امرته وكانوا يحبونه جميعا وينظرون اليه باعتباراه شخصية ممتازة . وقد ساعد تيرى على تنظيم اللجنة الخاصة بشئون ما بعد الحرب والتي بدأت تدرس أفضل الوسائل لفترة الانتقال

كان كل شهر يمر يقرب نهاية القتال على الرغم من ان الاذاعات والصحف كانت لاتزال تتحدث عن الانتصارات ، فقد كان كل انسان فى اليابان يستطيع ان يدرك الحقيقة دون حاجته الى كثير من الذكاء .

وازداد الموقف الإقتصادي سوءا ، كما أصبحت صفارات الانذار لاتكاد تنقطع عن العويل ليلا ونهارا ، حتى قرر (تيرى) أن يبعدنا عن طوكيو قبل أن يبدأ قذفها بالقنابل وبدأ يبحث عن دار فى الضواحي البعيدة ، وعندئذ عرض علينا شقيقه تارو ان نشاطره سكنى الدار التى استأجرها فى (اوداورا) على بعد ٨٠ كيلو مترا

جنوب غربى طوكيو ، فقبلنا على الفور ورحلنا الى هناك ، ولكن الحياة فيها لم تكن افضل منها فى طوكيو . فقد كان الجرحى والقتلى يقدون الى محطة البلدة بالمئات كل ليلة ، واضطرت السلطات الى الاستعانة بالأطفال فى مختلف الاعمال ، وكانوا يجندونهم عن طريق المدارس وقد استطعنا أن نبعد ماريكو عن هذه المحنة ، بوساطة بعض الاصدقاء الذين ادرجوا اسمها بين عمال احد المصانع المشتغلة بأعمال الدفاع .

وفى نوفمبر استأجرنا دارا صغيرة فى قرية « يوشيهاما » الصغيرة التى يقطنها صيادو الاسماك ، ولكننا لم نكد ننتقل الى هناك ، حتى زارتنا قاذفات القنابل الامريكية فى تشكيلات ضخمة ، وراحت تمطر المدن الكبرى المحيطة بالقرية بالقنابل .

ومنذ ذلك الحين أصبحت الغارات جزءا من برنامجنا اليومى ، فهى لاتكاد تنقطع ليلا أو نهارا ولم يعد هناك اى نظام للحياة ، فقد أصبحت المفاجآت غير المنتظرة هى القاعدة ، وغيرها هو الشاذ .

وجاء شتاء ١٩٤٤ ، وكان من أشد فصول الشتاء التى مرت خلال الحرب برودة ، وزاد الموقف سوءا انقطاع

الفحم والوقود ، حتى اننا اخذنا
نستخدم اخشاب اشجار الصنوبر في
الطهي ، وكنا نتجمع كلنا في المطبخ
لنحظى ببعض الدفء وعلى الرغم من
ذلك فقد اصببت بتجمد في اطرافى ،
كما اصاب تيرى بالتهاب رئوى حاد
وامرنا طبيب القرية بأن تظل غرفته
دافئة ، وان يتناول حساء ساخنا
ودجاجا وبيضاً ولبنا الخ . . ناسيا
ان كل هذه الاصناف اصبحت مجرد
ذكرى في المخيلة .

وشفى تيرى ببطء مع انه لم ينفذ
وامر الطبيب المستحيلة وان كان قد
خرج من هذه المحنة اشد ضعفا ووهنا
مما كان ، وانقطع عن الذهاب الى عمله
ودحا طويلا من الزمن ، ولكن زملاءه
الشعبان في الوزارة كانوا يزورونه
باستمرار ، ملتهمسين نصائحه
وارشاداته .

وفي اوائل عام ١٩٤٥ اشستدت
وطأة الغارات الجوية على المدن
اليابانية الكبرى ، وكنا نشعر بهزات
القنابل وهى تنفجر فوق اهدافها
المحيطة بنا ، وتقرر اخلاء قرية الصيد
الصغيرة التى تقطنها ، ولحسن الحظ
استطعنا ان نعيش في شهر ابريل على
منزل صيفى صغير في جبال ناجاند
على بعد ١٦٠ كيلو مترا من طوكيو ،

عرضه علينا صديق قديم من ايام
شونغهاى ، فرحنا الى هناك على الفور
ولكن الحصول على الطعام اصبحت
المشكلة الوحيدة التى تشغل اذهاننا
هناك ، فقد كان ملجؤنا منطقة جبلية
جرداء ، لا تحوى بقعا كثيرة صالحة
للزراعة ، ولهذا كنا نضطر الى الذهاب
الى القرى المجاورة سيرا على الاقدام
بحثا عن الخضر اللازمة لطعامنا

وازداد ضعفنا نحن الثلاثة - أنا
وتيرى وابنتنا ماريكو - على مرور
الأيام ، وكنا نحس أننا تكاد نموت جوعا
ومللا ، فلم يكن لدينا ما نفعله ، الا ان
نجلس كل يوم تحت اشعة الشمس
دون ان نعمل شيئا ، وفقدنا السيطرة
على دموعنا ، فكانت تسيل على وجناتنا
دون ان نستطيع لها دفعا . وكان أخشى
ما أخشاه وقتئذ ، ان يصاب احدنا
بمرض خطير ونحن فى تلك الحالة
البالغة من الضعف . ولما أصيبت الطفلة
بحمى الدنج ، وعانى تيرى مرضا
اقرب الى الشلل ، أحسست اننا
اصبحنا فى نهاية الطريق .

كانت الصحف تصل الينا دون
انتظام ، كما كان موقعنا بين الجبال
يجعل سماع الاذاعات متعسرا ، ولهذا
فاننا كنا نتابع تطورات الحرب بطريق
البريد . وفى ذات يوم عادت ماريكو

من مكتب بريد القرية برسالة لابيها من صديق صحفي ، تحدث فيها عن قنبلة جديدة رهيبسة القيت على هيروشيما ، وقال : اننا لم نعرف بعد وسيلة للدفاع ضد هذا السلاح المدمر الجديد .

وجاءت النهاية سريعا ، فقد دخلت روسيا الحرب في الوقت الذي اوشكت فيه اليابان أن تركع على قدميها مستسلمة ، وفي صباح ١٥ أغسطس جاء شخص يعدو وهو يلهث ، لينقل الى أهل القرية رسالة سمعتها القرى المجاورة ، تدعو كل اليابانيين الى الاستماع لرسالة سوف يذيعها الامبراطور بالراديو لأول مرة في التاريخ . وفي هذه الرسالة ، طلب الامبراطور هيروشيما الى شعبه أن يستعد لتحمل ما لا يمكن تحمله ، وكان معنى هذا استسلام اليابان .

وقد رأيت بنفسى كيف بكى الرجال والنساء يومئذ ، قبل أن يتم الامبراطور رسالته ، بل ان الاطفال اشترکوا ايضا في هذا البكاء الذي يمزق القلوب !

وهكذا انتهت تلك الحرب الضروس التي دامت اكثر من خمس سنوات مهلكة .

وكان تيرى تواقا الى أن يشترك في

العمل ، فرحل الى طوكيو ، واستأجر لنا هناك منزلا صغيرا عدنا للاقامة فيه ، وسط الخراب الكبير الذي كان يبدو في ارجاء العاصمة اليابانية .

وفي ذات مساء من ربيع ١٩٤٧ ، اصيب تيرى بشلل خفيف ، لازم الفراش بسببه اكثر من شهر ونصف شهر ، ثم أصر بعد ذلك على العودة لعمله ، وبعد عام آخر اصيب بنكسة شديدة نقل بسببها الى المستشفى ، حيث قرر الاطباء انه لن يستطيع العودة الى عمله بعد ذلك ، وقالوا ان التوتر البالغ الذي اصابه من قبل قد جعل قلبه يتضخم حتى اصبح حجمه ضعف الحجم الطبيعي .

وادركت يومئذ أن أيامه معنا أصبحت معدودة . وعرف تيرى ذلك أيضا ، ولهذا اوصاني بالعودة الى امريكا بصحبة ابنتنا ماريكو ، التي أصبحت يومئذ فتاة ناضجة في السادسة عشرة من عمرها ، وحاولت ان اعصى أمره محتجة على ذلك ، وصممت على البقاء الى جواره ولكنه اقنعنى بالسفر فترة من الوقت

وانتظرنا حتى انتهت ماريكو عامها الدراسي في طوكيو ، ثم رحلت معها الى امريكا في أغسطس ١٩٤٩ ومنذ ذلك الحين ، تركزت حياتي في رسائل

زوجي الحبيب ، التي كانت ترد الى
بأنظام ، وقد ذكر في احادي هذه
الرسائل ان صحته تنحسن ، مما جعل
الامل يتواثب في قلبي ، وقررت أن
اعود الى اليابان ، وبينما كنت استعد
لحجز اماكن للسفر في يونيو ١٩٥٠
شبت نيران الحسرب في كوريا ،
وخشي تيري ان يمتد لهيب الحسرب
في الشرق الاقصى ، فكتب لي ينصحنى
بالنمهل ويثما ينتهى القتال في
الاراضي الكورية .
وجاءتني بعد ذلك رسالة مسهبة
من تيري ، سرد فيها صور حياتنا معا
منذ ان التقينا ، قائلا انه يرجو أن
تتاح لي الفرصة يوما لاضع كتابا
عنها .
وكانت تلك آخر رسائل تيري ،
فبعد أيام قلائل ، بينما كنت مستلقية
على فراشي والى جوارى ماريكو ، اذ دق
جرس الباب ، فأسرعت لأرى الطارق
وكان موزع البرقيات ، الذي سلمنى
البرقية المشئومة التي كنت اخشى
وصولها يوما :
لقد مات تيري !

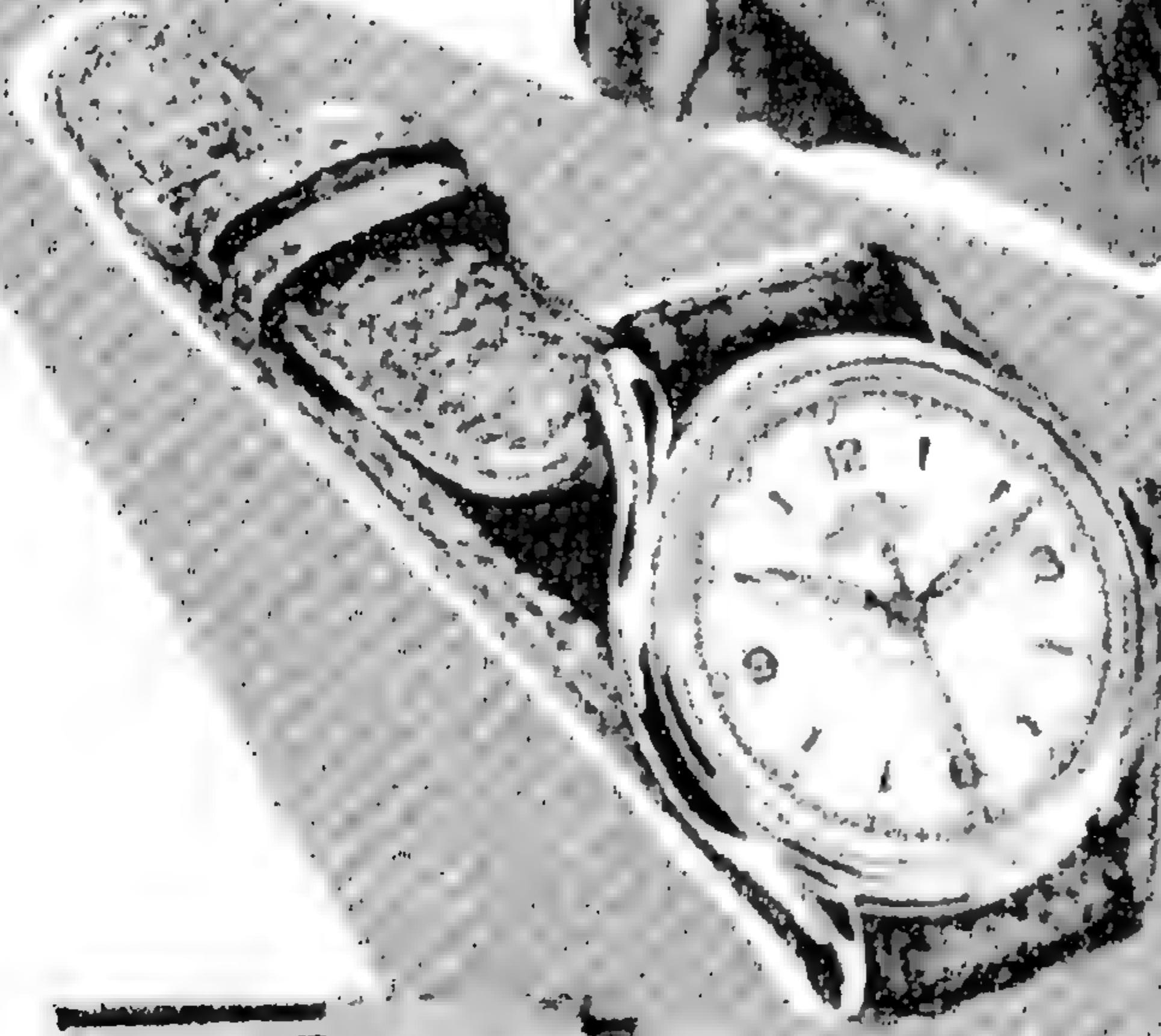


خوف بعد الاوان !

كانت الرياح تعصف بشدة حول المدمرة وهي تنطلق بسرعة . ه عتة والياه تتدافع
فوق ظهرها . وفجأة دفعت الرياح واليساء مساعد ضابط السفينة والقته من فوق ظهر
السفينة . وانتابنا الذعر جميعا . . ولكن برز في نفس اللحظة بحار زنجرى عريض
المنكبين ضخيم الجثة وقفز الى الماء وسط الامواج والتقط صاحبنا وعاد به .
ولما صعد الاثنان الى ظهر المدمرة ، وبدا مساعد الضابط يتنفس مرة ثانية لاحظت ان
البحار الزنجرى كان يرتعد ويرتجف بشدة خلت معها ان السفينة كلها تهتز معه .
وسأله : لماذا لاتذهب الى فراشك . . انك تكاد تموت من البرد !
ورد البحار يقول : اننى لا اشعر بالبرد ياسيدى ولكننى خائف !
- خائف من اى شىء ؟ لقد قمت بعمل من اعمال الشجاعة !
- لاننى . . لا . . لا . . اعرف السباحة !
(...)

الاكاذيب عن الشقراوات

ظهر هذا العنوان بالخط العريض في صدر الصفحة الاولى من جريدة « تيمز ستار »
التي تصدر بولاية سينسيناتى : « معظم الاكاذيب التي تنسب عن الشقراوات غير
صحيحة ! »
(تيم)



أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أوريس

أكثر السيارات مزايا

في العالم



TOYOTA LAND CRUISER

موتور

105HP

قوة



ان كلمة « ممتنع » لا تنطبق على سنيارة
لاند - كرويسر ، فالطرق الجبلية الوعرة ،
والمناطق الموحلة ، والصعاري ، والذباب - بل
حتى الانهار لا تعتبر عقبات امام لاند - كرويسر
انها تستطيع دائما ان تنقلك الى اي مكان تريده
ولا يقتصر الامر على ذلك - فانها تستطيع اداء
اي عمل نظرا لقوتها المتفوقة وسهولة ادارتها
وهذا هو السبب في الشهرة العظيمة التي
اكتسبتها لاند - كرويسر في جميع انحاء العالم
باعتبارها سيارة « جميع الأغراض »

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA—Maassarani-Katmani & Nakhal Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Fattah,
Dubai (Trucial States), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

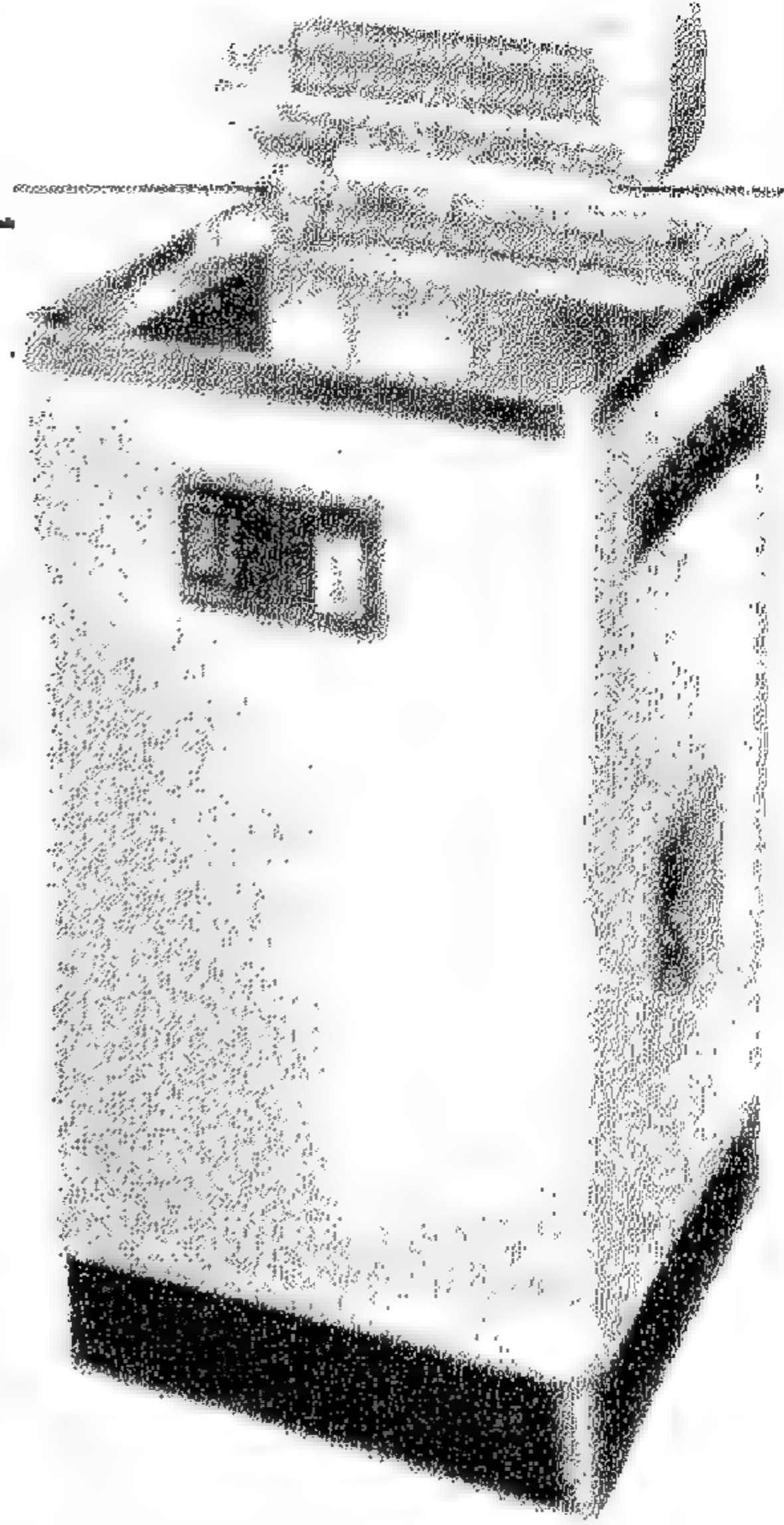
JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

لماذا أصبحت غسالة هوفر

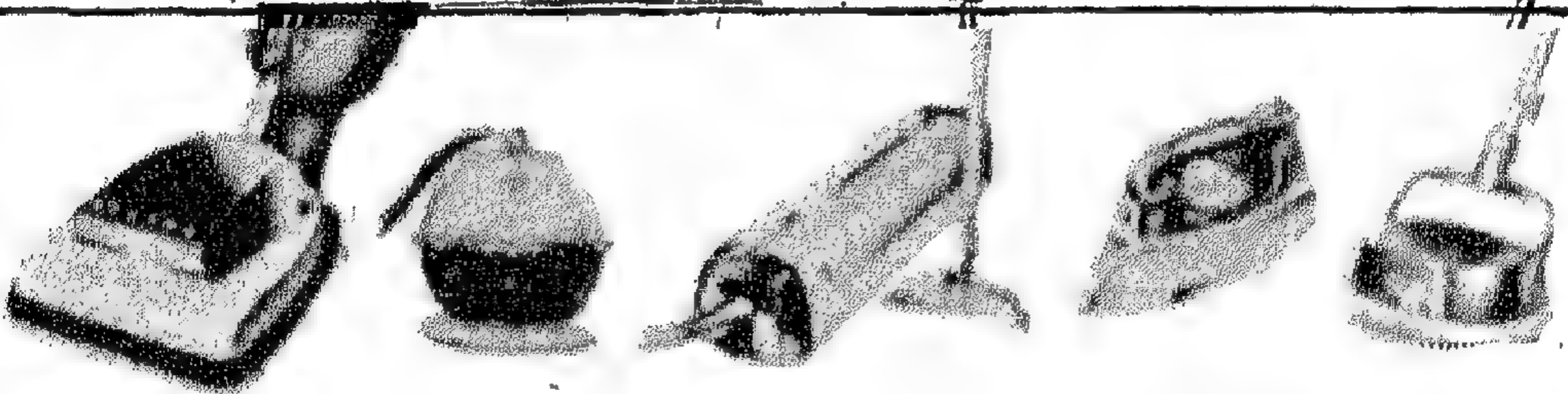
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قدارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أرطال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER

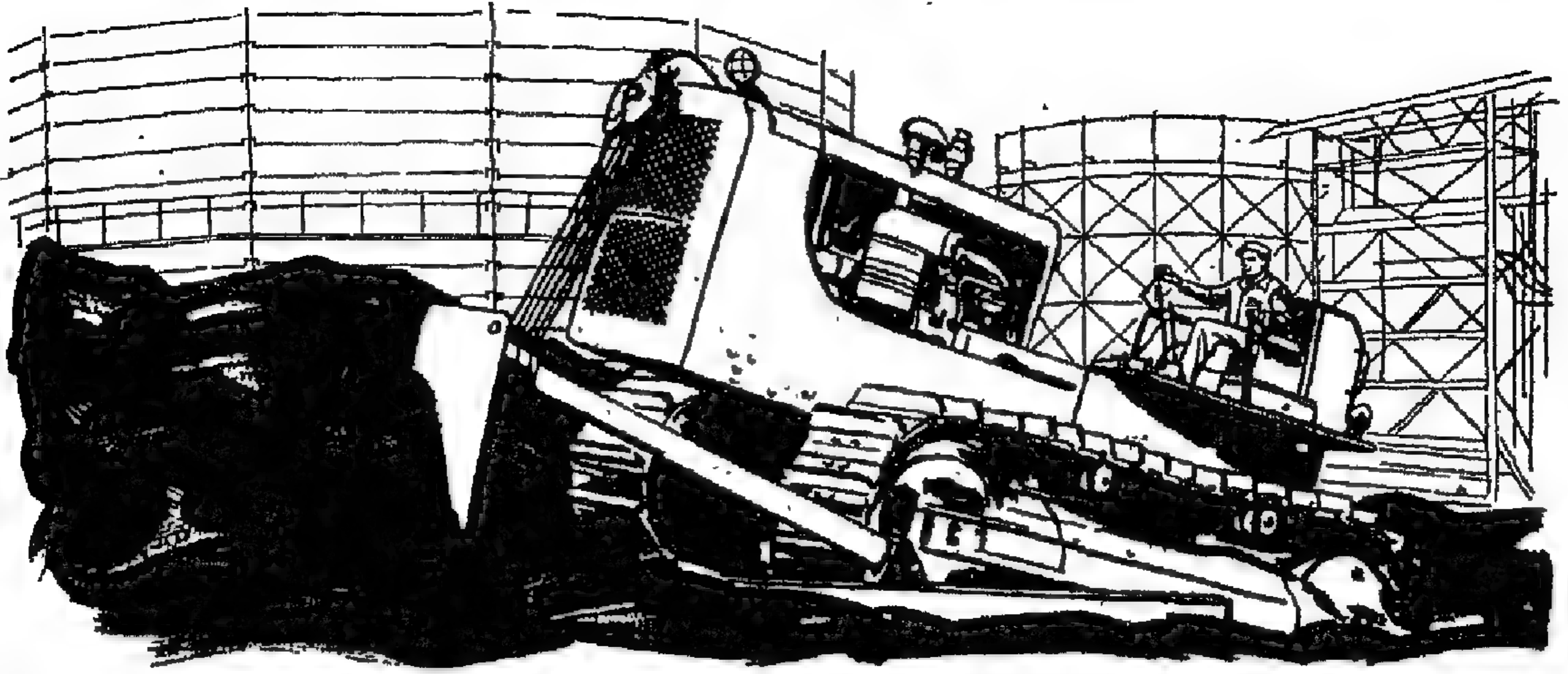


آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكوّة بالبخار مكّاس « استوائية » مكّاس كونسيتيشن مكّاس « دي لوكنس »

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

ر . روديش وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٢٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ١٠١ بعمان - شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت - لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس ليبيا - م . جميل م . هارون دحلاقي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة - المملكة العربية السعودية - مقطف موراكنيسد وشركاه ص.ب ٥٢١ بدمشق - سوريا - شركة مطبخ التجارية طاهرخان ١٢ - ١٧ جالاناباسمبول - تركيا

التقدم في ألمانيا الغربية آلات كاتربيلر تحل مشكلة نقص الفحم



كيف تعالج جبال الفحم

يتيح الحصول على مساحة تخزين اضافية مقدارها ٣٠ ٪ ، ونتيجة لذلك يقل خطر اشتعال الفحم من تلقاء ذاته ، وتستطيع هذه الآلات تكديس حوالى ٤٠٠٠ طن بارتفاع ١٤ متراً (٤٦ قدماً) دون حاجة الى استعمال ونشآت كبيرة غالية الثمن ان الآلات التى ينتجها كاتربيلر لتكديس وخزن الفحم الثمين فى جميع انحاء العالم توفر الجهد والوقت والمال للرجال التقنيين فى كل مكان .

بلغ اشتداد الطلب على الفحم المرحلة الحرجة فى ألمانيا الغربية ، وتحل بعض الطوائف هذه المشكلة باستيراد شحنات هائلة ، ولكن هذا الحل يخلق بدوره مشكلة أخرى : كيف يمكن اختزان هذه الجبال من الفحم ؟

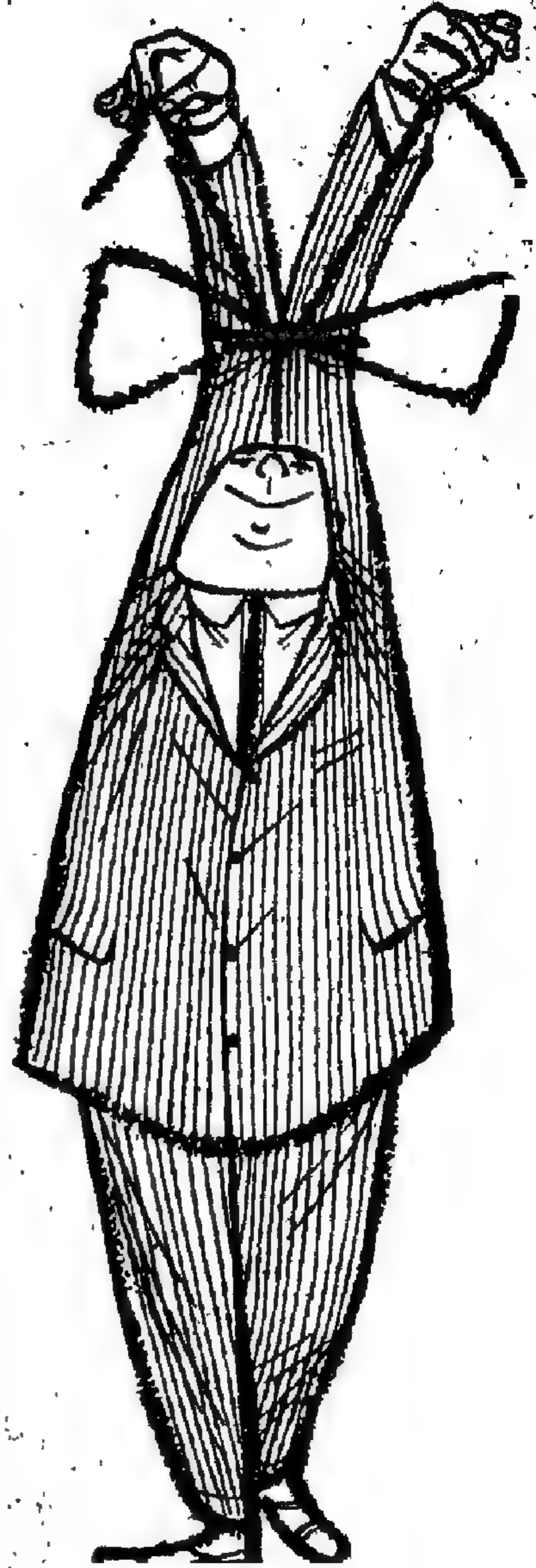
وتواجهه مؤسسة تكنيش ويرك فى سنوتجارت هذه الازمة بالاستعانة بجرارين جبارين طراز كاتربيلر ٥٠٨ فهذان الجراران القويان المزودان ببولدووركسان الفحم ويخترزاناه بصفته صفيطة شديدة

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. - Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. - Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela - Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne - Caterpillar Brasil S.A., São Paulo - Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland - Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario.

MONSANTO

مصدر أساسي لبوليأثيلين

بوليأثيلين - البلاستيك الرن - يؤدي أعمالاً أكثر بشكل أحسن مما يؤديه أي نوع آخر من أنواع البلاستيك ، ويوجد على شكل أفلام ، ومواسير ، وعازل للأسلاك ، وأثاث المنازل ، واللعب ، والحواجز ، والرياش ، (الوسائدات) الزجاجات المألوفة ، وترجع متانة البوليأثيلين إلى انفراده بمزيج من الخصائص المدهشة - قابليته للتمدد في درجة الحرارة المنخفضة - ثبات تركيبته الكيميائي ، خصائصه المدهشة في العزل ، مرونته ، متانته ، شدة مقاومته كل هذه الخصائص تتيح إمكان استخدامه في أغراض كثيرة متنوعة . ويعتبر مونسانتو أكبر مصدر عالمي لبوليأثيلين ومن أكبر منتجي البلاستيك في أشكاله الكثيرة المتنوعة خيرة في العالم .



MONSANTO

حيث تحقق لك الكيمياء
الابتكارية الأعاجيب

شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ،
الولايات المتحدة الأمريكية . خدمة موثوق بها من
جميع ممثل مونسانتو في المدن الرئيسية بجميع
أنحاء العالم



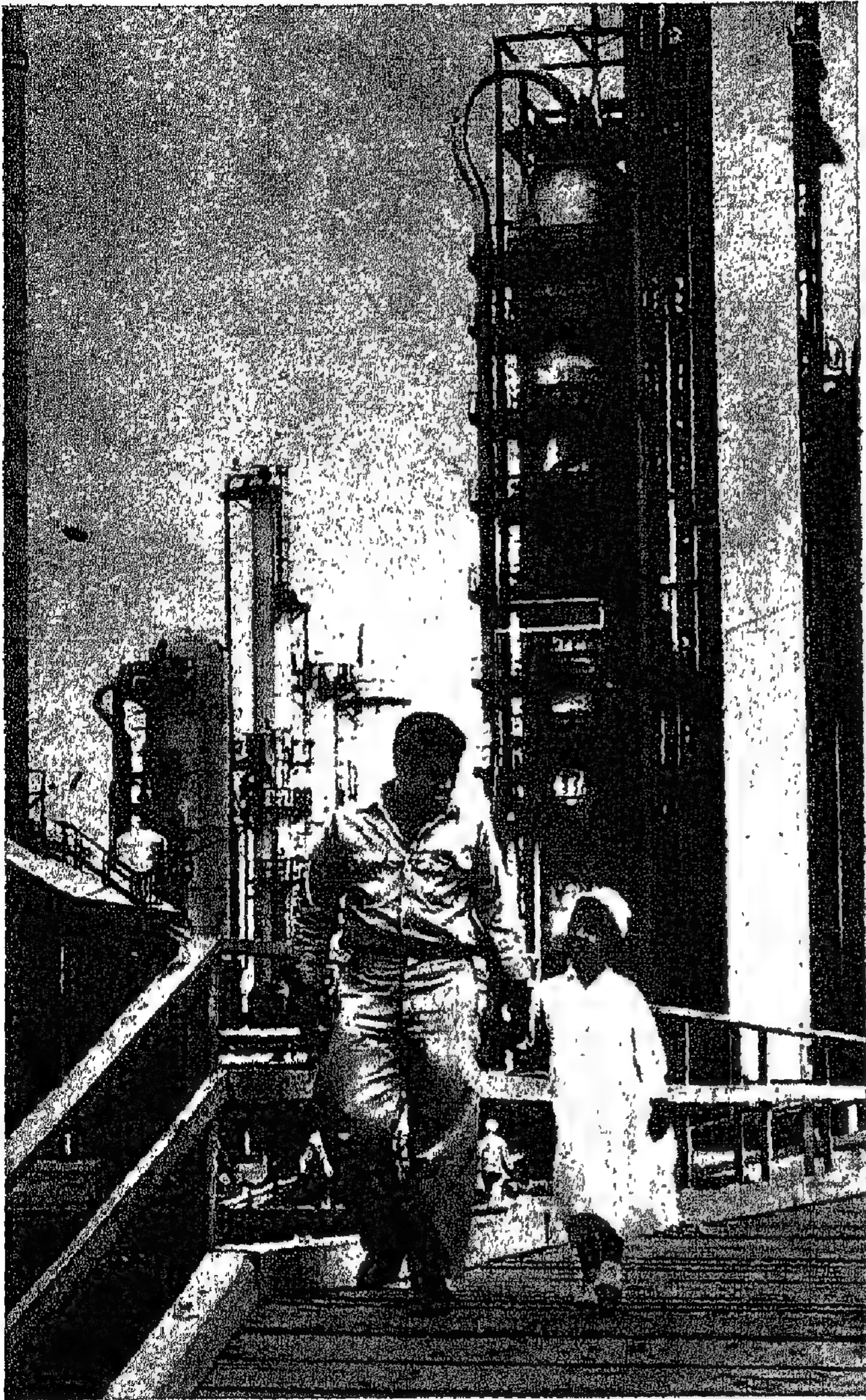
لا تقامر عند شراء ساعة

لا تعتمد على الخط عندما تشتري ساعة . اطلب نصيحة بائع ساعات كفء لان خبرته ومعلوماته عن جميع الساعات تمكنه من أن يبين لك الخلاف بين الساعة السويسرية الجميلة التي تركز على احجار و بين الساعة العادية .
 سيعرض عليك الساعات السويسرية التي تصلح لجميع الاوقات والمناسبات - للسيدات والرجال . . ساعات تملأ نفسها بنفسها ، ساعات ذات تقويم ، ساعات بها أجهزة للتنبيه ، ساعات ضد الصدمات ، ساعات تتحدى الغبار والرطوبة ، ساعات تسمى كرونوجرافات تسجل اجزاء الثانية للعلماء والرياضيين ، ساعات دقيقة كالبرشامة وعدد من اصغر الساعات في العالم - كلها تعكس تراث الـ ٢٠٠ عام الذي يعتز به كل صانع ساعات سويسري . . فان التوقيت هو فن الرجل السويسري . .

شاهد مجموعة الساعات السويسرية التي تعتبر عالما كبيرا من الاعاجيب في دنيا الساعات السويسرية التي تركز على احجار - شاهدا على بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فان معلوماته هي خير ضمان لك .

صانعو الساعات السويسريون



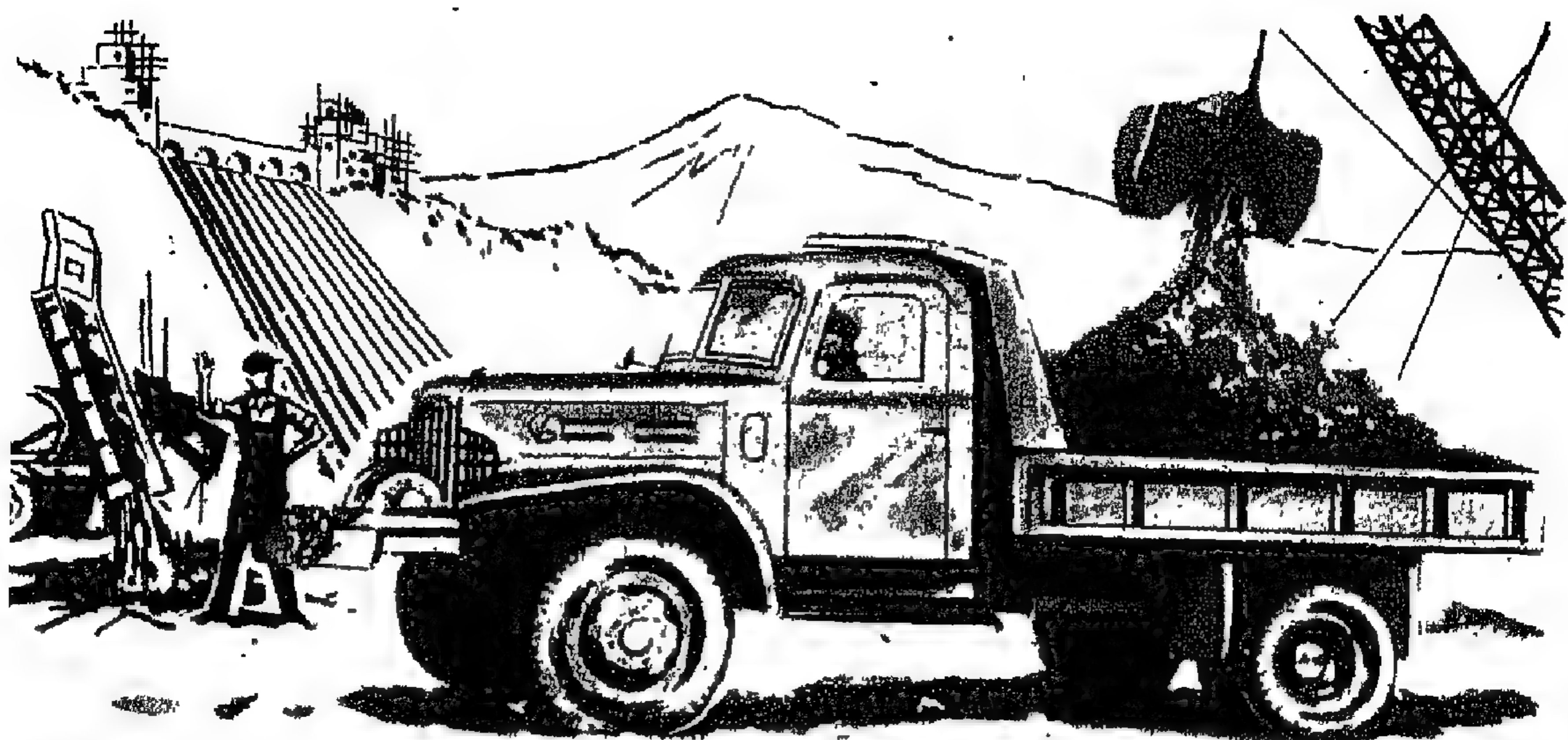


وأنا ؟ هل ترضى صناعة الزيت ؟

اسمى ابراهيم بن خليفة .
وقد ذهبت يوما مع والدي
الى معمل تكرير الزيت
الكبير في رأس تنورة ، وهو
المعمل الذي يشتغل فيه
أبى رئيس عمال . وهناك
أطلعنى أبى على الآلات
الضخمة التى تحول الزيت
المستخرج من باطن الارض
الى أشياء كثيرة نافعة ،
ولم تكن لدى فكرة عن
الزيت وكيف انه يستخدم
في أغراض كثيرة كهذه .
ومن يدرى ، فقد اعمل
عندما اكبر فى وظيفة كالتي
يشغلها أبى .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

القطيف - المملكة العربية السعودية



ISUZU TRUCKS

BUSES FIRE ENGINES



تلعب سيارات النقل دوراً ثميناً في إنشاء الخزانات
والطرق والمباني وغيرها من المنشآت . ولقد أثبتت
سيارات نقل **ISUZU** الاقتصادية المتينة التي يعتمد
عليها ملاءمتها للقيام بهذا الدور

صناع ومصعدرون

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

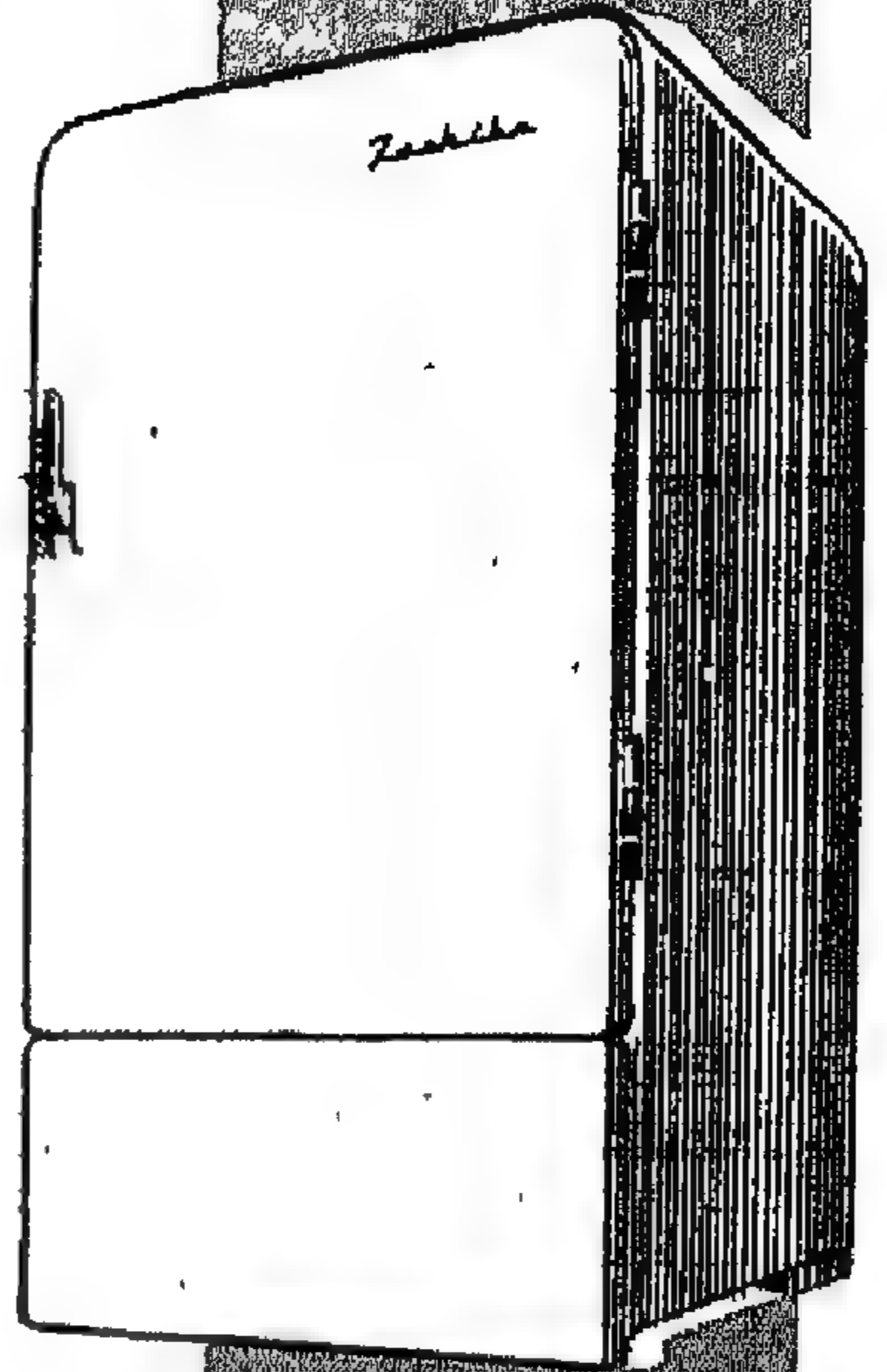
8, Rue Adly Pacha, Le Cairo, Egypte

Toshiba

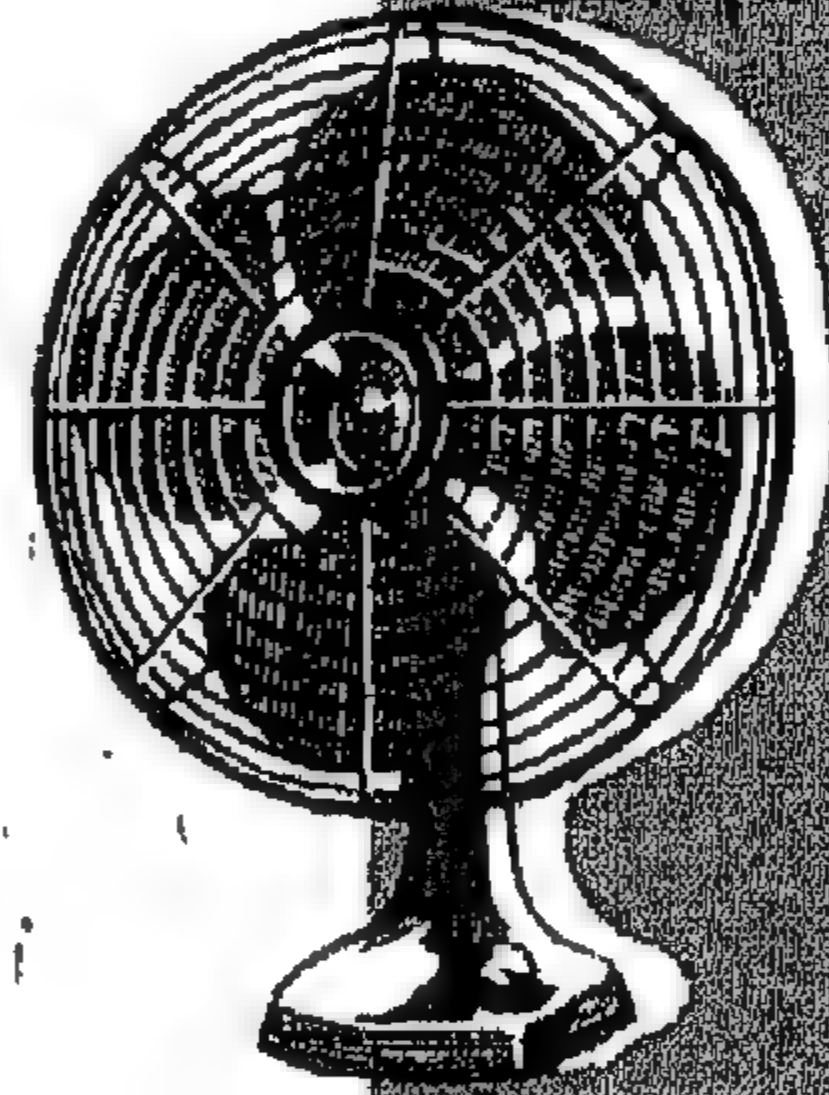
لحياة أحسن .. استعمل أجهزة توشيبا المنزلية الكهربائية

ان الطريقة المباشرة التي تجعل الكهرباء خادما
مطيعا يهيئ لك قدرا أكبر من الراحة هي أن
تستعمل الأجهزة الكهربائية المنزلية الجيدة
ان الثلاجات والمراوح الكهربائية والغسالات
وأجهزة الراديو التي يقدمها توشيبا لا يمكن أن
تقشل في ارضاء مستعمليها بالدول العربية
نرجو أن يقع اختيارك على الاداة التي تحمل
العلامة التجارية **Toshiba** تلك العلامة الدالة
على الامتياز

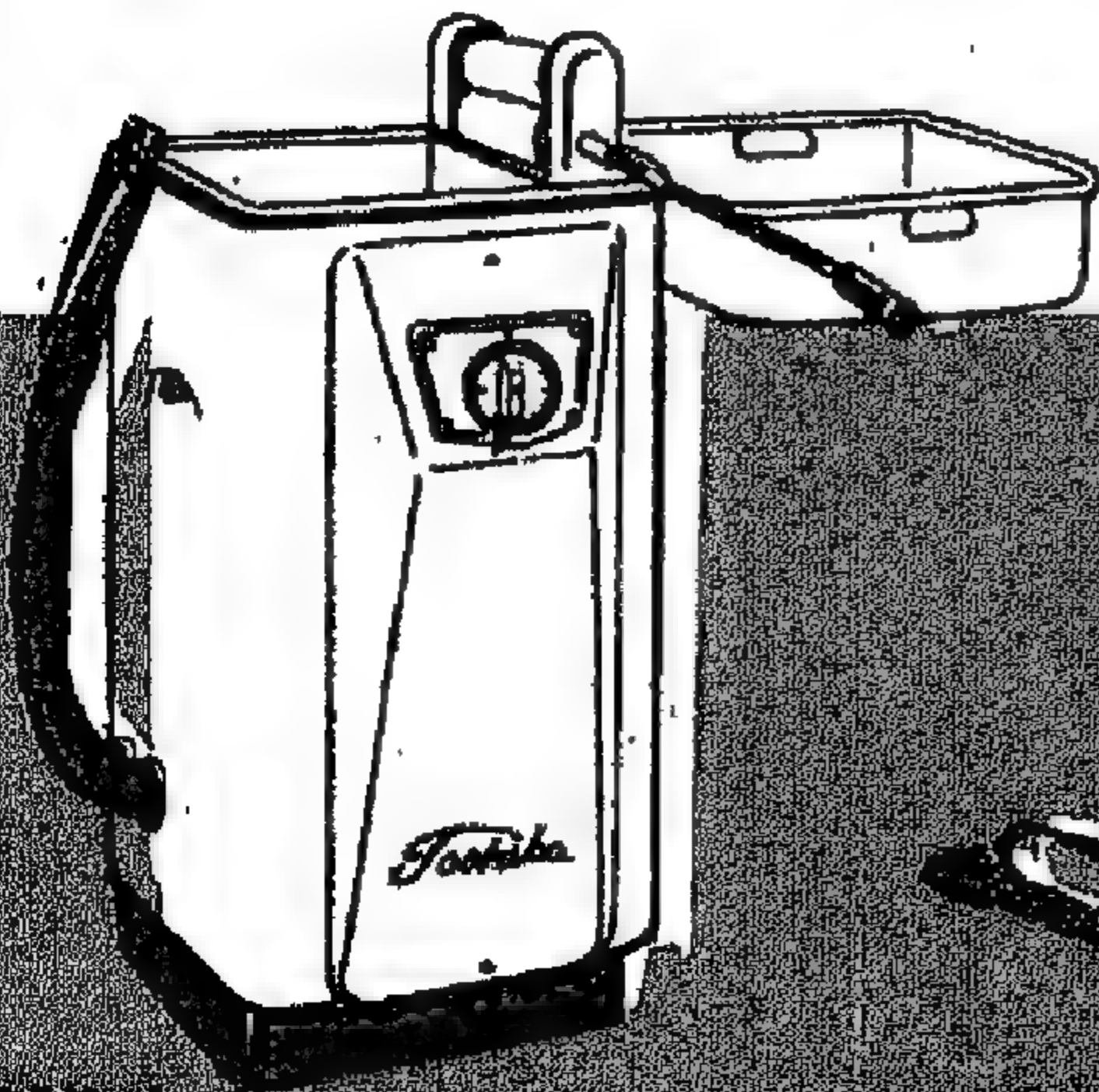
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
-2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة كهربائية
لازل الدم مكسب



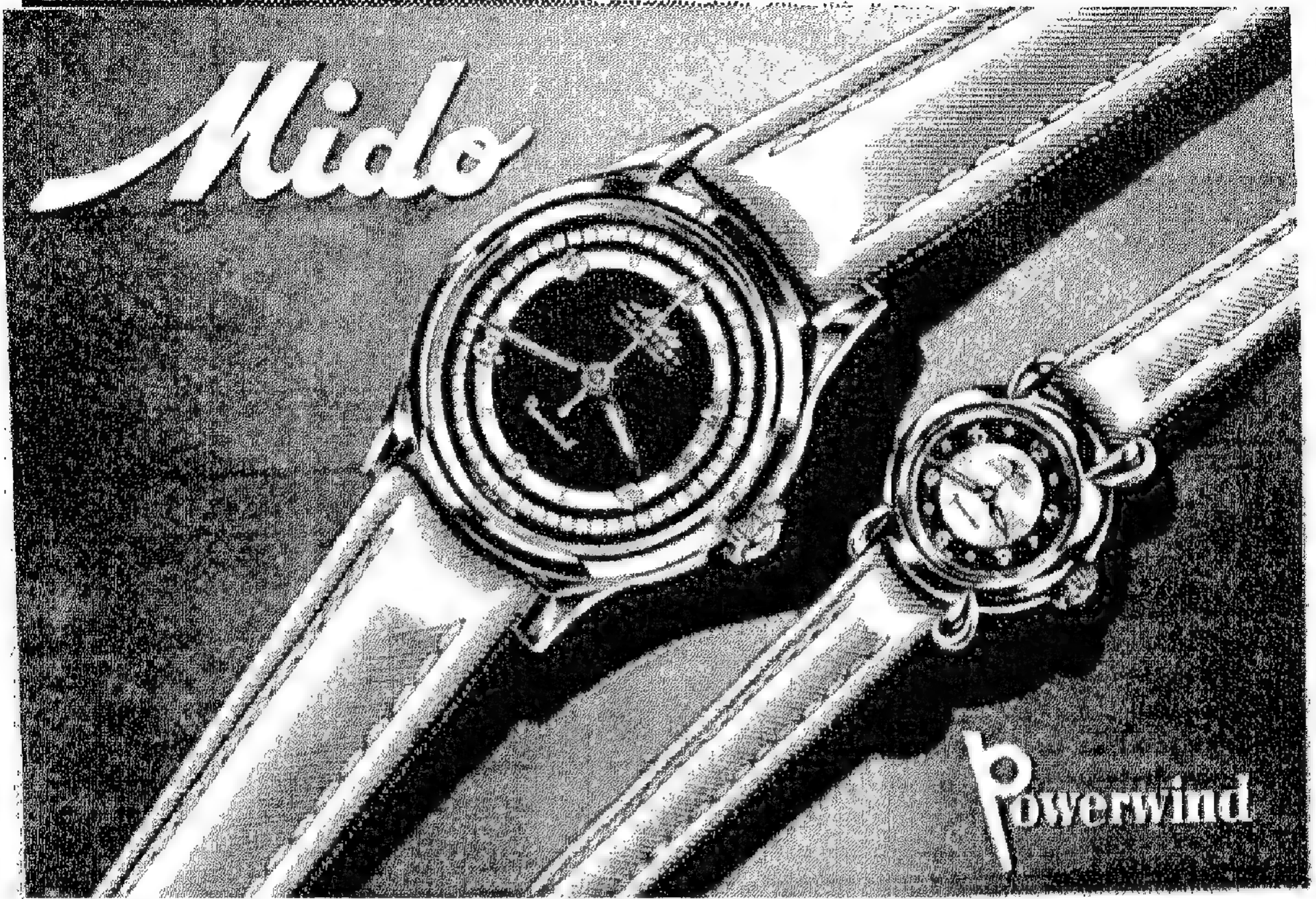
مروحة مكسب كهربائية



غسالة كهربائية



جهاز راديو ذو سماعات التعميم



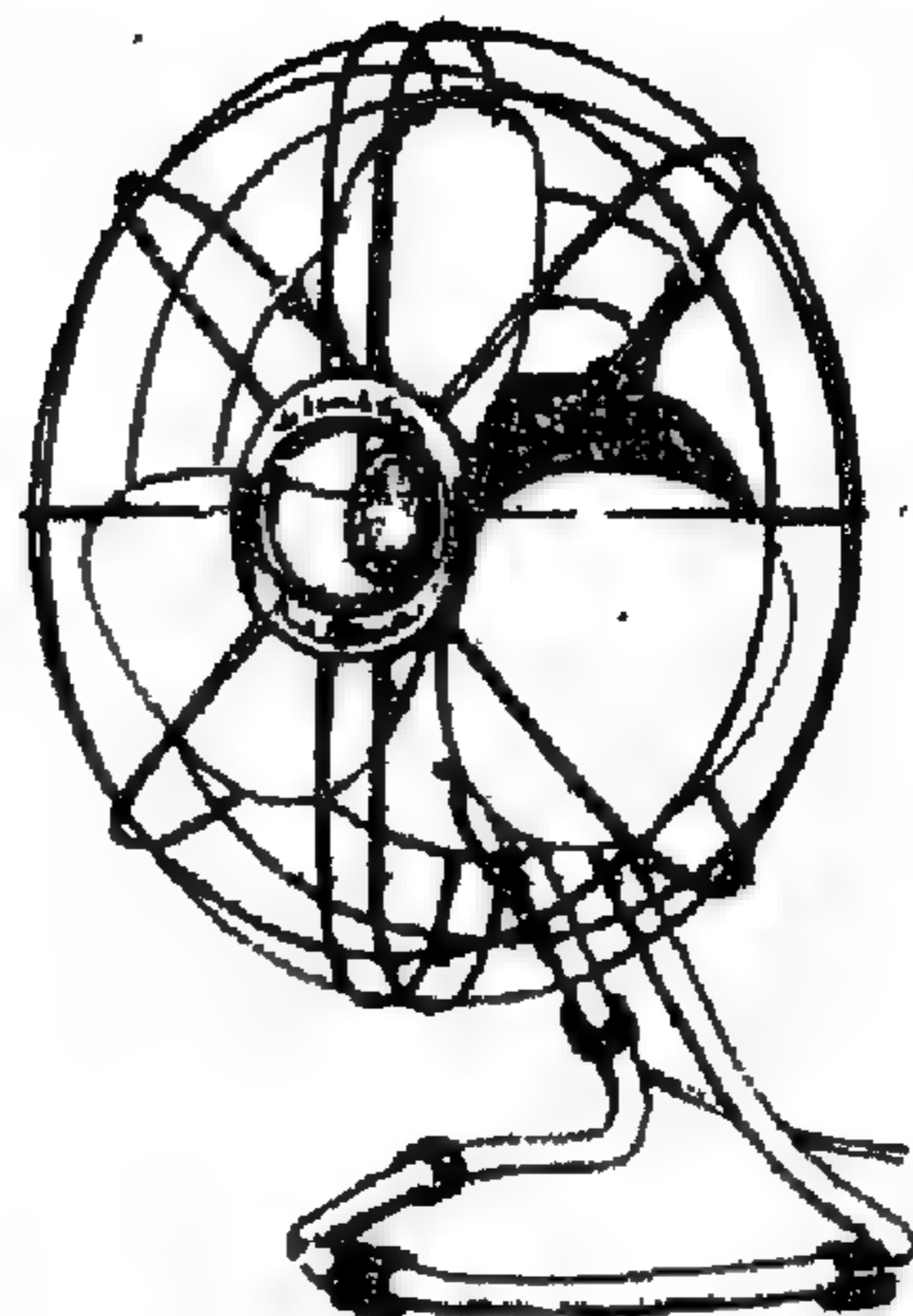
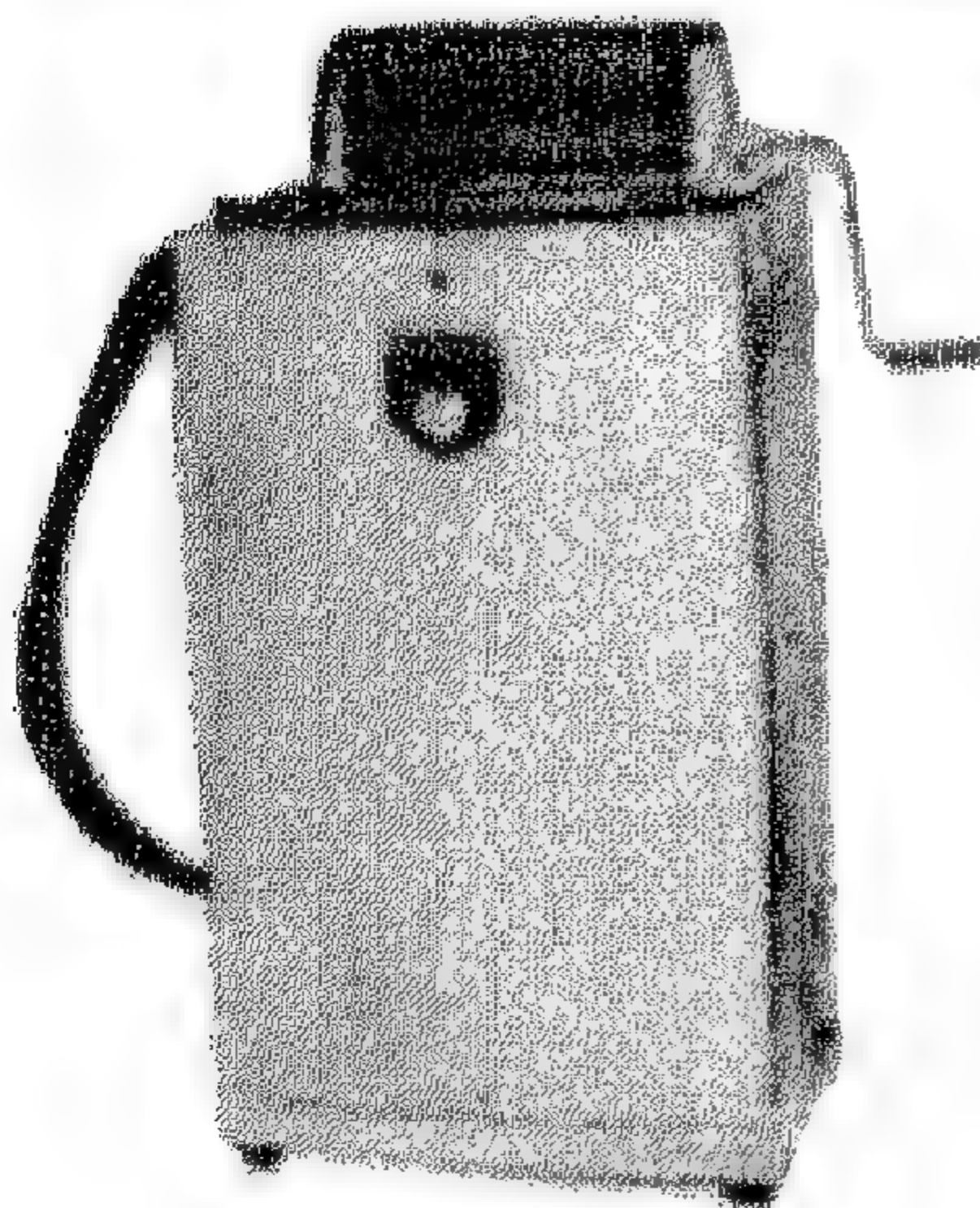
میدو

پاور وینڈ



۱ سوپرا اوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات

۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر



Fuji



Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

أدوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية

أدوات كهربائية لصناعة الكيماويات والمنسوجات

أدوات كهربائية للتغذية ، والبحرية ، والسكة الحديد

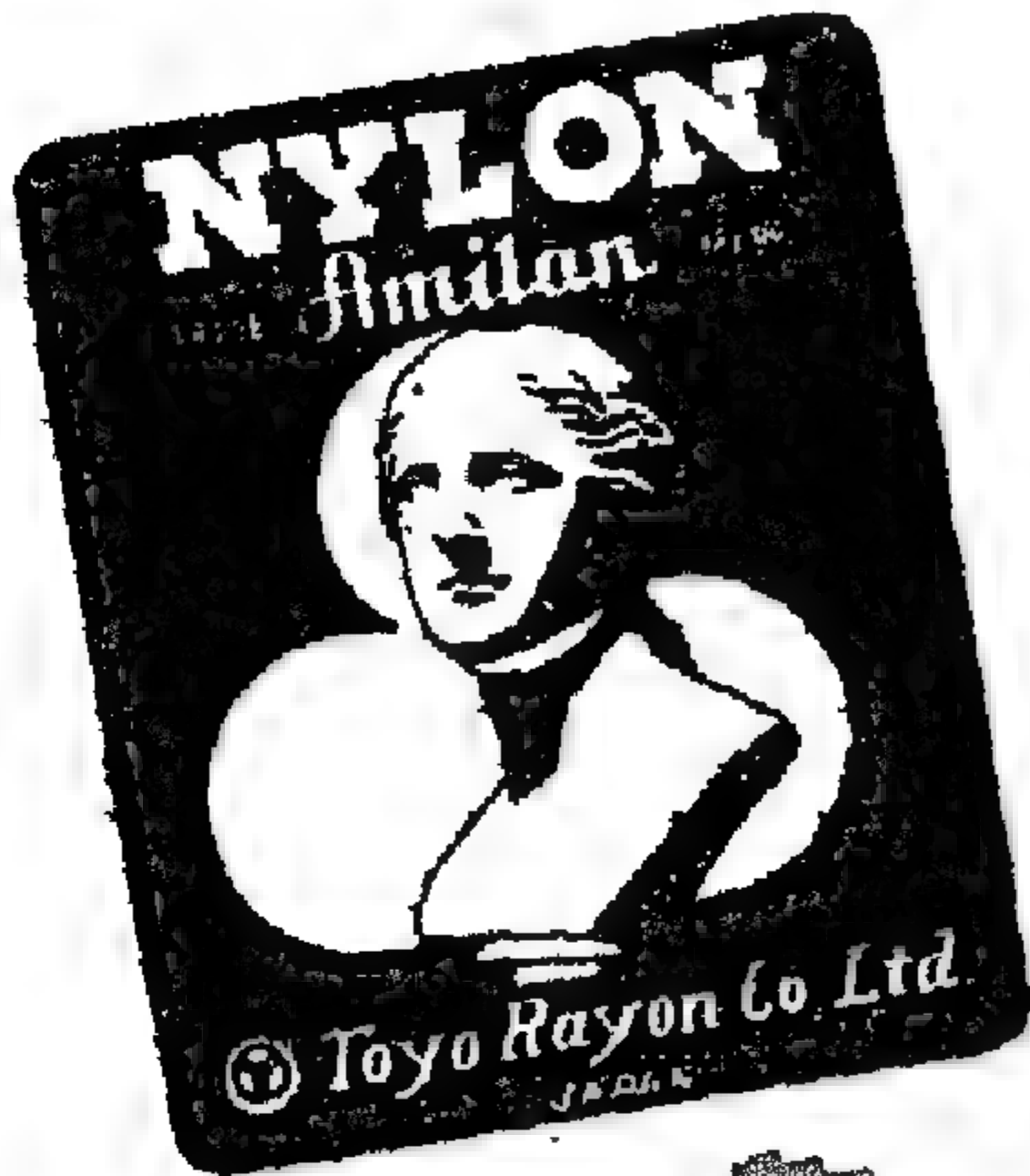
امتار W.H. أدوات قياس وأجهزة تنظيم

أدوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.

Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.

cable Address : DENKIFUJI TOKYO



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون الممتازة
أصبحت تمارسها في حياتك ، وفردية
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة :
صنعة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية
وطبقة خلوكة ، وفلوكساج بضغط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونحت
وتشريط برسول

"SUPER AMILAN"

فنيوط سناة صيد السمك

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، قمام نايلون
فنيوط نايلون مقنونة
نايلون مصق (فنيوط نايلون مشدودة)
بشر فريش نايلون وفنيوط نايلون لفنان
النسج ، وفنيوط نايلون لأشغال التركيب

"TOYOLAN"

فنيوط نايلون ممزوجة بمرصن صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد السمك والملاحة
والملابس الخارجية من جميع الأنواع ، والقفاشات شغل اليد وشغل الماكينة ، وغرايطم الحرير ،... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي مشاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نقر منها حسب احتياجكم
يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه

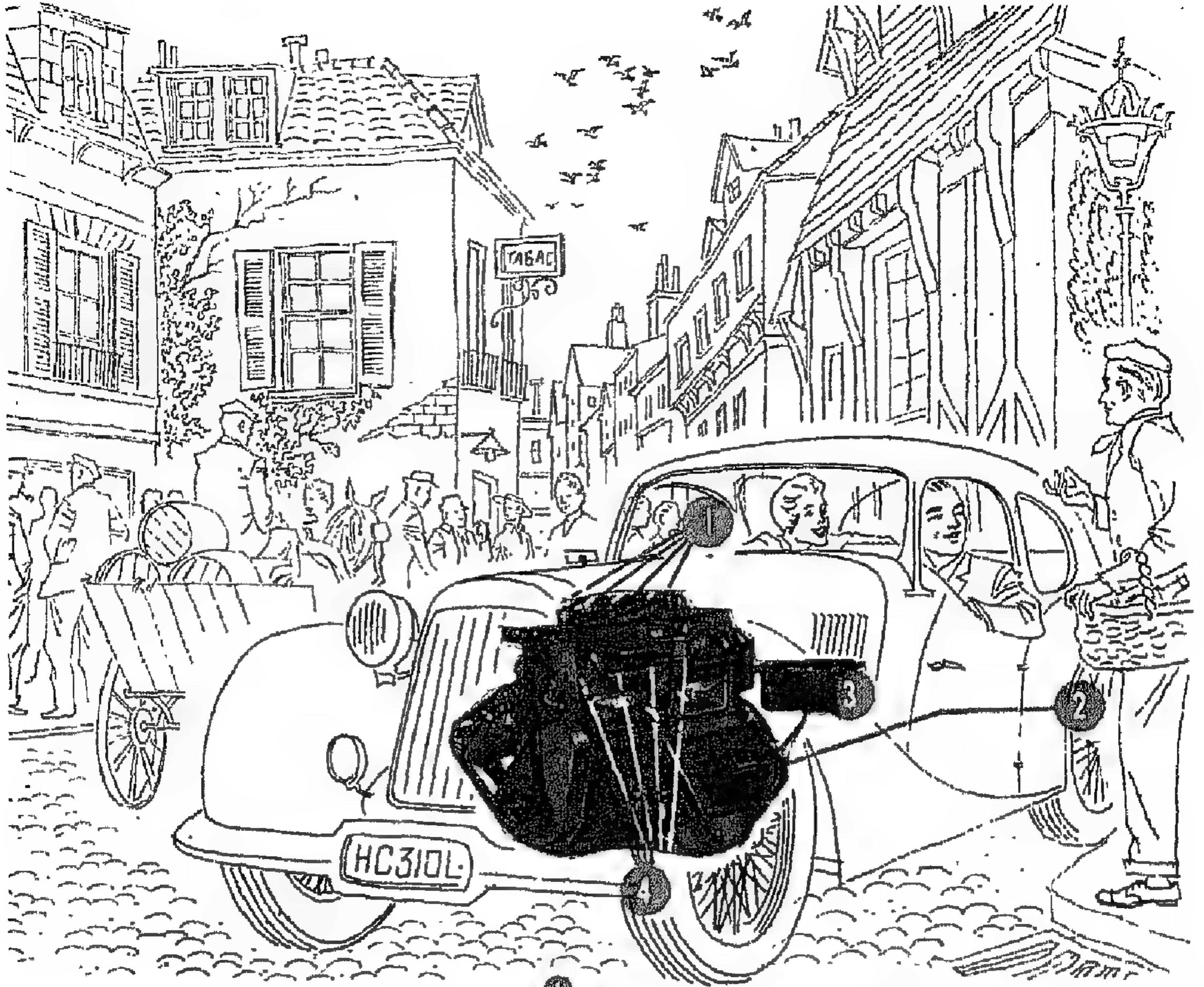
زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chôme, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



١ تكاليف أقل لكل ميل. تتحمل أقطاب شموع شامبيون الجديدة « باورفاير » العمل أحسن من الأنواع العادية وتعطي أعظم قوة مع وفرة الوقود طيلة حياة الشمعة

شموع احتراق شامبيون تساعد سيارتك بأربع طرق اختبار مجربة

مالم تكن قد استبدلت شموع احتراق سيارتك منذ أن قطعت ١٠٠٠ ميل



٢ قوة سمع أعظم على الطريق - ومن القوة الحقيقية التي ترفع المحركات الخفيفة - فإن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة أعظم لصمود المركبات والمركبات من الكالسيوم بامان لتسح سيارات من كل عمر

٣ بداية أسرع : تخلص شموع احتراق شامبيون الجديدة الوقت اللازم للإحماء بملامح ٣٠ في المتوسط وتتمتع شموعها الغنية زينة الاحتراق وتوفر استهلاكاً بطارية

٤ حماية أحسن للمحرك : الشموع القديمة تذيب زيوت المحرك دون إشغال الوقود - أما الجديدة فتعطي الزيوت وتوفر نظافة الإصلاح

CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

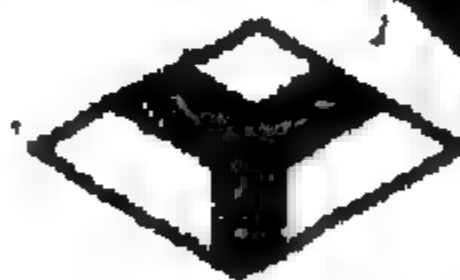
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

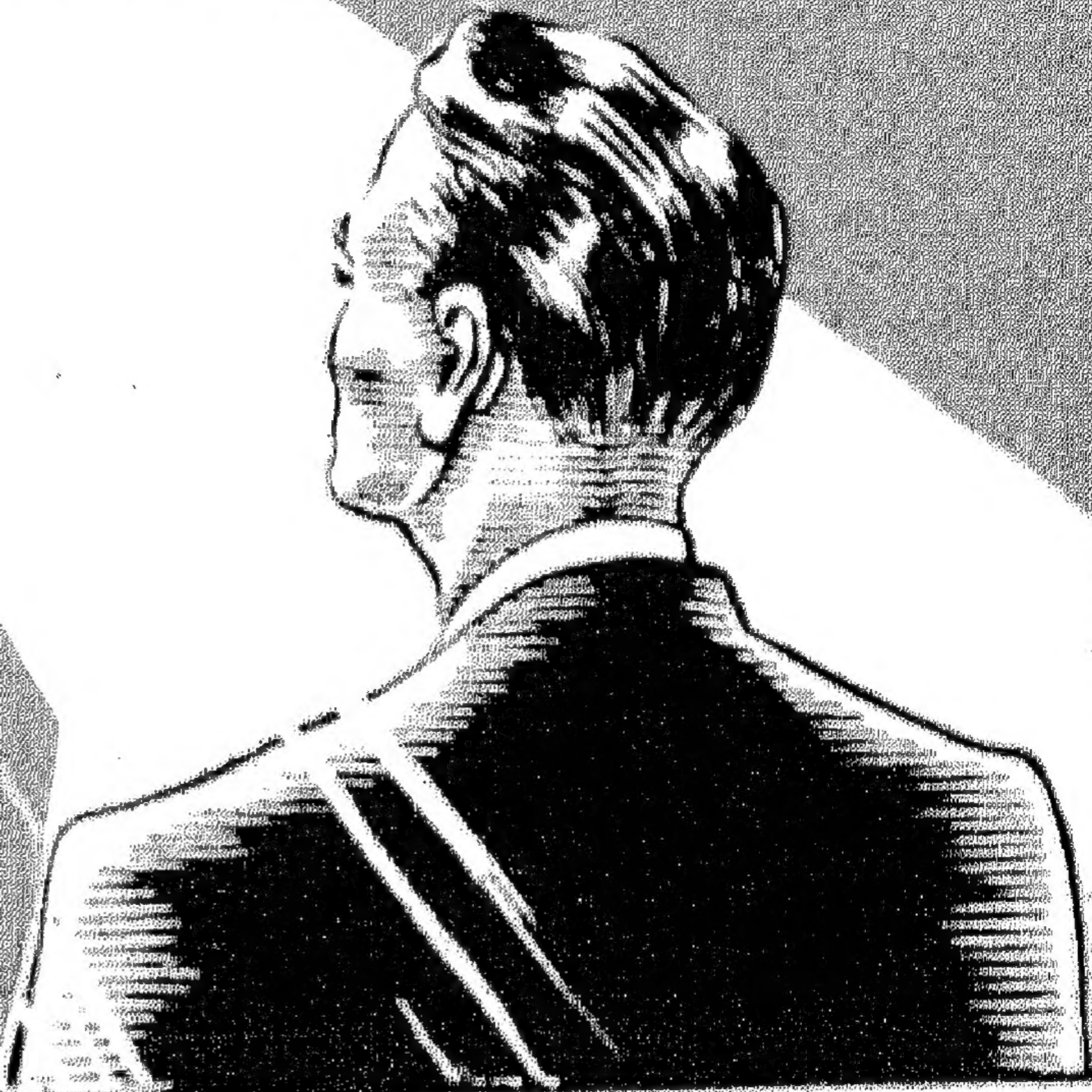
اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

نحو حياة أفضل
نحو الضمان والأمان

وها هي شركتك
الجديدة تزاوّل
كافة عمليات
التأمين



بعد أن آلت إليها ملكية مجموعة شركات التأمين
لاباترنل • البرودنشال • الچنرال دي باري

شركة الجمهورية للتأمين

١ ميدان سليمان باشا

تليفون : ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣ / ٢٧٢١٧

شركة مصر للطيران

إلى اثينا

أربع رحلات أسبوعياً

الثلاثاء - الخميس القاهرة - أثينا
أثينا بالقايكونست - الفاخر

الجمعة - السبت عن طريق الإسكندرية
القاهرة - الإسكندرية - أثينا

للاستعلامات وحجز الأماكن الرجاء الاتصال
مكتب الشركة بالقاهرة / ميدان الأوبرا ٤٧٧٣٥ / ٥٦٩٢٩
" " بالإسكندرية / ميدان محطة الرمل ٢٠٧٧٨ / ٢٣٣٥٧
" " بورسعيد / شارع الجمهورية ٢٨٧٠

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة



الضحك

خير دواء

اطلعت الفتاة صديقتها على قائمة
المدعوين في حفل زفافها . وقالت الصديقة
في دهشة : اليس غريبا أن يكون كل
المدعوين من المتزوجين فقط ؟

فاجابت الفتاة قائلة : اوه .. انها
فكرة جاك .. فهو يقول اننا اذا دعونا
المتزوجين لحسب ، فسنضمن بذلك ان
تكون جميع الهدايا خالصة ، ولن نحتاج
الى ردها بعد ذلك !

(ت . ب)

كان تلميذ السنة الاولى الثانوية
بالمدرسة التي يدرس فيها اخي يقومون
بيع نسخ مجلة لهم ، للاستفادة من ثمنها
في تنفيذ مشروع مدرسي . وفي احد
الايام اعلن طالب انه استطاع في فترة
قصيرة بيع ثمانية أعداد من المجلة ..

وسأله اخي : كيف استطعت بيع هذه
الاعداد كلها بهذه السرعة ؟
فاجاب الصبي : لقد بعته جميعا
لاسرة واحدة .. عضي كلبها !
(م . ا)

جاء بائع اللبن فوجد الملاحظة التالية
وقد تركها له احد الزبائن : هل تسمح
باخراج الكلب من غرفته ، وشد حبيل
الفسيل ، ونشر الفسيل الموجود في
سلة الملابس المفسولة ، واشعال النار في
الاوراق التي توجد بالوقد ؟ شكرا جزيل
لك .. لا نريد لبنا اليوم !

(م . و)

قال رجل الاعمال لسكرتيره بعد ان
اصبحت زوجة له : والان يا عزيزتي ..
يجب ان اجسد شخصا يحل محلك في
المكتب ..

وردت العروس قائلة : لقد فكرت في
الامر فعلا وهناك احد ابناء عمي تخرج
اخيرا من المدرسة !

- وما اسمه يا عزيزتي ؟

- اسمه جون هنري بريجز !

(مونريال ستان)

في صباح يوم من ايام الاحاد وقف
صديق لي وسط احد الشوارع الخالية من
المارة ، واخذ يتحدث في صوت عال ،
ورأسه متجه الى السماء ويده ترتفعان
وتخفضان ، عن المباراة التي خسرهما أثناء
لعبة الكريكت .. وفي تلك الاثناء بدت
في الطريق سيدتان في طريقهما الى
الكنيسة ، وشاهداهما التوقفتا عنده ..
وكان من الواضح انهما ظنتاه مجنوننا
فاخذتا تحاولان تهدئته .. ولم تستطع
السيدتان اكتشاف الحقيقة : وهي انه
كان يتحدث الى وانا اطل من الطابق الثامن
من إحدى العمارات ..

(ج . د . هـ)

